

Метадані

ДОКУМЕНТ

Заголовок

2026_Стонога Р.В._АїД_АМ-22-1

Автор

Стонога Ростислав Володимирович

Науковий керівник / Експерт

**канд. арх., проф. кафедри АїД Яценко
О.Ф.**

ІД документу

334215942

ОРГАНІЗАЦІЯ

Назва організації

Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas

підрозділ

Каф. АїД

ЗВІТ

Дата звіту

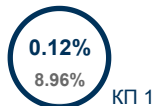
6/7/2026

Дата редагування

6/7/2026

Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.

**9235**

Кількість слів

**73024**

Кількість символів

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		2
Інтервали		0
Мікропробіли		0
Білі знаки		3
Парафрази (SmartMarks)		21

Джерела

Нижче наведений список джерел. В цьому списку є джерела із різних баз даних. Колір тексту означає в якому джерелі він був знайдений. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

10 найдовших фраз

Колір тексту

#	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
---	--	---

1	https://repo.nung.edu.ua/bitstreams/091994d6-812a-403c-b626-033f82722f93/download	42 (0.45 %)
2	https://journal.ldubgd.edu.ua/index.php/PB/article/download/2952/2835/	37 (0.4 %)
3	http://www.agrarian-innovations.izpr.ks.ua/index.php/agrarian/article/download/628/644/	28 (0.3 %)
4	https://repo.nung.edu.ua/bitstreams/091994d6-812a-403c-b626-033f82722f93/download	27 (0.29 %)
5	http://repository.lnup.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/1141/1/%D0%92%D1%96%D1%82%D1%8E%D0%BA%20mag.pdf	24 (0.26 %)
6	2025_Дмитрів_А.В._ІАБ_АіД_АМ-21-2 6/14/2025 Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas (Каф. АіД)	23 (0.25 %)
7	2025_Дмитрів_А.В._ІАБ_АіД_АМ-21-2 6/14/2025 Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas (Каф. АіД)	22 (0.24 %)
8	https://pgasa.dp.ua/wp-content/uploads/2023/11/Ekologiya-transportu.pdf	18 (0.19 %)
9	http://mtp.knuba.edu.ua/article/download/304429/296333/703260	18 (0.19 %)
10	https://repo.nung.edu.ua/bitstreams/091994d6-812a-403c-b626-033f82722f93/download	17 (0.18 %)

Домашня база даних (0.71 %)



#	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	2025_Дмитрів_А.В._ІАБ_АіД_АМ-21-2 6/14/2025 Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas (Каф. АіД)	54 (3) (0.58 %)
2	2025_Колодій_С.Ю._ІАБ_АіД-21-2 6/15/2025 Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas (Каф. АіД)	7 (1) (0.08 %)
3	2025_Вакуленко_Р.Р._ІАБ_АіД_АМ-21-2 6/15/2025 Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas (Каф. АіД)	5 (1) (0.05 %)

Програма обміну базами даних (0.38 %)



#	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
4	ФАБД_193_2025_Панченко_І.О. 6/10/2025 Ukrainian national aviation university (ФНКА Кафедра Аерокосмічної геодезії та землеустрою)	16 (1) (0.17 %)
5	DiakivVV_MB-41 6/12/2025 Ternopil Ivan Pul'uj National Technical University (кафедра будівельної механіки)	8 (1) (0.09 %)
6	02_22_Захаревська_Колеснікова 11/14/2024 Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture (Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture)	6 (1) (0.06 %)
7	AP-48 - Мудра А. І. Освітньо-виставковий центр на вул. Академіка Андрія Сахарова у м. Тернопіль 6/3/2026	5 (1) (0.05 %)

Інтернет (7.86 %)



#	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
8	https://repo.nung.edu.ua/bitstreams/091994d6-812a-403c-b626-033f82722f93/download	134 (7) (1.45 %)
9	http://mtp.knuba.edu.ua/article/download/304429/296333/703260	71 (6) (0.77 %)
10	http://www.agrarian-innovations.izpr.ks.ua/index.php/agrarian/article/download/628/644/	60 (5) (0.65 %)
11	http://online.budstandart.com.ua/catalog/doc-page.html?id_doc=83211	53 (5) (0.57 %)
12	http://present5.com/sostavila-karpova-tatyana-valentinovna-mou-sosh-24/	50 (7) (0.54 %)
13	https://pgasa.dp.ua/wp-content/uploads/2023/11/Ekologiya-transportu.pdf	42 (4) (0.45 %)
14	https://journal.idubgd.edu.ua/index.php/PB/article/download/2952/2835/	37 (1) (0.4 %)
15	http://present5.com/zadanie-2-pravoslavnye-xramy-shedevry-russkogo-zodchestva/	34 (5) (0.37 %)
16	https://studfile.net/preview/11223155/page/6/	33 (3) (0.36 %)
17	https://medlec.org/lek3-2763.html	31 (4) (0.34 %)
18	https://slidetodoc.com/http-wapkin-dp-uaindex-php-dwallpaperssviewvprirodapeyzazhgoryderevy942t61-search-https/	26 (4) (0.28 %)
19	http://repository.lnup.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/1141/1/%D0%92%D1%96%D1%82%D1%8E%D0%BA%20mag.pdf	24 (1) (0.26 %)
20	http://present5.com/1277-000-km-vid-nas-suputnik-saturna-titan/	23 (3) (0.25 %)
21	https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2020/03/27/individualnyy-proekt-po-teme-fizika-v-medetsine	22 (3) (0.24 %)
22	https://medlec.org/lek3-2752.html	17 (2) (0.18 %)
23	https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/main/struct/nniab/kaf-amb/specialities/191-am/191-2m1_2023.pdf	15 (1) (0.16 %)
24	https://cyberleninka.ru/article/n/vysokotekhnologichnye-sektora-na-prostranstve-evraziyskogo-ekonomicheskogo-soyuza-problemy-i-vozmozhnosti-regionalnogo-upravleniya	13 (2) (0.14 %)
25	http://online.budstandart.com.ua/catalog/doc-page.html?id_doc=79740	11 (1) (0.12 %)
26	https://present5.com/tema-zritel'naya-rabota-na-kompyutere-i-eyo-posledstviya/	7 (1) (0.08 %)
27	http://science.knuba.edu.ua/source/KMV/konf_2012_1.doc	6 (1) (0.06 %)
28	https://www.doccity.com/ru/vidy-upakovok-emkostey-konteynerov-dlya-materialnyh-obektov-i-medicinskih-otodov-pravila-germetizacii-upakovok-dlya-razlichnogo-klasa-opasnosti/7336135/	6 (1) (0.06 %)
29	https://repo.nung.edu.ua/bitstreams/00f05ab7-a887-4551-a7ab-d8c1a75c4c55/download	6 (1) (0.06 %)
30	http://nsportal.ru/shkola/khimiya/library/2015/11/04/urok-himii-v-9-klasse-elektroliticheskaya-dissotsiatsiya-i-ionnye	5 (1) (0.05 %)



Список прийнятих фрагментів

#	ЗМІСТ	КІЛЬКІСТЬ ОДНАКОВИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
---	-------	--

https://repo.nung.edu.ua/bitstreams/091994d6-812...		134 (1.45%)
1	Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу Інс...	15 (0.16%)
2	Робота містить результати власних досліджень, використання ідей, результатів і...	17 (0.18%)
3	посада) (підпис) (дата) (ініціали та прізвище	6 (0.06%)
4	Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу _____...	42 (0.45%)
5	прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання) затверджені наказ...	27 (0.29%)
6	4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розр...	10 (0.11%)
7	6. Консультанти розділів роботи Розділ Прізвище, ініціали та посада консультан...	17 (0.18%)
2025_Дмитрів_А.В._ІАБ_АіД_АМ-21-2		54 (0.58%)
1	прізвище, ім'я, по батькові) УДК ...	9 (0.1%)
2	назва роботи) _____...	23 (0.25%)
3	каф. василишин я в вчене звання керівника) Допущено до захисту Завідувач кафед...	22 (0.24%)
2025_Колодій_С.Ю._ІАБ_АіД-21-2		7 (0.08%)
1	містобудування ...	7 (0.08%)
https://studfile.net/preview/11223155/page/6/		33 (0.36%)
1	7.Дата_видачі_завдання _____...	13 (0.14%)
2	роботи примітка Студент _____ (підпис) (прізвище та ініці...	10 (0.11%)
3	5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень	10 (0.11%)
2025_Вакуленко_Р.Р._ІАБ_АіД_АМ-21-2		5 (0.05%)
1	Термін виконання етапів роботи Примітка	5 (0.05%)
DiakivVV_MB-41		8 (0.09%)
1	вибір монолітного залізобетонного каркаса як основної конструктивної системи	8 (0.09%)
http://repository.lnup.edu.ua:8080/jspui/bitstre...		24 (0.26%)
1	дата звернення: 10.10.2020 28 Про регулювання містобудівної діяльності : Закон...	24 (0.26%)
https://nupp.edu.ua/uploads/files/0/main/struct/...		15 (0.16%)
1	3) Громадські будинки та споруди. Основні положення : ДБН В.2.2-9:2018. офіц в...	15 (0.16%)
http://mtp.knuba.edu.ua/article/download/304429/...		71 (0.77%)
1	09-01]. Київ : Мінрегіон України	5 (0.05%)
2	Планування та забудова територій : ДБН Б.2.2-12:2019. [Чинні від 2019-10-01]. ...	18 (0.19%)
3	В.2.3-5:2018. [Чинні від 2018-09-01]. Київ : Мінрегіон України, 2018	13 (0.14%)
4	від 2012 11-01]. Київ мінрегіон України, 2012 33 с. 9) Склад та зміст	10 (0.11%)

5	матеріалів оцінки впливів на навколишнє середовище (ОВНС) при проектуванні і б...	12 (0.13%)
6	ДБН А.2.2-1-2003. [Чинні від 2004-04-01]. Київ : Держбуд України	13 (0.14%)
	https://journal.idubgd.edu.ua/index.php/PB/artic...	37 (0.4%)
1	положення : ДБН В.2.2-40:2018. [Чинні від 2019-04-01]. Київ : Мінрегіон Україн...	37 (0.4%)
	ФАБД_193_2025_Панченко_І.О.	16 (0.17%)
1	С.Ю. Бортник, Т.М. Лаврук, А.В. Олещенко, Л.М.Тимуляк ПРОСТОРОВЕ ТА ЛАНДШАФТНЕ...	16 (0.17%)
	http://present5.com/sostavila-karpova-tatyana-va...	50 (0.54%)
1	D0%B1%D1	6 (0.06%)
2	D1%80%D0%BD%D0%B	9 (0.1%)
3	BA_%D0%B0%D1	7 (0.08%)
4	D1%85%D1	5 (0.05%)
5	D1%82%D0%B5%D0	9 (0.1%)
6	D1%82%D1%83%D1	8 (0.09%)
7	80%D0%B0%D	6 (0.06%)
	https://present5.com/tema-zritelnaya-rabota-na-k...	7 (0.08%)
1	80%D0%B8_%D1	7 (0.08%)
	http://www.agrarian-innovations.izpr.ks.ua/index...	60 (0.65%)
1	D1%83%D0	5 (0.05%)
2	B4%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D0	28 (0.3%)
3	BE%D0%BC%D0%B	7 (0.08%)
4	81%D1%8C%D0%BA%D	9 (0.1%)
5	B4%D1%96%D0%B2%D0	11 (0.12%)
	http://science.knuba.edu.ua/source/KMV/konf_2012...	6 (0.06%)
1	КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ	6 (0.06%)
	https://cyberleninka.ru/article/n/vysokotehnolog...	13 (0.14%)
1	D0%92%D0	5 (0.05%)
2	D0%9C%D0%B0	8 (0.09%)
	http://present5.com/zadanie-2-pravoslavnye-xramy...	34 (0.37%)
1	D0%9E%D	5 (0.05%)
2	D0%9F%D0%BE%D	8 (0.09%)
3	D 1% 81 D0%B1%D0	8 (0.09%)
4	BD%D0%B8%D0	7 (0.08%)

5	D0%A6%D0	6 (0.06%)
https://medlec.org/lek3-2752.html		17 (0.18%)
1	0%BD%D1%96	5 (0.05%)
2	B0%D1%86%D1%96%D1%8F	12 (0.13%)
https://pgasa.dp.ua/wp-content/uploads/2023/11/E...		42 (0.45%)
1	D0%B2%D0	6 (0.06%)
2	BD%D1% 81 D1%82%D1%80%D1	11 (0.12%)
3	88%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B3%D0%BE	18 (0.19%)
4	D1%80%D0%BE%D	7 (0.08%)
https://slidetodoc.com/http-wapkin-dp-uaindex-ph...		26 (0.28%)
1	81%D1%82%D1%80	7 (0.08%)
2	BE%DD1%83_%D0%B	8 (0.09%)
3	3%D1%80%D0	6 (0.06%)
4	0%B4%D1	5 (0.05%)
https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2020/03/27...		22 (0.24%)
1	D1%82%D0%B5%D1%80%D	11 (0.12%)
2	D0%B0%D0	6 (0.06%)
3	0%B8_%D0	5 (0.05%)
https://medlec.org/lek3-2763.html		31 (0.34%)
1	D0%BE%D0%BD%D	7 (0.08%)
2	D0%B5%D1%80_%D	8 (0.09%)
3	D1%81%D0%BD%D0%B0_%D	11 (0.12%)
4	0%B0%D1	5 (0.05%)
http://present5.com/1277-000-km-vid-nas-suputnik...		23 (0.25%)
1	D1%96%D1%82_%D0	8 (0.09%)
2	BE%D1%81%D0	6 (0.06%)
3	2%D1%96%D1%82%D0	9 (0.1%)
02_22_Захаревська_Колеснікова		6 (0.06%)
1	АРХІТЕКТУРНА ТИПОЛОГІЯ ГРОМАДСЬКИХ БУДИНКІВ І СПОРУД	6 (0.06%)
http://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-pag...		53 (0.57%)
1	ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій»	9 (0.1%)
2	ДБН В.2.2-9:2018 будинки і споруди «Громадські будинки та споруди. Основні пол...	11 (0.12%)

3	ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення»ДБН В.2....	14 (0.15%)
4	ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»	10 (0.11%)
5	ДБН В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення»	9 (0.1%)
	https://repo.nung.edu.ua/bitstreams/00f05ab7-a88...	6 (0.06%)
1	ДБН В.1.2-2:2006 «Навантаження»	6 (0.06%)
	http://online.budstandart.com/ua/catalog/doc-pag...	11 (0.12%)
1	ДБН В.2.3-15:2007 «Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів»	11 (0.12%)
	АР-48 - Мудра А. І. Освітньо-виставковий центр ...	5 (0.05%)
1	2.6-31:2021 «Теплова ізоляція»	5 (0.05%)

8 Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу
Інститут архітектури та будівництва «ІФНТУНГ-ДОННАБА»
Кафедра архітектури і дизайну

Стонога Ростислав Володимирович

1 (прізвище, ім'я, по батькові)

УДК

(індекс)

БАКАЛАВРСЬКА РОБОТА

Модельний дім

1 (назва роботи)

Архітектура та містобудування

(назва освітньої програми)

191 Архітектура та містобудування

(шифр і назва спеціальності)

8 Робота містить результати власних досліджень, використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело:

Здобувач освітнього ступеня _____ Стонога Р.В.

(підпис, ініціали та прізвище здобувача)

Науковий керівник _____ Олексій Федорович Яценко зав. каф. канд. арх. проф.

(підпис, прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання керівника) Допущено до захисту

Завідувач кафедри архітектури і дизайну проф. Олексій ЯЩЕНКО 8 (посада) (підпис) (дата) (ініціали та прізвище)

Івано-Франківськ - 2026

8 Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу

(повне найменування закладу вищої освіти) Інститут архітектури та будівництва «ІФНТУНГ-ДОННАБА» Кафедра архітектури і дизайну

Освітній рівень бакалавр

Спеціальність 191- Архітектура та 2 містобудування

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри _____

« _____ » _____ 2026 року ЗАВДАННЯ НА БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ

СТУДЕНТОВІ

Стонога Ростислав Володимирович

(прізвище, ім'я, по батькові) 1.Тема роботи: Модельний дім

Керівник роботи :Олексій Федорович Яценко зав.каф.канд.арх.проф _____,

березня 2026 року. No 153/7

2.Строк подання студентом роботи

3.Вихідні дані до роботи

:містобудівні умови та обмеження, технічні умови на підключення інженерних мереж, матеріали геодезичних і гідрогеологічних вишукувань ділянки біля Німецького озера, а також чинні державні будівельні норми України (ДБН).

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити)

Розрахунково-пояснювальна записка містить містобудівний аналіз ділянки біля Німецького озера, обґрунтування об'ємно-просторового та функціонального рішення комплексу Fashion House із павільйонами-сателітами, а також опис його конструктивної схеми. Окремими розділами опрацьовуються заходи інженерно-екологічного захисту водойми, вимоги пожежної безпеки, забезпечення повної інклюзивності простору та влаштування автономного підземного укриття.

6. Консультанти розділів роботи

Розділ Прізвище, ініціали та посада

консультанта Підпис, дата

завдання видав завдання прийняв

1 Олексій Федорович Яценко

16. Дата видачі завдання

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

Но з/п Назва етапів бакалаврської роботи Термін виконання етапів роботи Примітка

Отримав теми та завдання на проектування	15.02.-02.04.2026	
Обстеження ділянки проектування та її фотофіксація	12.02.-20.02.2026	
Вивчення літератури та буд.норм (ДБН)	30.02.-10.03.2026	
Збір та аналіз сітових прикладів	15.03.-03.04.2026	
Розробка аналітичних схем	12.03.-30.03.2026	
Створення перших ескізів та пошук ідей проекту	03.04.11.04.2026	
Розробка попереднього генерального плану	13.04.-22.04.2026	
Визначення функціонального зонування будівлі	25.04.-20.05.2026	
Розробка основних креслень		
3-D моделювання, візуалізація та графічне оформлення проекту		
Написання пояснювальної записки		
Оформлення проекту та завершення роботи		

Студент (підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи (підпис) (прізвище та ініціали)

16. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

До графічного матеріалу проекту входять генеральний план ділянки у масштабі 1:500 із посадкою головного корпусу, трьох павільйонів-сателітів, благоустроєм плази з фонтаном, парковою та прибережною зоною озера. Також обов'язковими є плани підземного поверху з укриттям та наземних поверхів комплексу з повним функціональним зонуванням атріуму, подіумів, фотостудій і радіальних складів. Комплект доповнюють головний, бічні та тилловий фасади будівлі з відображенням панорамного скління й текстур, поздовжній та поперечний розрізи через багатосвітловий простір гвинтових сходів і ліфта.

ЗМІСТ

ВСТУП

РОЗДІЛ 1. ПЕРЕДПРОЕКТНИЙ АНАЛІЗ.....

1.1 Історична довідка.....8-9ст.

1.2 Актуальність теми.....9-12ст.

1.3 Індустрія моди як соціокультурне явище та об'єкт проектування.....12-14ст.

1.4 Функціональна типологія та архітектурно-технологічний склад сучасних об'єктів фешн-індустрії.....14-17ст.

1.5 Суть, підходи, цілі та завдання проектування Модельного дому..17-18ст.

1.6 Мода як інструмент культурної дипломатії та соціально-економічного відновлення України.....18-20ст.

1.7 Аналіз світового досвіду проектування об'єктів фешн-індустрії.20-37ст.

1.8. Обґрунтування вибору ділянки.....38-39ст.

1.9. Архітектурно-ландшафтний аналіз.....39-40ст

1.10 Містобудівний аналіз ситуації.....41-43ст

1.11 ФОТОФІКСАЦІЯ.....43-45ст

РОЗДІЛ 2 РІШЕННЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНУ

2.1 Фізико-географічні та природно-кліматичні умови.....46ст

2.2 Проблематика та потенціал просторового розвитку.....46-47ст

2.3 Планувальна організація території та рішення генерального плану...47-48ст

2.4 Пішохідно-транспортний каркас та благоустрій.....48-49ст

РОЗДІЛ 3. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ.....

3.1Художньо-образна концепція головної будівлі.....49ст

3.2Функціонально-планувальна організація 1-го поверху основної будівлі 50-52ст

3.3. Особливості функціонально-планувальної організації 2-го поверху головної будівлі	52ст
3.4. Особливості організації підземного рівня та функціонально-планувальне рішення цивільного захисту.....	52-553ст
3.5. Художньо-образна концепція торговельних павільйонів-сателітів..	53-54ст
3.6. Особливості функціонально-планувальної організації торговельних павільйонів-сателітів.....	54-ст56
РОЗДІЛ 4. АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКЕ РІШЕННЯ	
4.1. Заходи щодо благоустрою території.....	56-57ст
4.2. Архітектурно-дизайнерське рішення інтер'єрів.....	57-58ст
РОЗДІЛ 5. ПРОТИПОЖЕЖНІ ЗАХОДИ	
5.1. Обмеження поширення пожежі в будинках ззовні та всередині....	58-59ст
РОЗДІЛ 6. ОХОРОНА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ТА ЕКОЛОГІЧНА БЕЗПЕКА	
6.1 Охорона навколишнього середовища.....	59-61ст
6.2 Заходи щодо організації «безбар'єрного середовища» для людей з обмеженими можливостями.....	61-62ст
6.3 Вплив на навколишнє середовище.....	62-63ст
Розділ 7 ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ	
7.1 Висновок.....	63-64ст
7.2 Використані джерела.....	65-69ст

1.1Історична довідка

Архітектурно-історичне обґрунтування проєкту Модельного дому в Івано-Франківську базується на дослідженні обраної локації та еволюції типології споруд для індустрії моди. Історія мікрорайону Пасічна сягає корінням у XVIII століття, коли ця територія функціонувала як заміська резиденція та пасічні угіддя родини Потоцьких, що й дало назву району, визначаючи його первісну роль як природного та господарського буфера перед в'їздом до міста-фортеці Станиславова. Протягом XIX та початку XX століття район зберігав статус передмістя, проте справжня трансформація відбулася у радянський період, коли Пасічна перетворилася на масштабний житловий масив, відокремлений від історичного центру річкою Бистриця Солотвинська. Особливий інтерес становить Німецьке озеро це найбільша водойма північної частини міста, яка має антропогенне походження. Вона виникла внаслідок інтенсивного видобутку гравію для розбудови мікрорайону в 1970-1980-х роках. Сьогодні це середовище характеризується поєднанням жорсткої магістральної структури вулиці Пасічної та берегової лінії. Паралельно з історією місця важливо розглянути типологічну еволюцію Модельного дому, яка пройшла шлях від закритих аристократичних салонів Чарльза Фредеріка Ворта в Парижі XIX століття до відкритих мультифункціональних хабів сучасності. Якщо первісні «Maison de Couture» були герметичними просторами для вузького кола клієнтів, то у XX столітті вони трансформувалися у великі виробничі комбінати (на прикладі радянських будинків моделей), де домінувала промислова складова. Сучасний етап розвитку, до якого належить проєктований Модельний дім, визначається перетворенням будівлі на відкриту платформу - синтез лабораторії, медіа-центру та громадського простору. Архітектурна концепція проєкту синтезує ці дві лінії розвитку, використовуючи форму кола як головний композиційний інструмент. Вибір циліндричної форми головного атріуму та павільйонів-сателітів не є випадковим це сучасна реінтерпретація центричних планів бастионних укріплень. Розміщення трьох заскленних павільйонів для торгівлі аксесуарами навколо центрального фонтана формує нову міську плазу, яка стає координаційним центром району.

1.2Актуальність теми.

На сучасному етапі розвитку архітектурного середовища м. Івано-Франківська спостерігається інтенсивна трансформація колишніх периферійних зон у нові громадські центри. Мікрорайон Пасічна, що тривалий час сприймався як суто спальний, сьогодні потребує наповнення об'єктами громадського та культурного призначення [11, 21]. Особливого значення набуває розвиток інфраструктури для креативних індустрій. [13].

Попри наявність фахової підготовки спеціалістів у місцевих закладах вищої освіти місто відчуває дефіцит спеціалізованих просторів, які б забезпечували повний цикл життєдіяльності модного продукту від концептуального пошуку до професійної презентації та комерційної реалізації [13, 24]. Проєктування Модельного дому по вулиці Пасічній поблизу Німецького озера дозволяє вирішити завдання: створити нову архітектурну доміанту північного в'їзду в місто [21, 22] та сформувати мультифункціональний хаб, що поєднує творчу лабораторію, виробничий сектор та експозиційний простір [3, 29] у гармонії з природним ландшафтом [10, 12].

Порівняльний аналіз ресурсів та реалізації(%)

Спостерігається критичний розрив (77%) між високим рівнем підготовки кадрів (92%) та відсутністю професійної інфраструктури (15%), що обґрунтовує доцільність будівництва Будинку мод.

Динаміка реєстрації нових локальних брендів (од.)

Об'єктом даного дослідження визначено архітектурно-просторову організацію Модельного дому в структурі сучасного міського середовища[3, 29]. У межах цього об'єкта предметом дослідження виступають методи функціонально-планувального зонування [27], специфічні прийоми формування архітектурно-художнього образу об'єкта фешн-індустрії [13, 24, 28], а також особливості його композиційної та просторової взаємодії з прибережною рекреаційною зоною Німецького озера [10, 12].

Головною метою роботи є розробка архітектурно-містобудівної концепції Модельного дому [21]. Дана концепція покликана забезпечити збалансоване поєднання виробничих та репрезентаційних функцій [3].Враховуючи при цьому як унікальні ландшафтні та містобудівні характеристики ділянки проєктування [6, 22]так і актуальні потреби індустрії моди [13, 24]. Реалізація поставленої мети передбачає послідовне вирішення низки науково-практичних завдань, що включають аналіз світового та вітчизняного досвіду аналогічних споруд. [14, 18, 20] Виявлення містобудівного потенціалу обраної локації [21, 22] та обґрунтування раціональної структури функціональних зв'язків [27, 29].

Особлива увага приділяється пошуку інноваційного архітектурного образу, який не лише відповідав естетичним канонам сучасної моди [18, 23, 28], а й виступав дієвим інструментом активізації міського простору [11] . Кінцевий результат проєктування спрямований на створення архітектурного об'єкта, що гармонійно поєднує в собі складні технологічні процеси проєктування одягу з публічною відкритістю [24, 27] та інтеграцією в природний ландшафт мікрорайону Пасічна [10, 12].

1.3 Індустрія моди як соціокультурне явище та об'єкт проектування

Будинок моделей сприймають як сучасний культурний простір, де перетинаються творчість, бізнес та спілкування людей. [3, 11, 29]. Трансформація моди з суто прагматичної сфери виготовлення одягу в інструмент глобальної комунікації та самоідентифікації суспільства диктує нові підходи до проектування [13, 24]. Архітектура такого об'єкта перестає бути утилітарною оболонкою; вона стає просторовим втіленням філософії бренду [18, 28].

У проєкті Модельного дому по вул. Пасічній свідомо виключається функція масового виробництва (швейних цехів). Це рішення базується на аналізі сучасних світових тенденцій. Зараз фізичне пошиття великих партій одягу виноситься за межі міських центрів у спеціалізовані промислові зони [24]. Натомість проєктований об'єкт зосереджується на інтелектуальній та презентаційній складовій [13]. Як об'єкт проектування, такий Модельний дім є гібридним громадським простором, що об'єднує три вектори [3, 29]:

Концептуально-творчий вектор. Тобто створення умов для роботи дизайнерів, експериментальних лабораторій для пошуку нових форм та фактур. Тут створюються одиничні зразки, а не масові тиражі [24, 27].

Комунікативно-презентаційний вектор. Формування гнучкого середовища для професійної демонстрації колекцій (подіумів-трансформерів), медіа-центрів для трансляцій [19, 27, 28].

Соціокультурний та освітній вектор. Де інтеграція коворкінгів для молодих модельєрів, лекторіїв та публічних зон сприяє децентралізації культурного життя міста [11, 13, 27].

Відсутність важких виробничих процесів дозволяє зробити будівлю максимально відкритою [14, 18]. Технологічний процес у такому об'єкті обмежений шляхом від ескізу до експериментального макету [24]. Завдяки цьому можна використовувати конструктивні рішення такі як великі площі панорамного скління [14, 15] та складні атріумні простори [26, 27].

Об'єкт закритого типу. 85% площі недоступні для відвідувачів.

Проектована модель

Об'єкт відкритого типу. 65% площі - мультифункціональні зони.

Зміни: Повна ліквідація масового виробництва (-70%) на користь інтелектуальної праці.

Збільшення презентаційних та медіа-зон у 10 разів (з 5% до 50%+).

Будівля трансформується з "верстатної" на "галерейну", що дозволяє інтегрувати її в берегову лінію озера.

1.4. Функціональна типологія та архітектурно-технологічний склад сучасних об'єктів фешн-індустрії

Сучасна архітектурна типологія об'єктів фешн-індустрії базується на формуванні гібридних структур які поєднують у собі ознаки творчих майстерень та відкритих освітніх хабів [11, 29]. Розглядаючи Модельний дім як специфічний тип громадської споруди, варто відзначити, що його функціональний склад сьогодні диктується не лише естетичною концепцією бренду, а й жорсткими технологічними регламентами та інженерними стандартами. [3].

Перш за все, у структурі сучасного Модельного дому виділяється блок високої моди [24]. Архітектурна організація цієї зони тяжіє до камерності та високого психологічного комфорту, де основою є дизайнерські ательє-лабораторії [27, 28]. З інженерної точки зору, проектування таких приміщень вимагає впровадження систем мінозаміщення та кондиціювання повітря. Оскільки робота ведеться з делікатними та дорогими матеріалами, у зонах зберігання та майстернях необхідно підтримувати сталу температуру (+18...+21°C) та відносну вологість (50-55%), що відповідає нормам проектування приміщень музейного та архівного типу [3]. Особлива увага приділяється світлотехнічному розрахунку: згідно з ДБН В.2.5-28:2018, рівень освітленості на робочих поверхнях художнього моделювання повинен становити не менше 500 лк із використанням джерел світла з індексом передачі кольору CRI > 95 [3, 11]. Це критично важливо для адекватного сприйняття текстур та відтінків тканин без кольірних спотворень [13].

Паралельно з камерними зонами, сучасна модель передбачає наявність комунікативно-освітнього сектору (Fashion Hub), що базується на принципах «open space» [13, 27]. Архітектурно цей блок вирішується через використання великопролітних каркасних систем (з кроком колон 6х6 або 9х9 м), що забезпечує максимальну гнучкість планування [11, 29]. У таких просторах коворкінгів та медіа-бібліотек інженерна складова орієнтована на інтенсивну IT-інфраструктуру. Для забезпечення вільного доступу до електромереж та слабкострумових систем доцільним є проектування фальшпідлог, що дозволяє приховано монтувати комунікації та оперативно переміщувати робочі станції 3D-моделювання [24, 27]. Оскільки цей блок передбачає активну соціальну взаємодію, особливого значення набуває акустичний комфорт: використання звукопоглинаючих панелей та матеріалів з високим індексом звукоізоляції (Rw не менше 52 дБ) дозволяє розділити зони зосередженої праці та галасливі зони кав'ярень-хабів [3, 27].

Найбільш складним у технічному плані є експозиційно-презентаційний блок, який виступає архітектурним «театром моди» [19, 28]. Його домінантою є подіумна зала яка згідно з ДБН В.2.2-9:2018 має статус приміщення з масовим перебуванням людей [3, 29]. Архітектурно-просторове рішення тут підпорядковане сценаріям евакуації та пожежної безпеки, що вимагає проектування роззосереджених виходів та систем автоматичного димовидалення [5]. Конструктивно цей простір потребує перекриття великих прольотів (18-24 м) без проміжних опор, що реалізується через використання сталевих ферм або просторових конструкцій [14, 19]. Інженерне навантаження на ці конструкції є значним через необхідність монтажу моторизованих софитних систем, важкого звукового обладнання та медіа-екранів [15, 23]. Крім того, прилегла зона «бекстейджу» (примірни, зони для моделей) повинна мати власну логістику, яка не перетинається з клієнтськими потоками, забезпечуючи чіткий технологічний графік проведення шоу [24, 27].

Враховуючи специфіку ділянки інтеграції цих функціональних груп у єдиний об'єм Модельного дому вимагає особливого підходу до загальнобудинкових систем [21, 22]. Близькість до Німецького озера зумовлює високий рівень ґрунтових вод, що робить обов'язковим проектування замкненої системи дренажу та посиленої гідроізоляції підземного паркінгу та технічних рівнів [10, 12, 33]. Великі площі фасадного скління, характерні для сучасних об'єктів фешн-індустрії, вимагають застосування енергоефективних мультифункціональних склопакетів для

запобігання перегріву приміщень влітку та надмірних втрат тепла взимку [14, 18, 20].

1.5. Суть, підходи, цілі та завдання проектування Модельного дому

Сутність проектування сучасного Модельного дому у структурі Івано-Франківська полягає у створенні багатофункціональної архітектурної платформи. Вона буде виступати інтелектуальним та творчим центром тяжіння для креативних індустрій міста [11, 13, 21]. В основі концепції лежить переосмислення об'єкта як відкритого Модного хабу для генерації ідей, професійної комунікації та репрезентації локальних брендів [24, 27, 29]. Суть проекту полягає у синергії творчої лабораторії та публічного простору [3, 11]. Архітектура об'єкта при цьому розглядається як адаптивна оболонка, що стає маніфестом сучасної естетики в у контексті мікрорайону Пасічна [13, 28].

Методологія проектування базується на комплексному поєднанні декількох ключових підходів [27, 29]. Першочерговим є контекстуально-ландшафтний підхід. Він зумовлений унікальним розташуванням ділянки між інтенсивною магістраллю та рекреаційною зоною Німецького озера [10, 12]. Антропоцентричний підхід спрямований на створення інклюзивного та психологічно комфортного середовища [4]. Внутрішні простори - від тихих дизайн-студій до динамічних подіумних залів - підпорядковані потребам людини та стимулюють креативну діяльність [27, 28].

Одночасно з цим, технологічно-інноваційний підхід передбачає використання гнучких планувальних структур. Це дозволить будівлі трансформуватися відповідно до вимог індустрії моди [19, 24]. Можна впровадити енергоефективні системи, що забезпечують сталий розвиток об'єкта в прибережній зоні [9, 33].

Головною метою роботи є розробка цілісної архітектурно-містобудівної концепції Модельного дому. Це б гармонійно поєднувало експериментально-творчі, презентаційні та рекреаційні функції, стаючи новою культурною доміантою північного в'їзду в Івано-Франківськ [11, 21, 22]. Для реалізації цієї мети визначено низку послідовних завдань. Для початку вивчення світового досвіду та виявлення характеристик сучасних Модельних-центрів [14, 16, 17, 18, 19, 20]. Наступним кроком буде детальний містобудівний аналіз ділянки проектування з урахуванням транспортно-пішохідної логістики та ландшафтного потенціалу озера [6, 12, 22]. Після чого можна буде формувати раціональні функціонально-планувальні структури, що забезпечують чітке зонування без порушення логічних зв'язків між блоками [3, 27]. Крім того, важливим завданням є пошук виразного архітектурного образу. Який через сучасну тектоніку фасадів транслював би ідеї плинності моди та інноваційності українського дизайну [13, 23, 28]. Завершальним етапом є обґрунтування конструктивної схеми та інженерного забезпечення об'єкта відповідно до чинних нормативних вимог [1, 2, 5, 8, 30, 31].

1.6. Мода як інструмент культурної дипломатії та соціально-економічного відновлення України

У сучасному геополітичному контексті індустрія моди перестає бути виключно комерційним сектором і трансформується у потужний інструмент **«м'якої сили»** [13, 28]. Для України, яка перебуває у стані боротьби за власну суб'єктність та національну ідентичність, роль фешн-індустрії набуває стратегічного значення [11, 13]. Проектований Модельний дім по вул. Пасічній розглядається як архітектурна платформа для трансляції сучасного українського культурного коду [21, 22]. Через форму, простір та матеріали будівля має маніфестувати цінності **«нової України»**: відкритість до світу, технологічність та глибоку повагу до етнокультурних традицій, переосмислених у сучасному дизайні [24, 28]. Таким чином, об'єкт стає не просто місцем проектування одягу, а культурним посольством, де формується візуальна мова нації, зрозуміла міжнародній спільноті [13, 29].

Економічний аспект відновлення через архітектуру Модельного-центру полягає у зміні виробничої парадигми [24]. Історично український легпром довгий час функціонував у межах давальницьких схем. Вітчизняні потужності використовувалися як дешевий ресурс для виконання замовлень світових брендів без створення власної доданої вартості. Створення професійного Модельного дому в Івано-Франківську спрямоване на розвиток інтелектуального продукту [13, 21]. Це перехід від моделі **«виготовлення»** до моделі **«проектування та брендингу»** [24]. Акумуляція в межах одного об'єкта дизайнерських лабораторій, медіа-хабів дозволяє локальним брендам проходити повний цикл - від ідеї до світового подіуму - зберігаючи інтелектуальну власність всередині країни [3, 27, 29]. В умовах повоєнного відновлення це стимулює розвиток малого та середнього бізнесу, залучення інвестицій у креативний сектор та створення високооплачуваних робочих місць для творчої молоді та спеціалістів-переселенців (ВПО), що сприяє швидкій економічній ресильєнтності регіону [11, 13].

Особливої уваги заслуговує соціально-психологічна роль об'єкта. Архітектурне середовище Модельного дому. Інтегроване в рекреаційний ландшафт Німецького озера. Завдяки цьому можна виконувати функцію простору для соціальної терапії та ментального відновлення [10, 12]. В умовах високого рівня психотравматизації суспільства через події війни, мода та дизайн виступають як форми арт-терапії та соціальної реабілітації [13]. Професійні коворкінги та освітні зони центру надають можливість ветеранам та цивільним знайти себе в нових творчих професіях [11, 27]. Принципи інклюзивності та доступності, закладені в архітектуру будівлі, демонструють повагу до гідності кожної людини, формуючи безбар'єрне середовище для самореалізації [4].

Крім того, розташування об'єкта на в'їзному вузлі міста надає будівлі перевагу [21, 22]. Архітектура, що поєднує легкість скляних фасадів з міцністю сучасних конструкцій, стає візуальним підтвердженням розвитку міста [14, 15, 18]. Таким чином, проєктований Модельний дім є інтегрованою системою, що поєднує культурну дипломатію, економічний прогрес та гуманістичні цінності архітектури [11, 13]. Це допоможе закласти фундамент для майбутнього процвітання українського креативного капіталу.

1.7. Аналіз світового досвіду проектування об'єктів фешн-індустрії

Будинок Dior у Сеулі (Південна Корея) - Арх. Крістіан де Портзампарк [17]

Головною ідеєю будівлі стала імітація рулонів білої бавовняної тканини, що розгортаються у просторі. Фасад складається з одинадцяти велетських пелюсток-панелей зі скловолокна (GFRP), які мають складну криволінійну геометрію. [17]

На шести рівнях розміщені шоуруми, VIP-салони, галерея та кафе з терасою на даху. Особливістю є **«прозорі»** шви між пелюстками, які забезпечують м'яке природне освітлення інтер'єрів.

Найбільш цікавим для архітектурного аналізу є технологія виконання фасадів. Пелюстки виготовлені з GFRP (Glass-fiber reinforced plastic) - композитного пластику, армованого скловолокном. Використання цього матеріалу дозволило створити безшовні криволінійні панелі висотою до 20 метрів, що було б неможливо при використанні традиційного бетону чи металу. Кожна панель проектувалася за допомогою 3D-моделювання та виливалася у спеціальних формах з точністю до міліметра. Між пелюстками залишені вузькі вертикальні засклені прорізи (**«шви»**), які вдень пропускають м'яке природне світло всередину, а вночі створюють

ефект світіння будівлі зсередини, підкреслюючи її скульптурність. [17]

Фонд Louis Vuitton у Парижі (Франція) - Арх. Френк Гері

Будівля Фонду Louis Vuitton, відкрита у 2014 році в Булонському лісі, стала одним із найскладніших об'єктів сучасності з точки зору геометрії та інженерії. Френк Гері, майстер деконструктивізму, створив споруду, яка не має чітких фасадів у традиційному розумінні, а є динамічною композицією, що змінюється залежно від точки огляду.

Інженерна складність об'єкта вимагала використання передових цифрових технологій проектування, запозичених з аерокосмічної галузі. Кожна з 3600 скляних панелей, що утворюють вітрила, має унікальний радіус вигину та спеціальне керамічне напилення (frit), яке регулює рівень інсоляції, запобігаючи перегріву внутрішніх атріумів. Конструктивна схема є гібридною: вона поєднує сталеві ферми з балками з клеєної деревини модрина. Це рішення підкреслює екологічний вектор сучасної архітектури та створює теплу, «людяну» атмосферу в інтер'єрах, попри футуристичний зовнішній вигляд. [16]

Особливої уваги заслуговує інтеграція будівлі у ландшафт через використання штучного водного басейну. Споруда буквально стоїть над каскадом води, що створює ефект дзеркального відображення та візуально подвоює архітектурний об'єм. Вода тут не просто декоративний елемент, а композиційний інструмент, що дозволяє великій споруді органічно вписатися в рекреаційну зону. У функціональному плані будівля включає 11 галерей, універсальну залу-трансформер для показів та конференцій, а також систему експлуатованих терас на різних рівнях, з яких відкриваються панорамні види на місто. [16]

Для проекту Модельного дому по вул. Пасічний досвід Фонду Louis Vuitton є визначальним у контексті роботи з береговою лінією Німецького озера. Запозичення прийомів Гері - зокрема, використання прозорих зовнішніх оболонок та орієнтація головних презентаційних зон на воду - дозволить перетворити будівлю на ландшафтну доміную, яка не домінує над природою, а використовує її потенціал для підсилення архітектурного образу. Це створює умови для проектування об'єкта, що поєднує в собі технологічність виставкового центру та спокій рекреаційного середовища. [16]

Магазин Armani на П'ятій авеню (Нью-Йорк) - Арх. Массіміліано та Доріана Фуксас [18]

Центральним елементом інтер'єру є сходи зі складною геометрією, виконані з каландрованої сталі та вкриті білим пластиком, що створює ефект монолітної, текучої форми. Пластична тектоніка цього елемента контрастує з мінімалістичними темними підлогами та скляними вітринами, фокусуючи всю увагу на русі. З інженерної точки зору, ця структура є надзвичайно складною: вона тримається на внутрішньому сталевому каркасі, який підтримує кожну «пелюстку» сходинок, створюючи ілюзію невагомості. Використання вигнутих ліній та органічних форм усередині суворой скляної «коробки» фасаду дозволяє досягти ефекту внутрішньої свободи, що є характерним для сучасних об'єктів фешн-індустрії. [18]

Окрім презентаційних залів, функціональна структура об'єкта включає ресторан та бар на верхньому рівні, звідки відкривається вид на Центральний парк. Це підкреслює тенденцію до мультифункціональності: Модельний дім стає не просто місцем продажу чи демонстрації, а простором для дозвілля та соціальної взаємодії. Освітлення в проекті також відіграє стратегічну роль - світлові панелі, інтегровані в конструкцію сходів та стелі, створюють м'яке, розсіяне середовище, що підкреслює фактуру одягу та пластику самої архітектури. [18]

Будівля Hermes Ginza у Токіо (Японія) - Арх. Ренцо Піано[21]

House Cylinder / Town and Concrete [27]

AD Classics: Le Cylindre Sonore / Bernhard Leitner [26]

Об'єкт являє собою правильний порожнистий циліндр із подвійною структурою стін (діаметр - 10 м, висота - 5 м). Вибір центричної форми зумовлений необхідністю створення рівномірного акустичного поля та візуальної цілісності простору. [26]

Культурний центр The Shed у Нью-Йорку (США) - Арх. Diller Scofidio + Renfro[20]

Цей об'єкт є, найбільш технологічним прикладом того, як будівля може фізично адаптуватися під потреби індустрії моди. Розташований у районі Хадсон-Ярдс, The Shed став революційним словом у типології видовищних споруд. Його головна особливість - велетенська зовнішня оболонка, що пересувається на рейках, подвоюючи площу будівлі за лічені хвилини. [20]

Chenfeng Group Fashion Hub Factory Renovation / Joseph DeJardin[25]

10AMO's Stratified Scenography for Prada's 2017 S/S Collection is Presented as "Total Space" [31]

Театр Стіва Джобса (Steve Jobs Theater) від архітектурного бюро Foster + Partners. [15][16]

1.8.Обґрунтування вибору ділянки[12][22][23][11]

Вибір земельної ділянки для проектування Модельного дому по вулиці Пасічний в Івано-Франківську є результатом глибокого містобудівного аналізу. Базуючись на принципах стратегічного розвитку міської структури та створенні нових точок тяжіння за межами історичного ядра [21, 22]. Основним чинником, що зумовив вибір саме цієї локації, є її унікальне положення на північній в'їзній магістралі, що автоматично надає об'єкту статусу візуального орієнтира що формує перше враження про місто [21]. Розміщення Модельного-центру в цьому вузлі дозволяє реалізувати концепцію поліцентричного міста. Культурні та професійні кластери розосереджуються по районах. Тому стимулюється розвиток інфраструктури мікрорайону Пасічна та знімаючи надмірне антропогенне навантаження з центральної частини Івано-Франківська [11, 21].

Важливим аргументом на користь обраної ділянки є безпосереднє сусідство з рекреаційною зоною Німецького озера, що відкриває можливості

для архітектурно-ландшафтної інтеграції [10, 12]. У сфері індустрії моди природне середовище виступають декоративним фоном й активним інструментом творчого процесу [13, 28]. Крім того, наявність великого озера дозволяє використовувати ефекти природного відображення, що підвищує престижність локації для проведення міжнародних показів та культурних заходів [19, 23].

З прагматичної точки зору, ділянка володіє високим потенціалом для організації сучасної транспортно-логістичної схеми [6, 7]. Вільна від щільної історичної забудови територія дозволяє спроектувати будівлю з оптимальними параметрами енергоефективності та забезпечити необхідну кількість паркувальних місць, зон розвантаження текстильної продукції та під'їздів для спецтехніки, що часто є проблемою в умовах центру міста [3, 6, 7]. Контраст між динамічною, шумною магістраллю вулиці Пасічної та спокійним ландшафтом берегової лінії створює ідеальні умови для функціонального зонування об'єкта: фасад з боку дороги працює на впізнаваність бренду та рекламу [21, 22], а сторона, звернена до води, формує приватне, зосереджене середовище для роботи дизайнерів та майстрів [24, 27]. Таким чином, вибір цієї ділянки є обґрунтованим як з точки зору містобудівної стратегії міста [21], так і з позиції специфічних потреб фешн-індустрії, що потребує поєднання інтенсивного трафіку з високою якістю навколишнього ландшафту [12, 13].

1.9. Архітектурно-ландшафтний аналіз

Архітектурно-ландшафтний аналіз ділянки проектування по вулиці Пасічній базується на глибокому вивченні взаємодії майбутнього об'єму Модельного дому з унікальним природним оточенням Німецького озера та прилеглим урбанізованим середовищем [12, 21, 22]. Територія характеризується виразним, але спокійним перепадом рельєфу з ухилом у західному напрямку - безпосередньо до водної гладі, що створює ідеальні передумови для формування каскадної або амфітеатральної структури будівлі [6, 12]. Таке топографічне положення дозволяє максимально розкрити функціональні зони об'єкта на панораму озера [10], використовуючи природні рівні для організації експлуатованих терас, які виступатимуть природним продовженням інтер'єрних просторів [14, 16, 27].

Аераційний режим (Роза вітрів)

Панівні західні вітри (85%) створюють охолоджуючий ефект влітку, але вимагають вітрозахисту терас.

Таймінг доступності (Пішохідний)

1.10 Містобудівний аналіз ситуації

Ділянка проектування розташована у північній частині міста Івано-Франківська, у межах мікрорайону Пасічна. Цей район сьогодні є одним із найбільш динамічних житлових масивів міста [21, 22]. Територія об'єкта займає важливе положення на фасадному боці вулиці Пасічної - потужної транспортної магістралі, що виконує роль головної в'їзної артерії з північного напрямку (зі сторони Львова та Калуша) [21]. У контексті містобудівної структури міста дана локація трактується як «**північні ворота**» Івано-Франківська, що накладає на архітектурний образ проєктованого Модельного дому особливу відповідальність: він має стати виразним візуальним орієнтиром та містобудівним акцентом [11, 21]. Висока інтенсивність транспортного потоку на вул. Пасічній забезпечує об'єкту максимальну репрезентативність [22], проте водночас вимагає від архітектора грамотного вирішення питань шумозахисту та безпечної організації під'їзних шляхів [6, 7].

Схема транспортних шляхів [6, 7, 21]

Інтенсивність трафіку (вул. Пасічна)

Високе транспортне навантаження (до 1450 авт/год) зумовлює необхідність шумозахисного екрана або «**глухого**» фасаду з боку дороги.

Аналіз оточуючої забудови демонструє неоднорідність середовища. Жорстка структура багатоповерхових житлових кварталів Пасічної переходить у відкритий простір рекреаційної зони [6, 21]. Проєктована ділянка виступає буферною зоною між містом та природою. З містобудівної точки зору, розміщення Fashion House у цій зоні сприяє стратегії децентралізації культурного та ділового життя міста [11, 21]. Створення професійної творчої платформи за межами історичного центру дозволяє сформувати новий соціально-економічний вузол, що задовольняє потреби мешканців району та створює нові пішохідні зв'язки між житловою забудовою та береговою лінією озера [7, 12, 22].

Особливе місце у містобудівному аналізі посідає візуальна доступність об'єкта [21]. Найкращий вид на будівлю є з боку мосту через річку Бистриця Солотвинська [12, 21]. Що дозволяє використовувати ефект віддзеркалення у воді для покращення виразності фасадів [14, 28]. Орієнтація ділянки дає можливість спроектувати будівлю без «**глухих**» тилкових фасадів [15, 26]. Інженерно-транспортна інфраструктура району є розвинутою. Тому обрана ділянка має високий потенціал.

1.11 Фотофіксація

РОЗДІЛ 2 РІШЕННЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНУ

2.1 Фізико-географічні та природно-кліматичні умови

Ділянка проектування в м. Івано-Франківську характеризується помірно-континентальним кліматом (II-B кліматична зона) із середньорічною температурою +8,2°C. Розрахункові температурні параметри: середня температура січня -4,5°C (абсолютний мінімум -34°C), липня +19,8 °C (абсолютний максимум +37°C). Нормативна глибина промерзання ґрунту - 1,0м згідно з ДБН В.1.2-2:2006, розрахункове снігове навантаження для регіону становить 1410Па (141 кг/м²) а вітрове - 520Па (52кг/ м²). Панівні вітри - західні та північно-західні (сумарна повторюваність > 50%), що при середній швидкості 3,5...4,5м/с та розташуванні біля відкритого дзеркала Німецького озера вимагає посиленої жорсткості фасадного застіблення. Рівень інсоляції в літній період на західному фасаді сягає 550 Вт/ м², що диктує використання мультифункціонального скла з коефіцієнтом сонячного фактору g < 30%. Гідрологічні умови визначаються близькістю до озера: рівень залягання ґрунтових вод становить 1,2...2,2м що потребує пальових фундаментів на глибину 8...12 м та гідроізоляції підземних споруд класу W8...W10. Річна кількість опадів (650...800мм) з максимумом у червні-липні зумовлює потребу в інтенсивному водовідведенні з плоских

експлуатованих терас (ухил $\geq 2\%$). Сейсмічність району згідно з ДБН В.1.1-12:2014 складає 6 балів, що визначає **вибір монолітного залізобетонного каркаса як основної конструктивної системи.**

2.2 Проблематика та потенціал просторового розвитку.

Сучасний стан вулиці Пасічної та берегової лінії показує проблему урбаністичного розриву яка тягнеться з радянського союзу. Зараз ми бачимо що інтенсивна магістраль відсічена від рекреаційного ресурсу пустирями чи стихійними насадженнями. Головною проблемою мікрорайону є те що переважна більшість площ відведена під житло. Це створює дефіцит громадських місць. Окрім того значне навантаження та шум від транспорту створює середовище для пішоходів не зручним. Водночас територія має високий містобудівний потенціал.

2.3 Планувальна організація території та рішення генерального плану[2][6][7]

Генеральний план об'єкта розроблений так щоб головний об'єм Модельного дому виступає композиційним центром. Навколо нього формується решта корпусів. Проектне рішення базується на модульній сітці. Це забезпечує цілісність усіх елементів забудови. Композиція ділянки включає в себе такі елементи як Головний корпус Модельного дому багатофункціональну споруду. Він об'єднує презентаційну зону виробничий блок та громадський хаб, тобто атриум та панорамне кафе з виходом до озера.

Торговельні павільйони яких є три на ділянці. Це спеціалізовані заклені споруди циліндричної форми, що функціонують як капсульні шоуруми. Використання круглої форми в плані та скління павільйонів дублює архітектуру головного атриуму, створюючи візуальний ритм забудови.

2.4 Пішохідно-транспортний каркас та благоустрій

Усі об'єкти на ділянці з'єднані мережею пішохідних доріжок. Використовувались доріжки великоформатного мощення [3, 4, 37]. Геометрія доріжок підкреслює радіальну структуру планування. Також було забезпечено безперешкодний рух (інклюзивність) між усіма функціональними зонами [4, 27, 37].

Паркувальний простір організований ближче до вул. Пасічної. Це зроблено для того щоб утворити захисний буфер для пішохідної зони [6, 21].

Передбачено розділення на стоянку для персоналу та відкрити [7].

Система доріжок інтегрована рекреаційну зону озера [12, 22].

РОЗДІЛ 3. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ

3.1 Художньо-образна концепція головної будівлі[28]

Концепція головної будівлі базується на контрасті глухих поверхонь та закслених частин г. корпусу. Композиційним центром виступає головний корпус циліндричної форми. Завдяки суцільному панорамному склінню г. фасаду нівелює візуальні межі між зовнішнім середовищем та внутрішнім простором. У нічний та вечірній час закслений циліндр утворює світловий ліхтар. Також проглядаються спіральні сходи в центрі г. корпусу.

По ліву та праву сторони від прозорого комунікаційного ядра симетрично розвиваються функціональні крила будівлі, що утримують закриті простори подіумних залів, фотостудій та адміністративних приміщень. Праве крило об'єкта додатково інтегрує зону громадського кафе, яка розкривається панорамними вікнами у бік рекреаційної зони. Художнє вирішення фасадів цих суміжних блоків побудоване на нюансному зіставленні матеріалів, де головним акцентом виступає правий фасад, оздоблений площинним барельєфом із натурального каменю.

Стилізована рослинна орнаментика, інтегрована в тіло кам'яної стіни, пом'якшує строгу геометричну лінійність прямокутних об'ємів і виступає пластичним містком, який візуально пов'язує штучне архітектурне тіло будівлі з природним ландшафтом Німецького озера. Використання монументальної пластики каменю поруч із безрамним склінням підкреслює баланс між архітектурними традиціями та інноваційними технологіями, створюючи виразний, репрезентативний та впізнаваний образ Модельного дому в структурі Івано-Франківської ТГ.

3.2 Функціонально-планувальна організація 1-го поверху основної будівлі[1][3][4][40]

Планувальна організація головного корпусу базується на формуванні першого враження. Головну роль відіграє вхідна група. Головний вхід повністю закслений. Потрапляючи всередину, відвідувач опиняється у просторому атриумі.

Композиційним та просторовим ядром цієї зони виступають центральні гвинтові сходи у центрі яких інтегрована шахта ліфта. Вертикальний комунікаційний вузол діє як головна візуальна вісь будівлі. Сходи та ліфт не лише вирішують питання вертикального транспорту, але й структурують навколо себе круговий рух у вестибюлі, направляючи потоки людей до суміжних функціональних блоків.

По ліву та праву сторони від центрального корпусу організовано входи до подіумних залів. Вони розраховані на проведення показів мод та виставок. Асиметричне планувальне рішення дозволяє розділити будівлю на автономні функціональні крила. Поруч із входами до подіумних розташовані приміщення адміністрації. Це спрощує комунікацію між керівництвом та творчими колективами. Також технічні та допоміжні приміщення (зони Backstage, кімнати підготовки та швидкої зміни одягу, склади реквізиту).

Санітарно-гігієнічне обслуговування будівлі вирішено так: один загальнодоступний санвузол, адаптований під потреби маломобільних груп населення згідно з нормами ДБН В.2.2-40:2018, інтегрований в об'єм головного холу, тоді як ще два окремі санітарні блоки розташовані в лівій та правій частинах будівлі. Таке планувальне рішення гарантує високий рівень комфорту та чітку логістику у разі виникнення надзвичайних ситуацій.

3.3. Особливості функціонально-планувальної організації 2-го поверху головної будівлі

Архітектурно-планувальна структура другого поверху продовжує логіку першого. За функціональним призначенням ділиться на комерційну та виробничо-адміністративну. Комунікаційним і просторовим вузлом другого рівня залишається центральний закслений циліндричний об'єм. У внутрішньому радіусі цього атриуму сформовано комерційні приміщення. Складається з трьох автономних магазинів одягу, взуття та профільних модних аксесуарів. Таке розташування забезпечує візуальну доступність торгових просторів.

У правому крилі будівлі зосереджено адміністративний блок ізольований від основних потоків відвідувачів. Адміністративний сектор включає кабінети керівництва, кураторів виставкових програм та менеджерів. Професійне ядро цього рівня представлене чотирма спеціалізованими фотостудіями для моделей. Фотостудії спроектовані з урахуванням сучасних вимог до медіа-виробництва, включаючи системи штучного

освітлення та звукоізоляції. Для обслуговування знімального процесу в структурі крила передбачено місткі гардеробні для моделей та інвентарні приміщення для зберігання знімального обладнання. Поверховий простір забезпечений сучасною інфраструктурою санітарних вузлів.

3.4. Особливості організації підземного рівня та функціонально-планувальне рішення цивільного захисту

З урахуванням сучасних вимог під плямою забудови головного корпусу запроєктовано захисну споруду цивільного захисту (укриття) [1, 2, 5, 35]. Планувальна структура підземного рівня підпорядкована завданням максимальної безпеки, автономності та забезпечення умов для тривалого перебування людей у разі виникнення надзвичайних ситуацій [2, 5]. Основний простір підвального поверху відведено під зали для розміщення відвідувачів. [2]. Крім того, у підземний об'єм інтегровано автономні технічні приміщення. Також запроєктовано приміщення з дизель-генераторною установкою для аварійного енергозабезпечення та камеру припливно-витяжної вентиляції з режимом фільтровентиляції для очищення повітря [1, 2, 8, 35].

Особливу увагу в архітектурно-планувальному рішенні захисної споруди приділено організації швидкої евакуації людей. [5] Перший, внутрішній спуск до укриття здійснюється безпосередньо з наземної частини головного корпусу через внутрішні евакуаційні сходи першого типу, які мають безпосередній зв'язок із вестибюльною групою атріуму та зоною Backstage [3, 5, 27]. Це забезпечує оперативне переміщення відвідувачів та моделей у безпечну зону без виходу на відкритий простір [24]. Другий, зовнішній евакуаційний вихід розташований у тилловій північній частині будівлі (з боку господарського двору та рекреаційної зони озера) [12]. Він виконаний у вигляді заглибленого сходового маршу з захисним козирком, що веде безпосередньо на рівень денної поверхні землі [5]. Така двостороння система сполучення повністю виключає ризик блокування людей в укритті у разі руйнування або завалу одного з виходів, відповідає найсуворішим нормативам протипожежної та техногенної безпеки й гарантує безперешкодне функціонування всього підземного блоку [2, 5].

3.5. Художньо-образна концепція торговельних павільйонів-сателітів

Художньо-образна концепція трьох автономних павільйонів базується на принципах масштабного підпорядкування. Це дозволяє сформувати цілісний архітектурний об'єкт. Проєктне рішення зовнішніх магазинів одягу передбачає дублювання циліндричних форм центрального атріуму споруди. Пластичне вирішення фасадів павільйонів побудоване на функціонально виправданій дихотомії прозорих і глухих поверхонь. Рівно наполовину кожен циліндричний об'єм є повністю заскленним, утворюючи легку, світлопрозору структуру у вхідній парадній зоні, яка працює як відкрита міська вітрина, запрошуючи відвідувачів усередину та візуально взаємодіючи із суцільним склінням головного вестибюля. Протилежна частина виконана у вигляді глухої стін. Це зроблено для того щоб приховати зони кладових і складів. Містобудівне розташування цих трьох засклених циліндрів підпорядковане чіткій радіальній сітці, орієнтованій на композиційне ядро комплексу. Вони розгорнуті та дистанційовані таким чином, щоб своєю геометрією повторювати та акцентувати плавний вигин головної будівлі, розширюючи її просторовий вплив на прилеглу плазу. Завдяки такому композиційному прийому павільйони-сателіти не захаращують територію. Також вони виступають просторовими маркерами, що фланкують пішохідні підходи та спрямовують людські потоки до центрального входу.

3.6. Особливості функціонально-планувальної організації торговельних павільйонів-сателітів [3]

Планувальна структура трьох автономних павільйонів-сателітів базується на принципі суворого функціонального зонування всередині ідеальної циліндричної форми, що дозволяє поєднати відкритий комерційний простір із ізолюваним утилітарно-технічним блоком. Внутрішній простір кожного павільйону чітко розділений на дві функціональні зони параболічною або прямою внутрішньою перегородкою, яка повністю диференціює потоки відвідувачів та обслуговуючого персоналу. Передній фронт споруди відведено під просторий торговельний зал магазину одягу та аксесуарів, який займає парадну, повністю засклену частину циліндра. Відсутність капітальних внутрішніх опор у цій зоні забезпечує абсолютну гнучкість планування, дозволяючи вільно розміщувати мобільне експозиційне обладнання, примірочні кабінки та зону рецепції-каси безпосередньо вздовж світлопрозорого контуру фасаду.

Тилова частина кожного циліндричного об'єму відведена під закриту кладову та складське приміщення. Ця зона є повністю глухою та ізолюваною від візуального спостереження з боку відвідувачів торгового залу. Доступ до складських приміщень організовано через окремі технологічні двері. Двері інтегровані у внутрішню перегородку це забезпечує санкціонований доступ виключно для адміністрації та обслуговуючого персоналу комплексу. Завдяки такому планувальному рішенню процес завантаження товарів, інвентаризації та сортування одягу відбувається автономно, не порушуючи естетичний сценарій та комфорт покупців у парадній зоні. Кругла форма стін також диктує специфіку розміщення пристінного обладнання у складській зоні, де стелажи та системи зберігання проєктуються за радіальними осями, що дозволяє максимально ефективно використовувати корисну площу технічного блоку та гарантує високу ергономіку робочого простору.

РОЗДІЛ 4. АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКЕ РІШЕННЯ

4.1. Заходи щодо благоустрою території

Благоустрій території навколо Модельного дому зроблений так, щоб зв'язати головну будівлю, три скляні павільйони та берег Німецького озера в один зручний комплекс [12, 21, 22]. Головним елементом перед будівлею є велика пішохідна площа (плаза), в центрі якої розташований сучасний світлодинамічний фонтан [21]. Він служить головним орієнтиром, від якого в різні боки розходяться зручні пішохідні доріжки до входу в засклений атріум та до трьох круглих магазинів-сателітів [27]. Вся площа та доріжки викладені великою бетонною плиткою з шорсткою поверхнею, щоб люди не ковзали взимку чи під час дощу [3, 4].

Парковку для автомобілів ми винесли в південну частину ділянки, ближче до вулиці Пасічної [6, 7]. Це дозволило повністю звільнити зону відпочинку біля озера від машин [12]. На парковці є місця для гостей та заїзд у підземний паркінг для працівників комплексу [3]. Покриття тут зроблено з міцної бруківки (ФЕМ), яка витримує великі навантаження [7]. Для того, щоб на території не збиралися калюжі, вздовж доріжок та парковки закладена система дощової каналізації з декоративними решітками [8, 33]. Також уся територія повністю доступна для маломобільних людей: у місцях переходів бордюри опущені до нуля, немає різких порогів, укладена тактильна плитка, а всі підйоми обладнані пандусами з правильним нахилом [4].

Озеленення ділянки допомагає захистити комплекс від шуму дороги та вітру з озера [6, 12]. Навколо павільйонів і парковки розбиті акуратні газони, висаджені декоративні кущі та багаторічні трави [12]. Вздовж межі ділянки посажені великі дерева з густою кроною, які працюють як зелений екран [6]. Освітлення території працює в кілька рівнів: високі ліхтарі освітлюють усю площу загалом, низькі стовпчики (болларди) підсвічують самі доріжки, а в покриття плази вмонтована світлодіодна підсвітка [11, 23]. Увечері це світло гарно поєднується з великими скляними вітринами павільйонів та головного корпусу, роблячи весь комплекс головною прикрасою цього району [13, 28].

4.2. Архітектурно-дизайнерське рішення інтер'єрів

При розробці інтер'єру головною ідеєю було зробити простір максимально перетікаючим і вільним, щоб внутрішня структура логічно

продовжувала пластику фасадів. Коли людина переступає поріг головного входу, вона відразу потрапляє у великий круглий хол-атріум, де через суцільне циліндричне скління майже немає глухих стін, і простір візуально розкривається назовні, впускаючи максимум природного світла. По центру холу закомпонована стійка рецепції, яка першою зустрічає відвідувачів, а одразу за нею сидить головне планувальне ядро і наш основний композиційний магніт - монументальні гвинтові сходи, всередині яких інтегрована скляна шахта панорамного ліфта. Ці сходи закручують навколо себе всю ергономіку першого поверху, працюють як головний вертикальний акцент інтер'єру і тримають на собі транзит людей на другий ярус до торгових павільйонів.

Цей простір є багатосвітловим, розрахований на велику місткість глядачів і заточений під масштабні івенти. Натомість у лівому корпусі запроєктована менша, камерна зала, де подіум має класичну пряму геометрію, а поруч із ним організована лаунж-зона з довгою барною стійкою та диванами для відпочинку. Цей блок планувався під більш гнучкі сценарії, такі як закриті презентації для своїх, лекції, прес-конференції чи приватні вечірки після великих показів.

По матеріалах, інтер'єр вирішений на контрасті текстур, де на підлозі закладено наливний глянцевий, який відбиває світло, а самі гвинтові сходи та колони виконані в текстурі шліфованого бетону.

РОЗДІЛ 5. ПРОТИПОЖЕЖНІ ЗАХОДИ

5.1. Обмеження поширення пожежі в будинках ззовні та всередині[5]

При проектуванні комплексу постає питання пожежної безпеки вирішувалося ще на етапі посадки будівлі на генплані та розробки об'ємно-планувальної структури [6, 36]. Для того, щоб пожежа не могла перекинутися на наш об'єкт ззовні (або навпаки), ми чітко витримали нормативні пожежні розриви до сусідніх споруд та передбачили круговий об'їзд навколо всього комплексу для пожежних машин [5, 6]. Оскільки будівля стоїть на відкритій ділянці біля Німецького озера, спецтехніка має безперешкодний доступ до будь-якого фасаду [12]. Сама конструктивна схема будівлі - з монолітного залізобетонного каркаса - автоматично забезпечує високий ступінь вогнестійкості (I або II ступінь), що не дозволить тримальним конструкціям втратити несучу здатність під час надзвичайної ситуації [1, 5, 36].

Щоб стримати вогонь всередині будівлі й не дати йому швидко поширитися між блоками, вся споруда поділена на окремі пожежні відсіки за допомогою протипожежних стін 1-го типу та перекриттів [5]. Центральний засклений атріум, де знаходяться гвинтові сходи й ліфт, є зоною підвищеної уваги [3, 27]. Хоч він і повністю прозорий, його каркас проектується з використанням сертифікованого вогнестійкого профілю, а саме скління є протипожежним і здатне стримувати високу температуру [1, 5, 28]. Оскільки атріум з'єднує перший і другий поверхи, по його контуру передбачені автоматичні протипожежні штори (екрани), які в разі задимлення опускаються і повністю відсікають круглий хол від суміжних залів показів та фотостудій [5, 8].

Функціональні крила будівлі - велика неправильно заокруглена зала подіуму, малий камерний подіум з баром та адміністративно-студійний блок - відокремлені один від одного глухими протипожежними перегородками [3, 5]. Усі двері на шляхах евакуації та в технічних приміщеннях (особливо в складах павільйонів-сателітів, інвентарних для фотообладнання та щитових) закладені як протипожежні з межею вогнестійкості не менше EI 60 і обладнані доводчиками для самозакривання [2, 5]. Для внутрішнього оздоблення стін та стелі залів показів і холу використовуються виключно негорючі матеріали (класу Г0 або Г1) - архітектурний бетон, метал, скло та сертифіковані штукатурки [1, 5]. Це повністю виключає ризик швидкого перекидання полум'я по поверхнях інтер'єру та виділення токсичного диму, даючи людям необхідний час для безпечного виходу на вулицю [5].

РОЗДІЛ 6. ОХОРОНА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ТА ЕКОЛОГІЧНА БЕЗПЕКА

6.1 Охорона навколишнього середовища[9]

При проектуванні комплексу одним із головних завдань було максимальне збереження екосистеми та мінімізація впливу на прибережну захисну смугу. Оскільки водойма має важливе рекреаційне значення для всього мікрорайону, планувальне рішення комплексу розроблялося з урахуванням суворих екологічних вимог. Посадка будівлі та магазинів виконана за межами нормативної водоохоронної зони [12, 21].

Головним джерелом потенційного забруднення території є автомобільна парковка, тому в проєкті передбачено комплекс інженерно-екологічних заходів для очищення поверхневого стоку [6, 7]. Весь дощовий та талий витік із території відкритої стоянки та проїздів збирається системою водовідведення та в обов'язковому порядку спрямовується на локальні очисні споруди - сепаратори нафтопродуктів та пісковловлювачі [8, 33]. Лише після повної фільтрації та очищення від залишків паливно-мастильних матеріалів і зважених часток вода скидається в міську мережу дощової каналізації, що повністю виключає ризик потрапляння забрудненого стоку у відкриту акваторію озера [8]. Для мощення самої парковки та пішохідних доріжок використовуються екологічно чисті матеріали, зокрема бетонні плити та бруківка без вмісту токсичних домішок, які під час літньої спеки не виділяють у повітря шкідливих речовин, на відміну від класичного асфальтобетону [3, 4, 7].

Важливим екологічним аспектом проєкту є концепція озеленення, яка працює як природний біофільтр та шумозахисний екран між інтенсивною магістраллю вулиці Пасічної та тихою рекреаційною зоною [6, 12, 21]. Уздовж транспортного контуру запроєктовано щільну смугу з крупномірних дерев та чагарників, які ефективно затримують пил, вихлопні гази та знижують рівень урбаністичного шуму [6]. Прибережна зона навколо заскленних павільйонів та біля фонтана упорядковується із застосуванням геопластики та висаджуванням місцевих видів багаторічних злаків і вологолюбних рослин, які підтримують природний біоценоз водойми [12, 21]. Також у самому комплексі передбачено сучасну систему поводження з побутовими відходами: на господарському дворі організовано закритий майданчик для роздільного збору сміття (скло, пластик, папір, органіка) з можливістю його оперативного вивезення, що повністю вирішує питання санітарної очистки території [2, 8].

6.2 Заходи щодо організації «безбар'єрного середовища» для людей з обмеженими можливостями

При розробці проєкту створення інклюзивного простору було одним із пріоритетів, тому принципи безбар'єрності закладалися комплексно - від генерального плану ділянки біля Німецького озера до кожної окремої деталі в інтер'єрі [4, 12]. Головна мета полягала в тому, щоб люди з інвалідністю, батьки з візочками, літні люди та всі інші маломобільні групи населення могли абсолютно самостійно і комфортно користуватися всім комплексом нарівні з іншими відвідувачами [4].

Вхід до центрального циліндричного атріуму будівлі виконаний на одному рівні з тротуаром, що повністю виключає потребу в громіздких зовнішніх пандусах [3, 4]. Дверні прорізи всіх вхідних груп та внутрішніх приміщень мають чисту ширину не менше 0,9 м (а на головних евакуаційних шляхах - 1,2 м), а самі двері запроєктовані без порогів і мають автоматичну систему відкривання [4, 5]. Потрапляючи всередину головного вестибюля, відвідувачі на кріслах-колісних мають повний доступ до всього простору: стійка реєстрації (рецепція) має занижену секцію для зручного спілкування, а вертикальний підйом на другий поверх до магазинів одягу забезпечується панорамним ліфтом, інтегрованим прямо в центр гвинтових сходів [3, 4, 27]. Габарити кабіни ліфта дозволяють без проблем розвернутися человеку у кріслі-колісному чи батькам із дитячим візочком [4].

Планування обох залів для показів - великого неправильно заокругленого подіуму та малого камерного залу з баром - також враховує вимоги інклюзивності [3, 4]. В глядацьких зонах передбачені спеціальні вільні місця для візків із хорошим радіусом огляду, а самі подіуми мають плавні

стаціонарні пандуси для можливості підйому маломобільних людей (наприклад, моделей на візках) [4]. Санітарно-гігієнічне забезпечення комплексу включає три спеціалізовані універсальні кабінки санвузлів (один в основному холі та два у крилах будівлі), які обладнані нормативними поручнями, тривожними кнопками виклику персоналу, поворотними дзеркалами та сантехнікою спеціальної форми [4]. У підземному рівні, де розташоване укриття, спуск також дублюється інклюзивним підйомником, що гарантує безпеку абсолютно для кожного відвідувача комплексу в будь-якій ситуації [2, 4, 5].

6.3 Вплив на навколишнє середовище[9]

Аналіз впливу комплексу на навколишнє середовище показує, що за умови реалізації всіх проектних рішень об'єкт не створюватиме критичного навантаження на екосистему мікрорайону [6, 12, 21]. Оскільки комплекс підключається до централізованих міських мереж опалення та водопостачання, безпосередніх шкідливих викидів від автономних котелень на твердому паливі на ділянці немає, а для вентиляції великої зали подіуму та фотостудій закладено сучасні припливно-витяжні системи з рекуперацією тепла, які дозволяють економити енергію та очищати повітря перед його викидом назовні [1, 8]. Озеленення по периметру парковки працює як природний фільтр, який затримує пил від вулиці Пасічної, а велика площа панорамного скління центрального циліндра та трьох павільйонів-сателітів не створюватиме загрози для птахів з озера чи ефекту теплового острова завдяки використанню енергоефективного мультифункціонального скла зі спеціальним напиленням [6, 12]. Це скло відбиває надлишок ультрафіолету влітку, не даючи інтер'єру перегріватися, затримує тепло всередині взимку та має легкий дзеркальний чи матовий ефект, що робить його помітним для орнітофауни [1, 14, 28]. Нічна художня підсвітка фасадів та плази спрямована виключно зверху вниз через низькі болларди та спрямовані ліхтарі, що повністю мінімізує світлове забруднення неба й не заважає фауні прибережної зони [11, 23].

Акустичний режим території залишається в межах норми, оскільки всі головні джерела шуму, такі як зовнішні блоки кондиціонерів, вентиляційні камери та дизель-генератор укриття, винесені в підземний рівень або в закриті інженерні зони типової частини будівлі з боку господарського двору, де вони встановлюються на спеціальні віброізолюючі подушки та закриваються шумопоглинальними екранами [2, 5, 8]. Життєдіяльність Модельного дому, включаючи роботу кафе у правому крилі та фотостудій, передбачає чітке поводження з відходами та водою, де система каналізації комплексу є повністю роздільною [3, 8]. Побутові стоки йдуть безпосередньо у міську мережу, а дощова вода з парковки потрапляє туди лише після проходження через локальні очисні фільтри та сепаратори нафтопродуктів [8, 33]. Сміттєві контейнери на господарському дворі заховані в закритий навіс, що виключає рознесення сміття вітром чи птахами на територію плази чи в озеро, тому завдяки компактній посадці, використанню екологічних матеріалів та правильній інженерії, функціонування Fashion House не порушує природний баланс і дозволяє створити чисте, безпечне та зразкове громадське середовище біля водойми [6, 12, 22].

Розділ 7 ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

7.1 Висновок

У результаті дипломного проектування було розроблено архітектурно-містобудівну, об'ємно-просторову та художньо-дизайнерську концепцію сучасного Модельного дому на вулиці Пасічній в Івано-Франківську. Проектований об'єкт вдало інтегровано у складний контекст мікрорайону. Використання центричної схеми та ідеальної форми кола для головного атріуму та трьох окремих павільйонів-сателітів дозволило переосмислити геометричний код.

Архітектурно-планувальне вирішення комплексу базується на принципах функціонального зонування, відкритості та перетікання просторів. Головним інтер'єрним ядром виступає дворівневий круглий хол-атріум із суцільним панорамним склінням. На першому поверсі атріуму розташована зона реєстрації та монументальні гвинтові сходи з інтегрованою шахтою панорамного ліфта, які тримають на собі всю ергономіку будівлі й забезпечують транзит на другий рівень до трьох автономних магазинів одягу та аксесуарів. З центрального розподільного хабу людські потоки чітко розводяться у два функціональні блоки: праве крило з великою багатосвітловою залогою неправильно заокругленого подіуму і ліве крило з камерною залогою прямого подіуму, барною стійкою та зоною відпочинку для закритих показів. Виробничо-адміністративна частина, що включає чотири професійні фотостудії, кабінети керівництва, гардеробні для моделей та інвентарні кімнати, повністю ізольована від відвідувачів. У підземному просторі під атріумом запроектовано сучасну захисну споруду цивільного захисту (укриття) з автономними інженерними системами життєзабезпечення та двома незалежними евакуаційними виходами всередину будівлі та назовні.

7.2 Використані джерела

- 1) Про будівельні норми : Закон України від 05 груд. 2009 р. No 1704-VI / Верхована Рада України. Відомості Верховної Ради України. 2010. No 5. С. 43. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1704-17> (дата звернення: 04.06.2026).
- 2) Про регулювання містобудівної діяльності : Закон України від 17 лют. 2011 р. No 3038-VI / Верхована Рада України. Відомості Верховної Ради України. 2011. No 34. С. 343. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3038-17> (дата звернення: 04.06.2026).
- 3) Громадські будинки та споруди. Основні положення : ДБН В.2.2-9:2018. [Чинні від 2019-09-01]. Київ : Мінрегіон України, 2019. 46 с.
- 4) Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення : ДБН В.2.2-40:2018. [Чинні від 2019-04-01]. Київ : Мінрегіон України, 2018. 59 с.
- 5) Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги : ДБН В.1.1-7:2016. [Чинні від 2017-06-01]. Київ : Мінрегіон України, 2017. 41 с.
- 6) Планування та забудова територій : ДБН Б.2.2-12:2019. [Чинні від 2019-10-01]. Київ : Мінрегіон України, 2019. 182 с.
- 7) Благоустрій територій : ДБН В.2.3-5:2018. [Чинні від 2018-09-01]. Київ : Мінрегіон України, 2018. 52 с.
- 8) Будинки і споруди. Споруди цивільного захисту : ДБН В.2.2-5:2023. [Чинні від 2023-11-01]. Київ : Мінінфраструктури України, 2023. 84 с. 9) Склад та зміст матеріалів оцінки впливів на навколишнє середовище (ОВНС) при проектуванні і будівництві підприємств, будівель і споруд : ДБН А.2.2-1-2003. [Чинні від 2004-04-01]. Київ : Держбуд України, 2004. 32 с.
- 10) Водний кодекс України : Закон України від 06 черв. 1995 р. No 213/95-ВР / Верхована Рада України. Відомості Верховної Ради України. 1995. No 24. С. 189. (зі змінами щодо прибережних захисних смуг). <https://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/02/2021/202176.pdf>
- 11) СУЧАСНІ ПРОБЛЕМИ АРХІТЕКТУРИ ТА МІСТОБУДУВАННЯ Київ КНУБА 2023 402с. https://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/01/2023/67_2023.pdf

12) С.Ю. Бортник, Т.М. Лаврук, А.В. Олещенко, Л.М.Тимуляк ПРОСТОРОВЕ ТА ЛАНДШАФТНЕ ПЛАНУВАННЯ

https://geo.knu.ua/wp-content/uploads/2024/02/posibnyk_prostorove-ta-landshaftne-planuvannya_bortnyk-lavruk-ta-in.2022.pdf

13) ІННОВАЦІЙНІ МЕТОДИ В АРХІТЕКТУРІ ТА БУДІВНИЦТВІ

Матеріали  Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 18 листопада 2025 року)

https://ukd.edu.ua/sites/default/files/2025-12/%D0%97%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82%D0%B5%D0%BA_%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B8_%D1%96_%D0%B1%D1%83%D0%B4%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B8%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BA_16_12_2025.pdf

14) скляний театр Стіва Джобса

<https://hmarochos.kiev.ua/2017/10/04/za-proektom-byuro-foster-partners-zbuduvali-sklyaniy-teatr-stiva-dzhobsa/>

15) Apple's Steve Jobs Theater Set to Take Center Stage Ahead of New Product Launch

<https://www.archdaily.com/879278/apples-steve-jobs-theater-set-to-take-center-stage-ahead-of-new-product-launch>

16) Фонд Louis Vuitton (Френк Гепі): Fondation Louis Vuitton on ArchDaily

17) Armani Fifth Avenue (Fuksas): Armani 5th Avenue on Fuksas Official Site

18) Dior Omotesando (SANAA) <https://arquitecturaviva.com/works/edificio-dior-en-omotesando-tokio-0>

19) The Shed, New York (Diller Scofidio + Renfro): The Shed on DS+R Site

20) Hermès Ginza (Пенцо Піано) <https://www.rpbw.com/project/maison-hermes>

21) Генеральний план Івано-Франківська: <https://www.mvk.if.ua/gplm>

22) Геопортал містобудівного кадастру Івано-Франківська: <https://www.mvk.if.ua/uploads/files/55555.pdf>

23) Dezeen (Дизайн та архітектурні новини): <https://www.dezeen.com/>

24) Chenfeng Group Fashion Hub Factory Renovation / Joseph Dejaridin <https://www.archdaily.com/923322/chenfeng-group-fashion-hub-factory-renovation-joseph-dejaridin>

25) AD Classics: Le Cylindre Sonore / Bernhard Leitner <https://www.archdaily.com/168152/ad-classics-le-cylindre-sonore-bernhard-leitner>

26) House Cylinder / Town and Concrete <https://www.archdaily.com/876688/house-cylinder-town-and-concrete>

27) Організація внутрішнього простору громадських будівель

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ БУДІВНИЦТВА І АРХІТЕКТУРИ

https://www.knuba.edu.ua/wp-content/uploads/2023/03/%D0%92%D0%9A_04_07_191_%D0%9E%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%96%D0%B7%D0%B0%D1%86%D1%96%D1%8F_%D0%B2%D0%B0%D1%83%D1%82%D1%80%D1%96%D1%88%D0%BD%D1%8C%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%83_%D0%B3%D1%80%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D0%B4%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%B1%D1%83%D0%B4%D1%96%D0%B2%D0%B5%D0%BB%D1%8C.pdf

28) Джерело: Дида М. А. «Естетика архітектури та дизайну сучасних видовищних споруд». Вісник Національного університету «Львівська політехніка».

https://library.knuba.edu.ua/books/zbirniki/20/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%96%D0%B0%D0%BB%D0%B8_%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84_%D0%B5%D1%80%D0%A1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B0_%D0%B0%D1%80%D1%85%D1%96%D1%82_%D0%BE%D1%81%D0%B2%D1%96%D1%82%D0%B0_%D0%A5%D0%86.pdf

29) **АРХІТЕКТУРНА ТИПОЛОГІЯ ГРОМАДСЬКИХ БУДИНКІВ І СПОРУД. СУЧАСНІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ**

<https://repository.knuba.edu.ua/server/api/core/bitstreams/19d9c268-ca18-4494-bf98-b38d77181e1e/content>

33) ЕКОЛОГІЧНА БЕЗПЕКА ТА ОСНОВИ ПРИРОДОКОРИСТУВАННЯ

<file:///C:/Users/user/Downloads/276900-Article%20Text-638128-1-10-20230409.pdf>

30) Особливості конструктивних рішень захисних споруд цивільного захисту

Микола ІЛЬЧЕНКО, Віктор ГВОЗДЬ, Ірина РУДЕШКО, Олег БАС

<https://reposit.sc.nuczu.edu.ua/bitstream/123456789/21259/1/%D0%9F%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%D0%97%D0%A1%D0%A6%D0%97%D0%28%D0%29.pdf>

31) AMO's Stratified Scenography for Prada's 2017 S/S Collection is Presented as "Total Space" <https://www.archdaily.com/789871/amos-stratified-scenography-for-pradas-2017-s-s-collection-is-presented-as-total-space>

32) **ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій»**

33) **ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди. Основні положення»**

34) **ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення»**

35) **ДБН В.2.2- 5:2023 «Захисні споруди цивільного захисту»**

36) **ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»**

37) **ДБН В.2.5-28:2018 «Природне і штучне освітлення»**

38) **ДБН В.1.2-2:2006 «Навантаження і впливи»**

39) **ДБН В.2.3-15:2007 «Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів»**

40) **ДБН В.2.6-31:2021 «Теплова ізоляція будівель»**

