

Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу

Інститут архітектури та будівництва «ІФНТУНГ-ДонНАБА»

Кафедра архітектури і дизайну

Андрусишин Анастасія Андріївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

УДК

(індекс)

БАКАЛАВРСЬКА РОБОТА

Кінотеатр у місті Івано Франківськ по вулиці Пасічній

(назва роботи)

Архітектура та містобудування

(назва освітньої програми)

191 Архітектура та містобудування

(шифр і назва спеціальності)

Робота містить результати власних досліджень, використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело:

Здобувач Освітнього ступеня

Андрусишин А. А.

(підпис, ініціали та прізвище здобувача)

Науковий керівник

викл. кафедри АіД Прокіпчук А.А.

(підпис, прізвище, ім'я, по батькові,
науковий ступінь, вчене звання керівника)

Допущено до захисту

завідувача кафедри архітектури і дизайну

проф. Яценко О. Ф.

(посада) (підпис) (дата) (ініціали та прізвище)

Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу

(повне найменування закладу вищої освіти)

Інститут архітектури та будівництва «ІФНТУНГ-ДонНАБА»

Кафедра архітектури і дизайну.

Освітній рівень бакалавр .

Спеціальність 191– Архітектура та містобудування .

(шифр і назва)

Завідувача кафедри проф. Яценко О. Ф.

ЗАТВЕРДЖУЮ

« » 2025 року

З А В Д А Н Н Я НА БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТОВІ

Андрусишин Анастасія Андріївна

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи: Кінотеатр у місті Івано Франківськ по вулиці Пасічній
керівник роботи: викл. кафедри АіД Прокіпчук А.А.

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

затвержені наказом закладу вищої освіти від “ 04 ” червня 2025 року № 301/7

2. Строк подання студентом роботи

3. Вихідні дані до роботи: Опорний план м. Івано-Франківськ

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити)
Передпроектний аналіз: Актуальність теми , динаміка популярності культурних розваг (2020–2024) , дослідження запиту на актуальність проекту кінотеатру , аналіз світового досвіду проектування кінотеатрів , порівняльна характеристика кінотеатрів у місті Івано-Франківськ , класифікація та структура кінотеатрів , аналіз вимог до проектування кінотеатрів , підоснова до проектування кінотеатру.

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень):

Схема динаміки популярності культурних розваг (2020–2024) , схема дослідження запиту на актуальність проекту кінотеатру , схема порівняльної характеристика кінотеатрів у місті Івано-Франківськ , схема класифікації та структури кінотеатрів , схема аналізу вимог до проектування кінотеатрів, схема розташування ділянки в структурі міста Івано-Франківська , ситуаційна схема , схема композиційного аналізу , схема аналізу навколишньої забудови , схема аналізу пішохідно - транспортних зв'язків , схема аналізу інсоляції та напрямків вітрів , фотофіксація , SWOT , схема концепції та переваг майбутнього кінотеатру , схема функціонального зонування, генплан М 1:500, план 1-го поверху на відмітці + 2.400 М 1:250, план 2-го поверху на відмітці + 7.200 М 1:250, план 3-го поверху на відмітці + 12.000 М 1:250, план підвального поверху на відмітці - 2.400 М 1:250, розріз А-А М 1:250, розріз Б-Б М 1:250 фасад в осях 1-20 М 1:250, фасад в осях Н-А М 1:250, візуалізації.

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		Завдання видав	Завдання прийняв
1	викл. кафедри АіД Прокіпчук А.А.		
2	викл. кафедри АіД Прокіпчук А.А.		

7. Дата видачі завдання

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№	Назва етапів бакалаврської роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
1	Отримання та обговорення завдання.	10.02.2025	
2	Фотофіксація ділянки; дослідження теми; опрацювання теоретичних джерел; вивчення світового досвіду	10.02. – 24.02.2025	
3	Робота над аналітичними схемами.	24.02. – 16.03.2025	
4	Розробка ідейної концепції проектного рішення.	17.03. – 31.03.2025	
5	Розробка генерального плану	01.04. – 09.04.2025	
6	Розробка об'ємно-планувального вирішення для даного закладу .	10.04. – 24.04.2025	
7	Розробка основних креслень (плани, фасади, розріз) .	25.04. – 21.05.2025	
8	Розробка візуалізацій.	22.05. – 06.06.2025	
9	Графічне оформлення дипломного проекту.	07.06. – 16.06.2025	
10	Робота над пояснювальною запискою .	29.01. – 18.06.2025	
11	Узагальнення та завершення дипломного проекту.	18.06. – 22.06.2025	

Студент

Андрусишин А. А.

Керівник роботи

викл. кафедри АіД Прокіпчук А.А.

ЗМІСТ

ВСТУП	5
РОЗДІЛ 1.	
ПЕРЕДПРОЕКТНИЙ АНАЛІЗ.....	5
1.1. Актуальність теми.....	5
1.2. Динаміка популярності культурних розваг (2020–2024).....	5
1.3. Дослідження запиту на актуальність проекту кінотеатру.....	7
1.4. Аналіз Світового досвіду проектування кінотеатрів.....	9
1.5. Порівняльна характеристика кінотеатрів у місті Івано-Франківськ.....	28
1.6. Класифікація та структура кінотеатрів.....	31
1.7. Аналіз вимог до проектування кінотеатрів.....	33
РОЗДІЛ 2.	
ПРОЕКТНА ЧАСТИНА.....	37
Обґрунтування вибору ділянки	
2.1. Архітектурно-містобудівний аналіз ділянки.....	37
2.1.1 Розташування ділянки в структурі міста Івано-Франківська.....	39
2.1.2 Ситуаційна схема.....	41
2.1.3 Композиційний аналіз.....	43
2.1.4 Аналіз навколишньої забудови.....	44
2.1.5 Аналіз пішохідно - транспортних зв'язків.....	45
2.1.6. Аналіз інсоляції та напрямків вітрів.....	45
2.1.7. Натурні обстеження.....	46
2.1.8. SWOT аналіз.....	49
2.5. Рішення генерального плану.....	50
2.6 Архітектурно-планувальні рішення.....	53
2.6.1. Концепція та переваги майбутнього кінотеатру.....	53
2.6.2. Функціональне зонування.....	54
2.6.3. Планування.....	57
2.6.4. Розрізи будівлі.....	66
2.6.5. Об'ємно-просторове рішення та фасади.....	67
2.7. Інклюзивність.....	68
2.8. Укриття.....	69
2.9. Конструктивне рішення.....	69
2.10. Техніко-економічні показники.....	70
ВИСНОВОК	71
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	72

ВСТУП

РОЗДІЛ 1. ПЕРЕДПРОЕКТНИЙ АНАЛІЗ

1.1 Актуальність теми

У сучасному світі кінотеатри залишаються популярними об'єктами культурного відпочинку. Попри розвиток онлайн-стримінгу, перегляд фільмів у кінотеатрі продовжує приваблювати людей завдяки унікальному досвіду — великому екрану, об'ємному звуку, соціальній атмосфері. Це створює потребу у нових, комфортних, технологічно оснащених кінотеатрах.

Проектування кінотеатрів є актуальним через зростання попиту на сучасні культурно-дозвіллі простори, орієнтовані на мультифункціональність, комфорт та інклюзивність. Кінотеатри залишаються одним із головних джерел масового культурного дозвілля в містах. За даними Держстату України, кількість відвідувань кінотеатрів зростає після падіння у 2020 році [1].

Це вимагає нових підходів до архітектурного планування та інженерії.

Архітектурна й функціональна трансформація

Кінотеатри сьогодні — це не лише зали для перегляду фільмів. Вони поєднуються з торгово-розважальними центрами, фуд-кортами, коворкінгами, дитячими зонами, виставковими просторами. Це розширює функціонал і ставить нові завдання перед архітекторами.

Після пандемії COVID-19 значно зросли вимоги до вентиляції та зонування, розміщення глядачів з урахуванням дистанціювання, безконтактних технологій, багатофункціональності простору.

Це актуалізує переосмислення типових рішень проектування.

У багатьох містах України бракує сучасних кінотеатрів. Розробка якісних, локально адаптованих проектів (з урахуванням культурних, кліматичних, економічних умов) сприятиме розвитку міської інфраструктури, туризму та культури.

Проектування кінотеатрів є актуальною темою через поєднання культурного, соціального, технологічного та архітектурного виміру. Це напрям, що дозволяє вирішувати сучасні урбаністичні задачі, впроваджувати інновації та створювати комфортне середовище для людей.

Динаміка популярності культурних розваг (2020–2024)

Упродовж 2020–2024 років відбулися суттєві зміни у структурі культурних розваг, зумовлені як глобальними подіями (зокрема пандемією COVID-19), так і розвитком цифрових технологій та зміною споживацьких звичок населення.

У 2020–2021 роках через карантинні обмеження значно скоротилося відвідування традиційних культурних закладів: театрів, кінотеатрів, концертних майданчиків, музеїв.

Згідно з аналітикою Державного агентства з питань кіно, у 2023 році українці відвідали кінотеатри понад 9 млн разів [2].

Водночас спостерігалось активне зростання популярності онлайн-форматів дозвілля, зокрема: відеострімінгових сервісів, віртуальних екскурсій, онлайн-концертів та фестивалів, цифрових виставок та освітніх платформ у сфері культури.

У 2022–2023 роках почалося поступове повернення аудиторії до офлайн-заходів. Попри це, рівень відвідування традиційних культурних об'єктів залишався нижчим за доковідні показники. Особливістю цього періоду стало:

- зростання популярності мультифункціональних просторів (поєднання кінотеатрів, арт-центрів, кав'ярень тощо);
- поява гібридних форматів (одночасне проведення культурних заходів офлайн і онлайн);
- зростання попиту на місцеві події (через обмеження на подорожі та зростання вартості дозвілля).

Станом на 2024 рік простежується стабілізація культурного сектору та поступове зростання популярності офлайн-розваг.

Протягом 2020–2024 років відбулася трансформація від масового переходу в онлайн до поступового повернення офлайн-розваг у новому форматі. Це обґрунтовує необхідність створення нових культурних просторів, здатних відповідати сучасним вимогам комфорту, мультимедійності та соціальної взаємодії.

(Див.рис. 1)

Динаміка популярності культурних розваг (2020–2024)

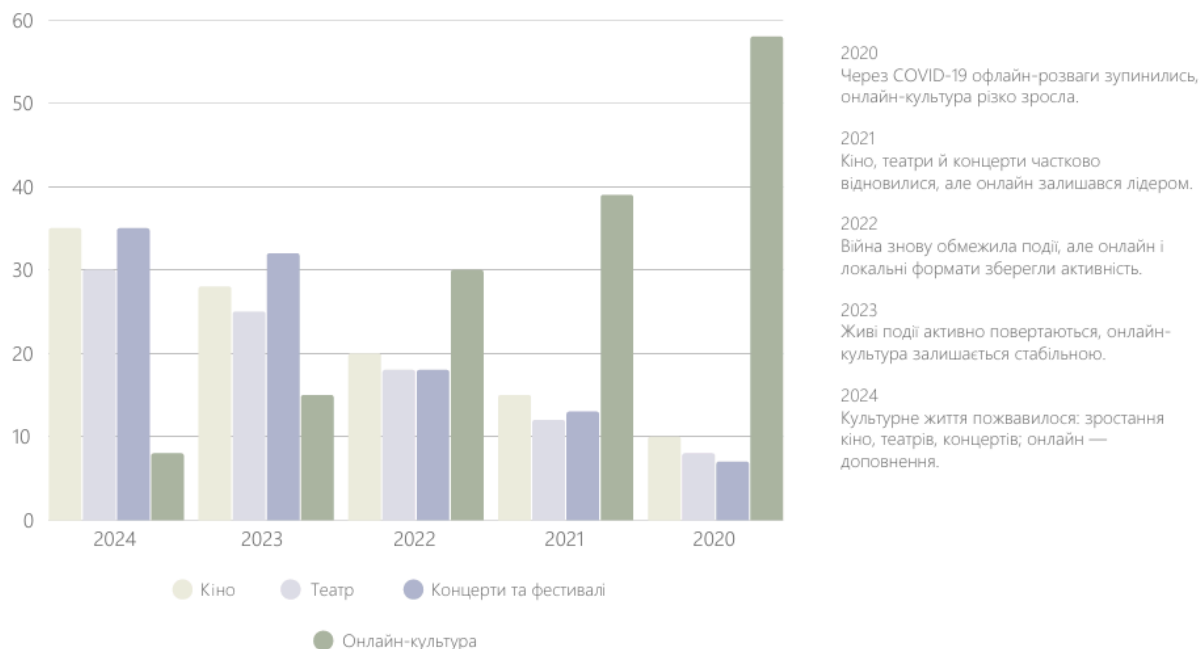


Рис. 1 Схема динаміки популярності культурних розваг (2020–2024)

Дослідження запиту на актуальність проекту кінотеатру

Для визначення актуальності проекту кінотеатру в мікрорайоні Пасічна (м. Івано-Франківськ) було проведено аналіз демографічної ситуації, існуючої культурної інфраструктури, соціальних потреб мешканців, а також опрацьовано статистику та відкриті дані щодо відвідуваності кінотеатрів в Україні за останні роки.

Станом на 2024 рік усі сучасні кінотеатри Івано-Франківська зосереджені переважно в центральній частині міста або в складі торгово-розважальних центрів. У мікрорайоні Пасічна відсутні повноцінні заклади кіноіндустрії, що ускладнює доступ мешканців до культурного дозвілля. Враховуючи щільну забудову та віддаленість району від центру, це створює потребу в локальному кінотеатрі.

Опитування мешканців району, проведене серед студентської молоді, молодих сімей та інших вікових груп (метод: онлайн-анкети та інтерв'ю, вибірка – 150 осіб), показало наступне:

84% респондентів висловили зацікавленість у відкритті кінотеатру
в межах мікрорайону;

72% зазначили, що відсутність культурних закладів у районі знижує якість життя;

67% віддають перевагу перегляду фільмів у кінотеатрі, а не вдома;

78% підтримали ідею мультифункціонального кінотеатру з кафе, дитячою зоною, майданчиком для лекцій та показів українського кіно.

Департамент молодіжної політики та спорту Івано-Франківської міської ради як головний розробник та виконавець молодіжної політики у громаді систематично проводить збір пропозицій від молоді та вивчає її потреби, щоб створити комфортні умови для розвитку і самореалізації кожної молодої людини.

З 05 лютого по 05 квітня 2024 року тривало опитування, в якому взяли участь 324 людини, з яких:

- 0,6% - 12 років;
- 39% - 14-18 років;
- 32,5% - 19-25 років;
- 13,3% - 26-30 років;
- 13,9% - 31-35 років;
- 0,6 % - 38 років.

На запитання «Які проблеми в контексті молодіжної політики Івано-Франківської громади Ви зараз помічаєте найбільше?» було отримано такі відповіді:

1) немає цікавих для мене подій 106 (32,7%);

5) відсутність фінансової підтримки молодіжних ідей 105 (32,4%);

6) відсутність простору для проведення дозвілля або організації власних подій 85 (26,2%);

7) високий рівень стресу та потреба у допомозі психолога 67(20,7%) [3].

(Див.рис. 2)

Дослідження запиту на актуальність проекту кінотеатру

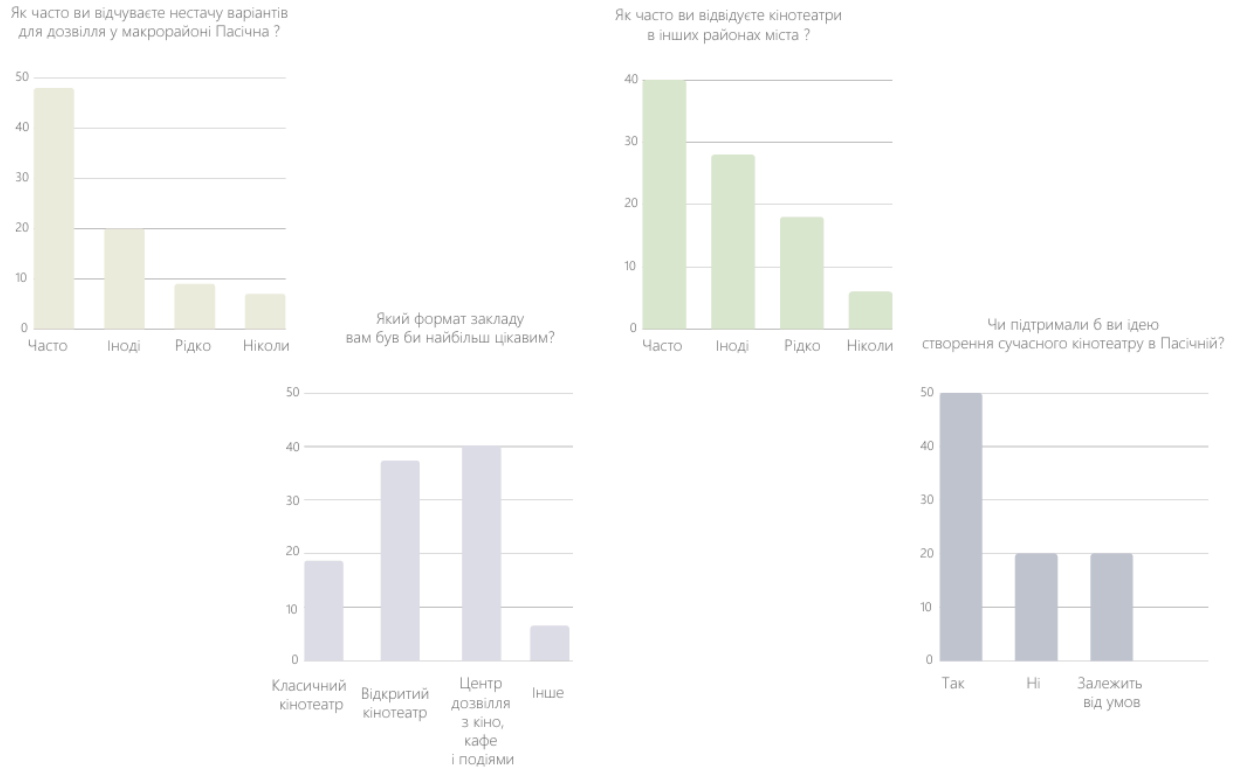


Рис. 2 Схеми дослідження запиту на актуальність проекту кінотеатру

Аналіз світового досвіду проектування кінотеатрів.

Перед початком роботи над проектом я досліджувала світовий досвід проектування і реалізації споруд такого типу, ось найхарактерніші з них:

Zoetrope Cinema ADH.

Архітектори: ADH.

Рік: 2013 рік

Площа: 1100 м²

Місцезнаходження: Франція, Бле.

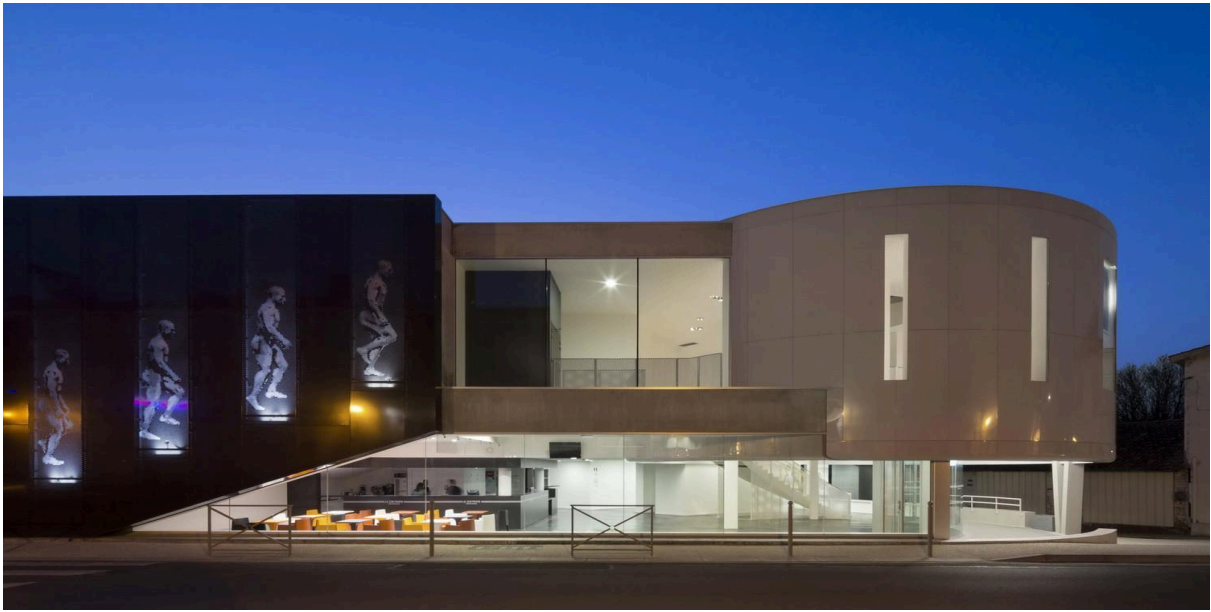


Рис. 3 -4 Кінотеатр Zoetrope Cinema ADH. Головний фасад будівлі.

Рис. 5 Кінотеатр Zoetrope Cinema ADH. Інтер'єр будівлі.

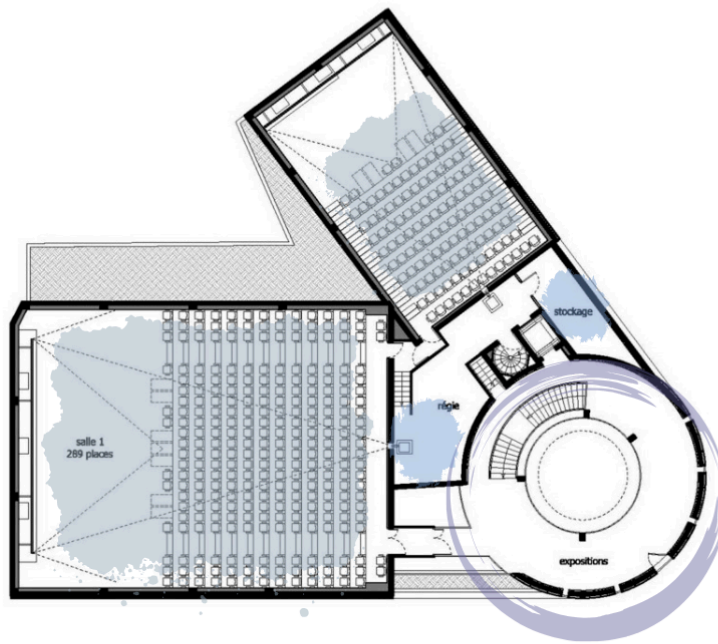
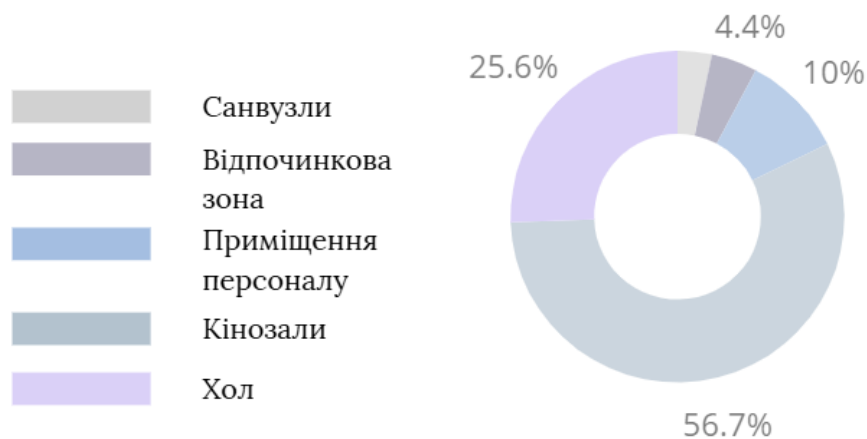


Рис. 6 Кінотеатр Zoetrope Сінема АДН. План 1 поверху будівлі.

Рис. 7 Кінотеатр Zoetrope Сінема АДН. План 2 поверху будівлі.



Кінотеатр Zoetrope Cinema ADH у Блаї, Франція, є сучасним культурним центром, що поєднує сучасний архітектурний дизайн та багаті кінематографічні традиції. Завершений у 2013 році, цей проект став важливим елементом інфраструктури міста. Кінотеатр включає два кінозали, які вміщують 280 і 120 глядачів, а також простору відпочинкову зону, яка стає важливим місцем для зустрічей. (Див.рис. 3 -7)

Архітектурний концепт будівлі натхненний зоотропом — механічним пристроєм, який був популярний у 19 столітті Вільямом Хорнером. Це ми помічаємо у формі будівлі та її просторій центральній галереї, що нагадує обертальний циліндр зоотропа, а також у дуже продуманій організації простору. Вхідна зона, оформлена металевими панелями, веде до великого атриуму, який з'єднує кінозали та інші приміщення.

Фасади кінотеатру оздоблені мікроперфорованими металевими панелями, на яких зображені сцени з відомої книги Едварда Мейбриджа “Людина що піднімається по сходах”. Ці декоративні елементи підкреслюють особливий зв'язок з кінематографом, та додають будівлі унікальності. Інтер'єр кінотеатру поєднує сучасні матеріали, такі як метал та скло, з класичними елементами, що створюють комфортну атмосферу для відвідувачів.

Zoetrope Cinema ADH став не лише місцем для перегляду фільмів, а й культурним осередком, який активно сприяє розвитку міської культури Блая. [4]

Grand Palais Cinema / Antonio Virga Architecte

Архітектори :Antonio Virga Architecte.

Рік: 2020 рік

Площа: 3653 м²

Місцезнаходження: Франція , Каор.

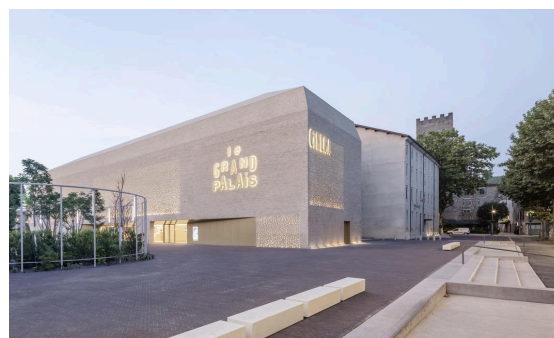
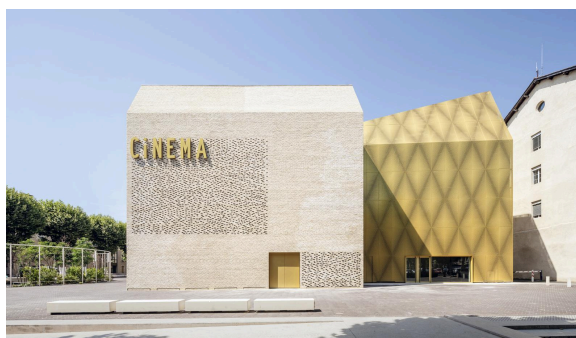
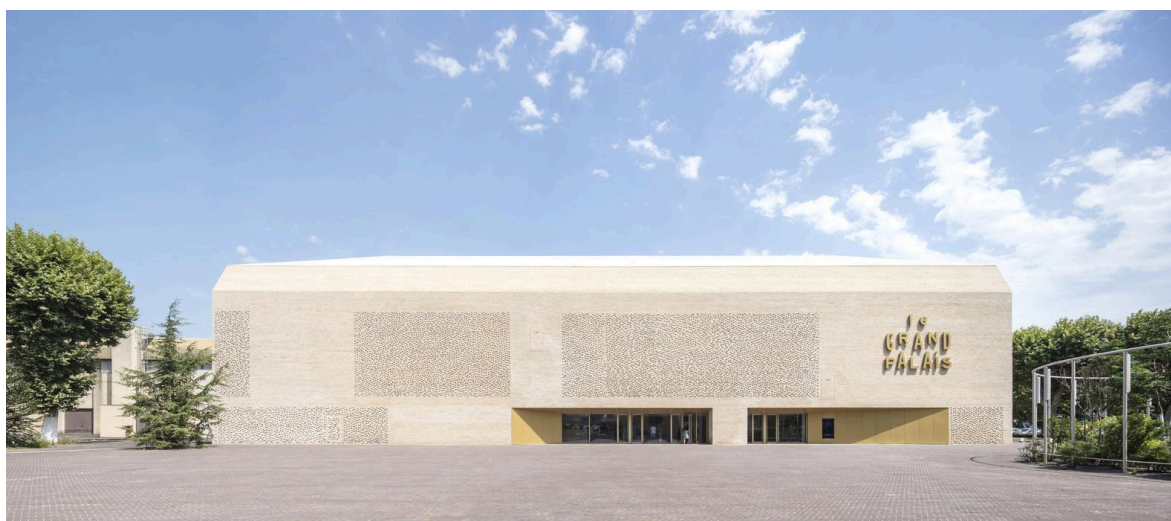


Рис. 8 Кінотеатр Grand Palais Сінема. Бічний фасад будівлі.

Рис. 9 Кінотеатр Grand Palais Сінема. Головний фасад будівлі.

Рис. 10 Кінотеатр Grand Palais Сінема. Перспектива будівлі.

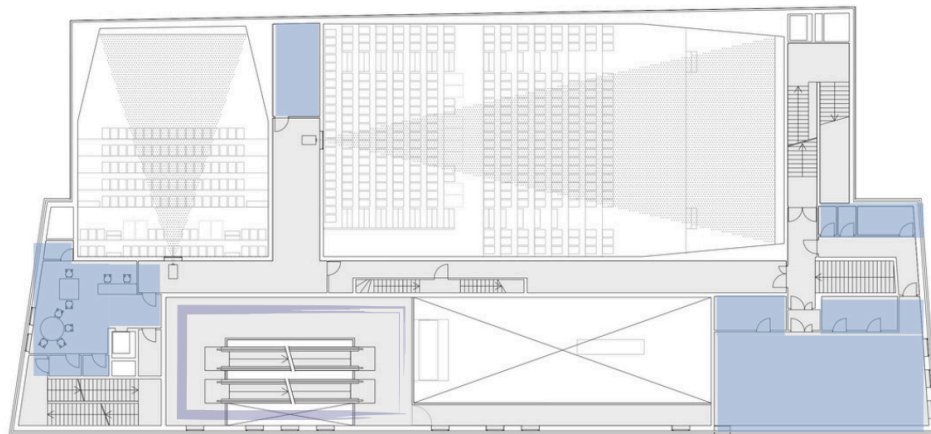
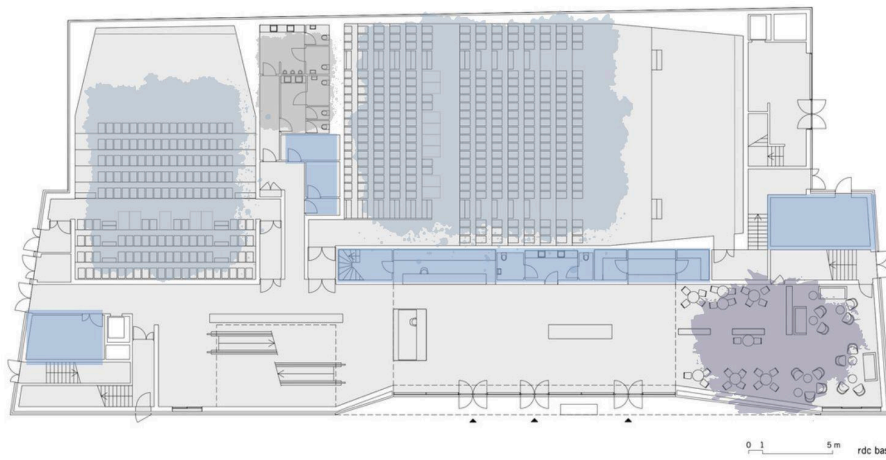
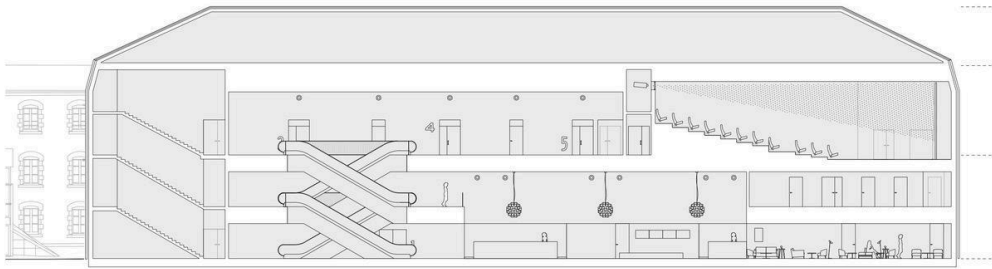
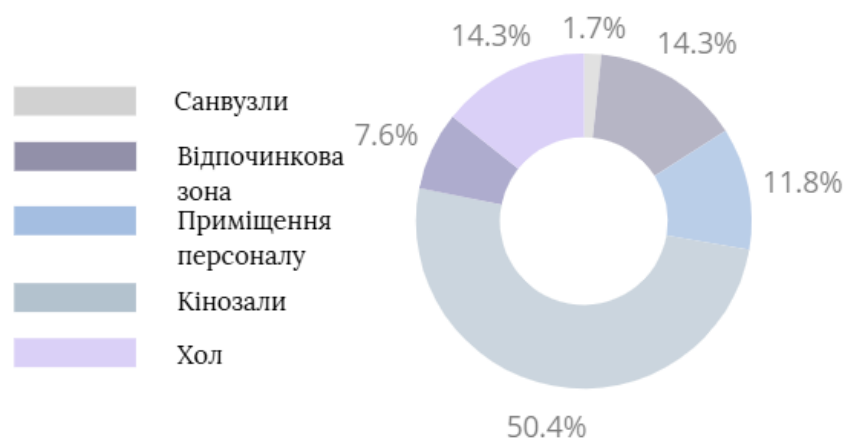


Рис. 11 Кінотеатр Grand Palais Сінема. Розріз будівлі.

Рис. 12 Кінотеатр Grand Palais Сінема. План 1 поверху будівлі.

Рис. 13 Кінотеатр Grand Palais Сінема. План 2 поверху будівлі.



Кінотеатр Grand Palais Cinema, спроектований архітектурним бюро Antonio Virga Architecste, розташований у французькому місті Кагор, на північ від його історичного центру, неподалік річки Лот. Новий кінокомплекс збудовано на місці колишніх військових казарм, частина яких була втрачена після пожежі 1943 року. Проект не лише відновлює симетрію оригінальної забудови, а й гармонійно поєднує сучасну архітектуру з існуючою забудовою міста, зберігаючи історичний шарм території. (Див.рис. 8 -10)

Архітектура будівлі виділяється виразним фасадом, виконаним із перфорованої цегли. Така конструкція створює неймовірну динамічну гру світла та тіні за рахунок виступів. І це робить будівлю ще більш унікальною. Вона також має відсилку до традиційних будівель регіону, проте підкреслює свій сучасний стиль. Головний вхід відкривається на площу Бесс'єр, що робить кінотеатр помітним звідусіль і дозволяє бути архітектурною домінантою району .

Внутрішній простір продуманий та організований таким чином, щоб забезпечити максимальний комфорт для глядачів. Зали обладнані сучасними технологіями, які гарантують якісний звук і зображення, а їхній дизайн поєднує мінімалістичні форми з теплими матеріалами, що створюють затишну атмосферу. Просторі зони загального користування, включаючи хол і зону відпочинку, сприяють взаємодії між відвідувачами, що показує кінотеатр культурним осередком міста. (Див.рис. 11 - 13)

Завдяки продуманій архітектурній концепції, Grand Palais Cinema поєднує в собі історичну спадщину та сучасні технології. Він став невід'ємною частиною життя містян. [5]

Cine 32 / ENCORE HEUREUX Architects

Архітектори :ENCORE HEUREUX Architects.

Рік: 2012 рік

Площа: 2270 м²

Місцезнаходження: Франція



Рис. 14 Кінотеатр Cine 32. Головний фасад будівлі.

Рис. 15 - 16 Кінотеатр Cine 32 . Перспектива будівлі.

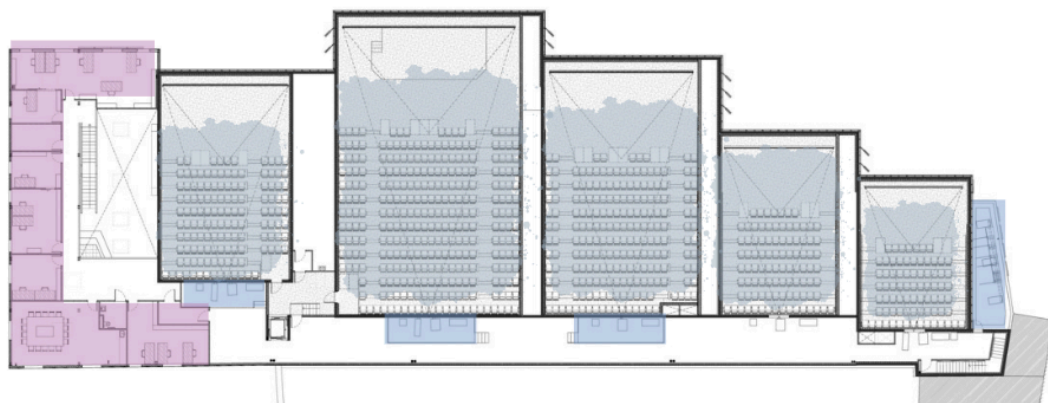
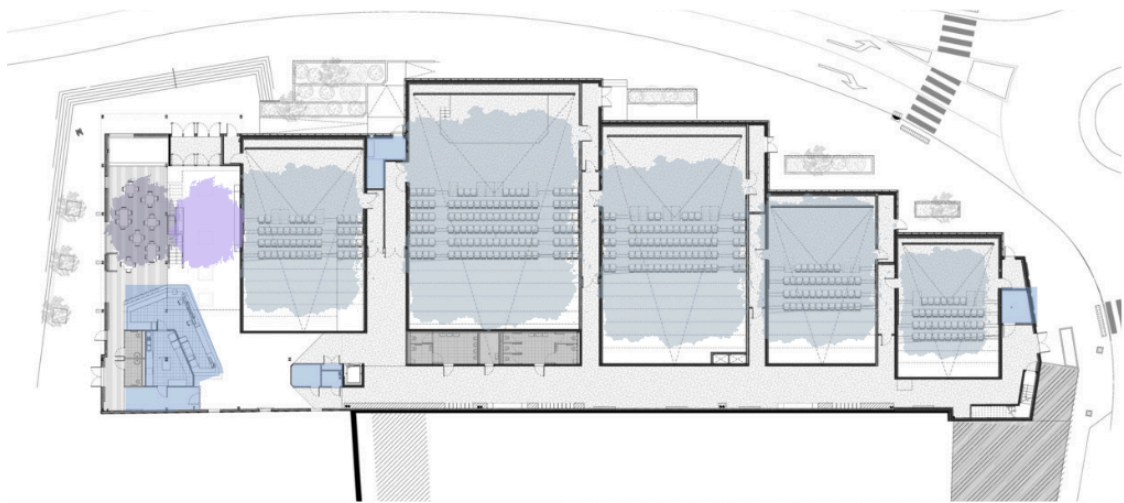
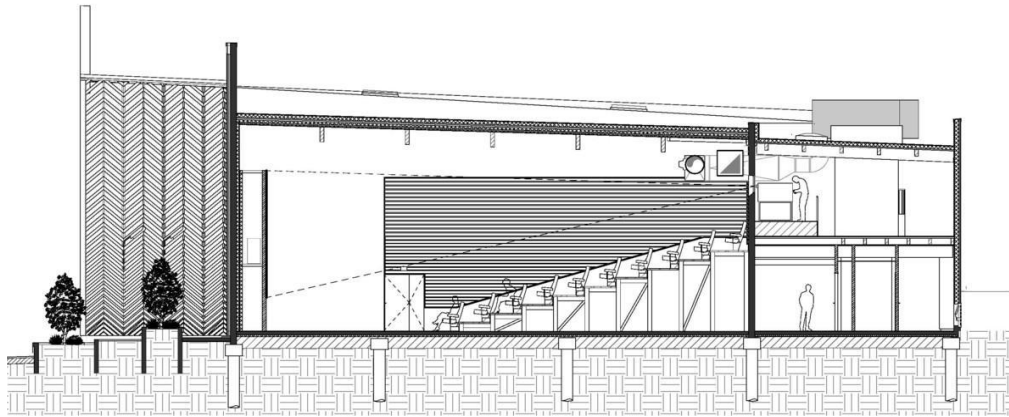


Рис. 17 Кінотеатр Cine 32. Розріз будівлі.

Рис. 18 Кінотеатр Cine 32. План 1 поверху будівлі.

Рис. 19 Кінотеатр Cine 32 . План 2 поверху будівлі.



Ciné 32 — сучасний кінотеатр, спроектований архітектурним бюро Encoeur Neugeux Architects, розташований у місті Ош на південному заході Франції. І це чергова зміна колишній військовій казармі. Нове життя - нові потреби . Можу назвати даний кінотеатр символом впровадження культури у сумне та сіре місто Ош. (Див.рис. 14 -16)

Архітектурна концепція кінотеатру є дуже не типовою оскільки натхненна сушарками для тютюну також відчуються елементи фасадів старих кінотеатрів , характерних для південно-західної Франції. Фасад виконаний з відкритої деревини, що створює унікальний візуальний ефект та забезпечує привабливий вигляд як вдень, так і вночі. Це рішення підкреслює зв'язок між сучасною архітектурою та культурною спадщиною регіону.

Внутрішній простір Ciné 32 включає п'ять кінозалів, розрахованих на загальну місткість 847 місць. Крім того, у будівлі розташовані зона для молодіжних зустрічей та офісні приміщення. Такий комплексний підхід сприяє створенню багатофункціонального культурного центру, що об'єднує різні аудиторії та сприяє розвитку кіномистецтва .(Див.рис. 17 - 19)

Проектування Ciné 32 мало на меті створити комфортний та привабливий простір, який би відповідав потребам публіки. Архітектори прагнули забезпечити унікальні умови для перегляду фільмів, що можуть об'єднувати людей .Будівля відображає ідею асоціації Ciné 32 та її зусилля щодо популяризації кіномистецтва серед широкої аудиторії.

Завдяки поєднанню сучасного дизайну та поваги до місцевих архітектурних традицій, Ciné 32 став важливим елементом культурного життя Оша, пропонуючи мешканцям та гостям міста унікальний кінематографічний досвід. [6]

Lons le Saunier Mediatheque / du Besset-Lyon Architectes

Архітектори :du Besset-Lyon Architectes.

Рік: 2012 рік

Площа: 3500 м²

Місцезнаходження: Франція . Лонс - Ле - Соньє



Рис. 20 Кінотеатр Lons le Saunier Mediatheque. Перспектива будівлі.

Рис. 21 Кінотеатр Lons le Saunier Mediatheque. Головний фасад будівлі.

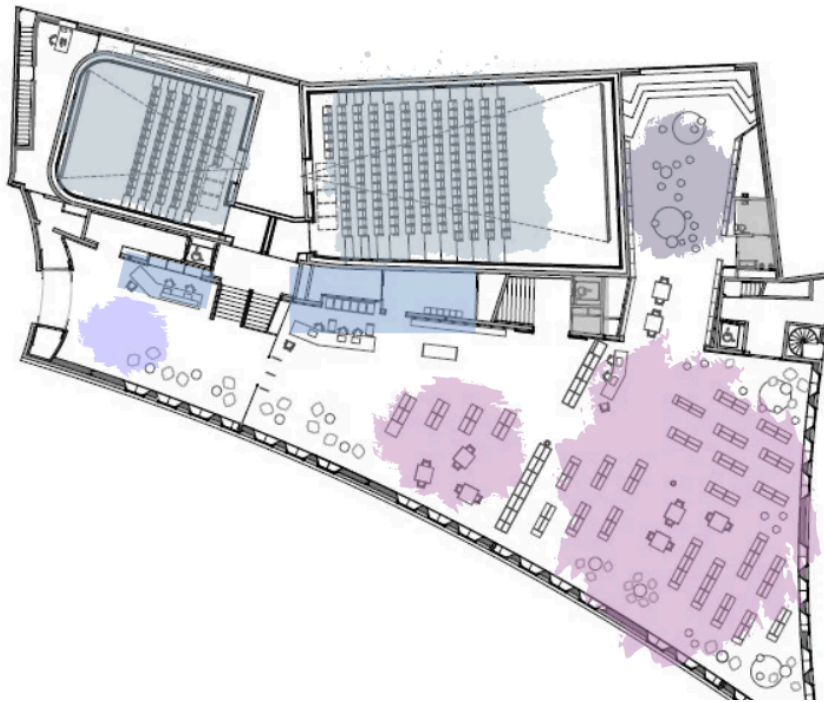
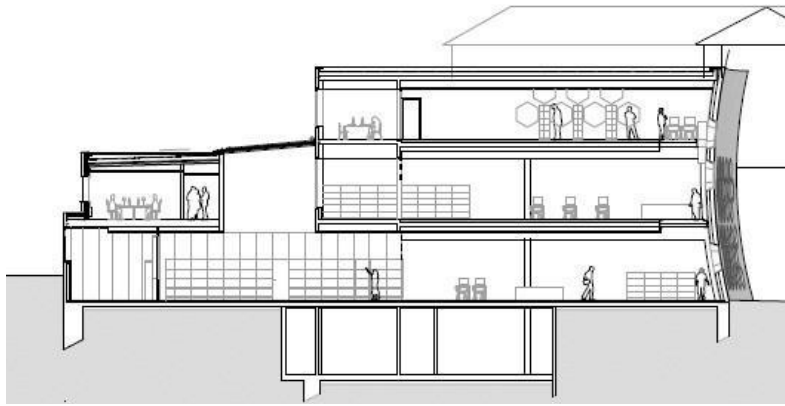
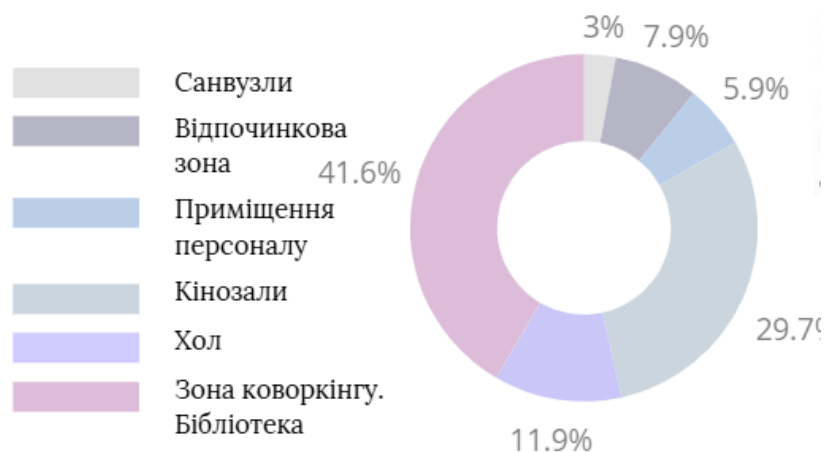


Рис. 22 Кінотеатр Lons le Saunier Mediatheque . Розріз будівлі.

Рис. 23 Кінотеатр Lons le Saunier Mediatheque . План 1 поверху будівлі.



Медіатека та кінотеатр у Лонс-ле-Соньє — це сучасний культурний простір, що об'єднує бібліотеку та кінозал, створюючи багатофункціональний центр для освіти, мистецтва та спілкування. (Див.рис. 20 - 21)

Архітектурна концепція будівлі базується на відкритості та гнучкості. Фасад поєднує бетон та скло що надають споруді сучасного вигляду та максимальне природне освітлення. Використане незвичне великоформатне скління, у формі медових сот ,це створює особливе враження наче ти всередині вулика, культурного вклика.

Внутрішній простір організований для різних видів діяльності. Представлено широкий вибір книг, аудіовізуальних матеріалів і цифрових ресурсів, також є зони для читання, роботи та мультимедійні кімнати. Тут регулярно проводяться культурні заходи та освітні програми. (Див.рис. 22 - 23)

Кінотеатр спеціалізується на авторському та незалежному кіно, пропонуючи глядачам фестивальні стрічки, документальні фільми та ретроспективи. Завдяки продуманій архітектурі, якісним матеріалам та функціональності, цей комплекс зміг поєднати багато функцій та став культурним осередком міста. [7]

Curzon Camden Cinema / Takeru Shimazaki Architects

Архітектори :Takeru Shimazaki Architects.

Рік: 2021 рік

Площа: 552 м²

Місцезнаходження: Велика Британія . Камден Таун

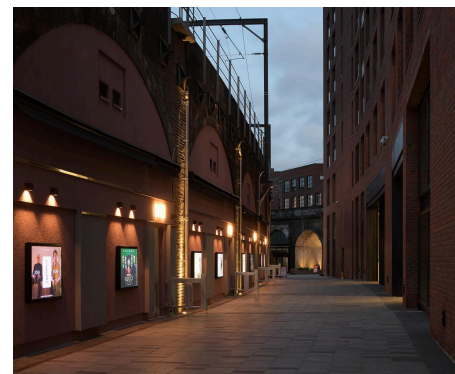


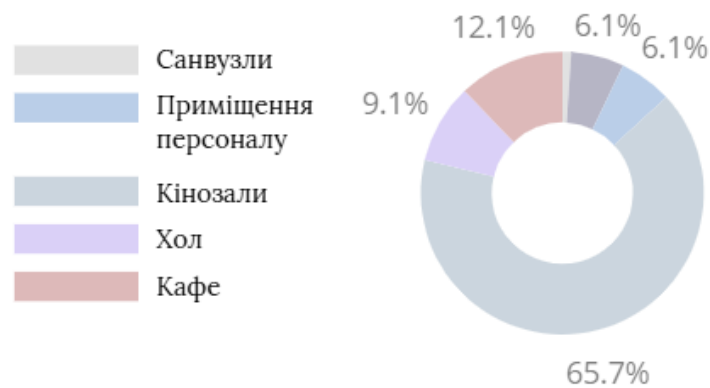
Рис. 24 Кінотеатр Curzon Camden Cinema . Перспектива будівлі.

Рис. 25 Кінотеатр Curzon Camden Cinema .Головний фасад будівлі.

Рис. 26 Кінотеатр Curzon Camden Cinema . Бічний фасад будівлі.



Рис. 27 Кінотеатр Curzon Camden Cinema . План 1 поверху будівлі.



Curzon Camden Cinema — сучасний кінотеатр, розташований у лондонському районі Камден. Відкритий у 2021 році, він займає простір під історичними залізничними арками, та дає будівлі особливого характеру . (Див.рис. 24 - 26)

Архітектурна концепція, розроблена Takero Shimazaki Architects, є чудовою. оскільки архітектор не прагне забудувати все місто новими будівлями а навпаки на його

меті впровадження нових елементів у наявну промислову інфраструктуру. Проект зосереджений на переосмисленні просторів під мостами, зберігаючи автентичність існуючої конструкції та адаптуючи її для потреб сучасного кінотеатру.

У дизайні інтер'єру використано поєднання сучасних матеріалів, зокрема фанери, оцинкованого металу та сталевих деталей, що надають приміщенню стилю та комфорту. Інтер'єр також відзначається сміливими зеленими відтінками та елегантним баром, що нагадує атмосферу нью-йоркських джазових клубів.

Кінотеатр налічує п'ять камерних залів, кожен із яких розрахований на 30 відвідувачів, забезпечуючи комфортні умови для перегляду фільмів. Програма Curzon Camden Cinema охоплює широкий спектр стрічок — від артхаусного кіно до світових кінопрем'єр. (Див.рис. 27)

Завдяки своїй унікальній архітектурній концепції та розташуванню в самому серці Камдену, цей кінотеатр став значущим культурним простором

[8]

Торговий центр Південний Буг. Концептуальна пропозиція реконструкції ТЦ Південний Буг 2020р.

Рік: 2005 рік Пропозиція реконструкції 2020р.

Архітектор Гуртовенко А. Ященко А.Ф. Скочко В. І .

Площа: 22 400м²

Місцезнаходження: Україна Миколаїв

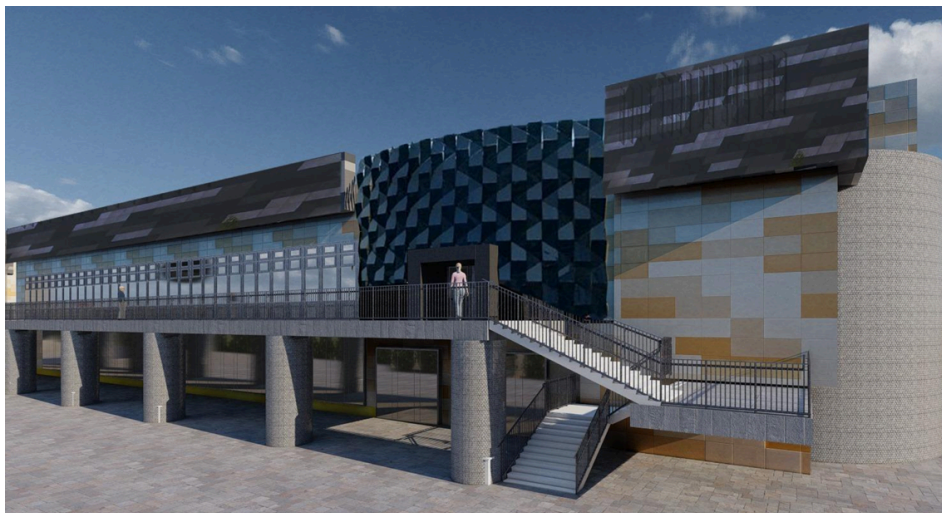


Рис. 28 Торговий центр Південний Буг .Головний фасад будівлі.

Рис. 29 Торговий центр Південний Буг . Бічний фасад будівлі.

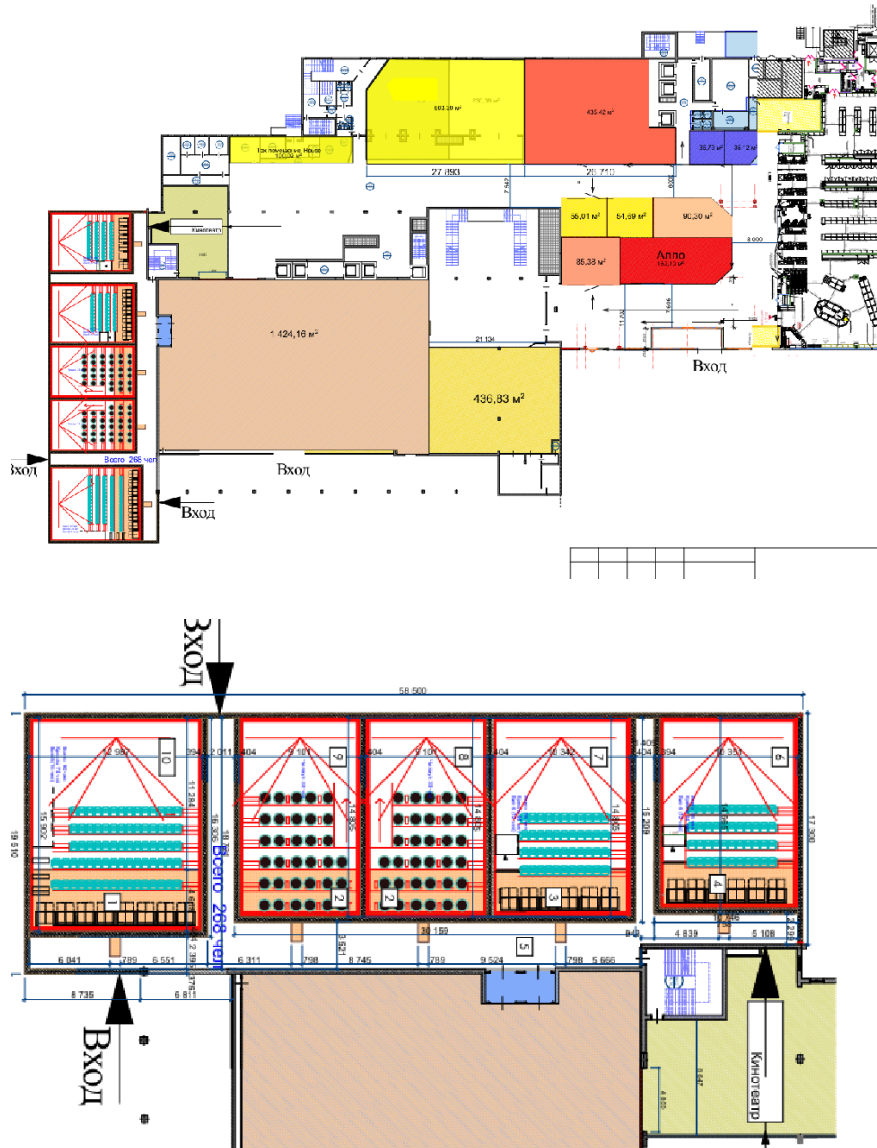


Рис. 30 - 31 Торговий центр Південний Буг . Кінотеатр . План 3 поверху будівлі.

Кінотеатр MULTIPLEX у Миколаєві розташований на третьому поверсі торгового центру “Південний Буг”. Це сучасний 5 зальний кінотеатр, що входить до найбільшої мережі кінотеатрів України — MULTIPLEX. (Див.рис. 28 - 29)

Усі зали кінотеатру обладнані сучасними технологіями для демонстрації фільмів у форматах 2D та 3D. Використовуються екрани зі срібним покриттям, активні та пасивні 3D-окуляри, а також цифрова багатоканальна звукова система Dolby Digital, що забезпечує високоякісне зображення та звук для максимального занурення у світ кіно. (Див.рис. 30 -31)

Саме завдяки сучасному обладнанню та розташуванню, кінотеатр є популярним місцем відпочинку для мешканців та гостей Миколаєва. [9]

Кінотеатр Жовтень

Архітектори :Валеріан Риков .

Рік: 1931 рік .

Реконструкція 2015 рік.

Місцезнаходження: Україна Київ



Рис. 32 Кінотеатр Жовтень 1931 р. . Перспектива будівлі.

Рис. 33-34 Кінотеатр Жовтень 2015 р. Головний фасад будівлі.

Кінотеатр «Жовтень», розташований на вулиці Костянтинівській у Києві, неподалік від станції метро «Контрактова площа», є однією з найвизначніших культурних локацій столиці. Відкритий у 1931 році, він пройшов тривалий шлях, ставши знаковим місцем для поціновувачів кіно. (Див.рис. 32 -34)

Після масштабної пожежі у 2014 році кінотеатр було відреставровано, і вже через рік він знову відчинив свої двері. **Оновлений «Жовтень»** — це сучасний кінокомплекс із 6 кінозалами загальною місткістю понад 700 глядачів. Технічне оснащення відповідає найвищим стандартам: сучасні системи звуку та якісне зображення забезпечують комфортний перегляд фільмів.

Архітектура будівлі зберегла історичні риси, які є поєднанні з сучасними елементами дизайну. Фасад та інтер'єри витримані у стилі, що підкреслює історію кінотеатру та його культурну значимість .

У репертуарі кінотеатру представлені як популярні прем'єри, так і авторські стрічки, фестивалльне та незалежне кіно. Особливу увагу приділено показам мовою оригіналу та фільмам українського виробництва.

Кінотеатр також орієнтований на інклюзивність: сеанси доступні для глядачів із порушеннями слуху та зору, що робить «Жовтень» відкритим для всіх. Поєднуючи історичний шарм та сучасний підхід до кіноперегляду, «Жовтень» назавжди залишається улюбленим місцем для киян і гостей міста [10]

Порівняльна характеристика кінотеатрів у місті Івано-Франківськ

Географічне розміщення: усі наявні кінотеатри розташовані у центрі або неподалік, що створює нерівномірний розподіл культурної інфраструктури. У таких мікрорайонах, як Пасічна, кінотеатри відсутні.

Технічне забезпечення: більшість кінотеатрів мають стандартне або вище середнього технічне оснащення (3D, 4K, якісний звук), але не всі адаптовані під новітні формати (IMAX, VR, інклюзивне обладнання).

Формат простору: у багатьох випадках простір орієнтований виключно на перегляд фільмів без додаткових функціональних зон для комунікації, освітніх заходів чи культурної взаємодії.

Назва кінотеатру	Розташування	Кількість залів / місьць	Технічне оснащення	Додаткові послуги	Ціновий діапазон
Кінотеатр “Космос”	Центральна частина міста (вул. Незалежності)	2 зали / ~300 місьць	Стандартне HD-обладнання, Dolby Digital	Кафе, фотозона	Низький / середній
Кінотеатр “Люм’єр”	ТЦ “Панорама Плаза”, центр	5 залів / ~700 місьць	3D, 4K, Dolby Atmos	Бар, зал для подій, дитячі сеанси	Середній
Кінотеатр “Плаза”	ТЦ “Велес”, центральна частина	3 зали / ~400 місьць	3D, цифрове обладнання	Зона очікування, кафе	Середній
Кінотеатр “Сінема Сіті”	ТЦ “Арсен”, вул. Галицька	4 зали / ~500 місьць	3D, сучасні системи звуку	Напої, попкорн-зона, знижки для студентів	Середній / високий

У місті Івано-Франківськ спостерігається концентрація кінотеатрів у центральній зоні з недостатнім охопленням периферійних мікрорайонів, зокрема Пасічної.

(Див.рис. 35)

Кінотеатр «Люм'єр»



Розташування:
Центр міста (вул. Грушевського)



Кількість залів: 4



Формат: Комерційне кіно,
українські прем'єри, фестивальні покази



Цільова аудиторія: Широка — сім'ї, молодь, туристи



Сильні сторони:

- Зручне центральне розташування
- Часті прем'єри та культурні події
- Сучасне обладнання та комфортні зали



Слабкі сторони:

- Переповнених сеанси
- Обмежена кількість місць у залах

Кінотеатр «Космос»



Розташування:
Вул. Незалежності (поруч із парком)



Кількість залів: 2



Формат: Класичне та авторське кіно,
ретроспективи, освітні покази



Цільова аудиторія: Шанувальники класики,
студенти, інтелектуальна публіка



Сильні сторони:

- Історична будівля з унікальною атмосферою
- Спеціалізовані кінопокази та тематичні вечори



Слабкі сторони:

- Менша кількість сеансів порівняно з іншими кінотеатрами
- Обмежений репертуар нових фільмів

Кінотеатр «Movie Land»



Розташування: вул. Вовчинецька, 225а
(ТРЦ Veles Mall, 3-й поверх)



Кількість залів: 7
з яких
– 1 люкс-зал на 26 місць
– 3 зали з підтримкою 3D-показів



Формат: Сучасне комерційне кіно,
3D-покази, дитячі сеанси



Цільова аудиторія: Сім'ї з дітьми,
молодь, мешканці спального району



Сильні сторони:

- Новітнє технічне оснащення
- Зручне розташування в торговому центрі
- Широкий вибір фільмів



Слабкі сторони:

- Віддаленість від центру міста
- Менша кількість культурних подій та фестивальних показів

Рис. 35 Порівняльна характеристика кінотеатрів у місті Івано-Франківськ

Класифікація та структура кінотеатрів

1.1. За кількістю кінозалів:

- Однозальний кінотеатр — має одну глядацьку залу (поширені у малих містах або як арт-простори).
- Багатозальний (мультиплекс) — містить від 2 до 12 залів, найчастіше розміщується в торгово-розважальних центрах.
- Мегаплекс — має понад 12 залів, з можливістю одночасного прокату великої кількості фільмів.

Структура: вестибюль, каси, зони очікування, буфет/кафе, зали перегляду, технічні приміщення [11].

1.2. За функціональним призначенням:

- Комерційні — орієнтовані на широкий прокат, максимізацію прибутку.

- Авторські / артхаусні — спеціалізуються на показі незалежного, фестивального або документального кіно.
- Ретро-кінотеатри — транслюють класичні фільми, відреставроване кіно минулих років.
- Мобільні (пересувні) — використовуються для виїзного показу, зокрема в сільській місцевості або під час фестивалів.

1.3. За форматом показу:

- Традиційні (2D) — стандартна проекція фільмів.
- 3D-кінотеатри — об'ємне зображення за допомогою спеціальних окулярів.
- 4DX / Motion-кінотеатри — інтерактивний формат із рухомими кріслами, спецефектами (вода, запахи, вітер).
- IMAX — великоформатні екрани з покращеним зображенням та звуком.

1.4. За розміщенням:

- Окремо розташовані будівлі — кінотеатр як самостійний об'єкт.
- Кінотеатри в ТРЦ — інтегровані в структуру торгово-розважального комплексу.
- Лофт-формати / культурні центри — можуть бути частиною мистецьких просторів або галерей.

2. Структура сучасного кінотеатру

Сучасний кінотеатр має чітко організовану структуру, яка забезпечує зручність, безпеку та ефективність функціонування. Основні зони включають:

Вхідна зона та хол (зона очікування, фойє, каси, інформаційні стенди)

Кінозали (звукоізоляція, ергономіка, проекційна техніка, вентиляція)

Буфет / бар (зона продажу напоїв, попкорну, снєків)

Санітарно-побутові приміщення (туалети, кімнати для персоналу)

Технічні приміщення (апаратні кімнати, серверні, інженерні вузли)

Адміністративні приміщення (кабінети керівництва, бухгалтерії, охорони)

Допоміжні зони (гардероб, зона очікування, фотозона, іноді дитяча зона)

(Див.рис. 36)



Рис. 36 Схема класифікації та структури кінотеатрів

1.4. Аналіз вимог до проектування кінотеатрів

Проектування кінотеатрів в Україні регулюється Державними будівельними нормами (ДБН) В.2.2-16:2019 «Культурно-видовищні та дозвілєві заклади». Ці норми визначають вимоги до розробки та зведення будівель і споруд закладів культури та дозвілля, зокрема кінотеатрів.

Проектування кінотеатру має відповідати великій кількості вимог, які забезпечують комфорт глядачів, якість перегляду та відповідати спеціальним нормативним актам. Основні вимоги можна поділити на кілька категорій:

1. Функціонально-планувальні вимоги

- **Поділ простору на зони** – кінотеатр має включати різноманітні зони: очікування, адміністративні, безпосередньо кінозали, санітарні, технічні приміщення, кімнати персоналу, зони дозвілля та громадського харчування.
- **Кількість і місткість залів** – залежно від формату кінотеатру (мультиплекс, IMAX, VIP-зали тощо).
- **Гнучке планування** – забезпечення можливості облаштування залів для проведення різноманітних громадських заходів.

- **Дотримання правил ергономічного облаштування простору** – ширина проходів, розташування сидінь з урахуванням кута огляду та нахилу підлоги.

2. Технічні вимоги

- **Акустика** – підвищений рівень звукоізоляції між залами, логічне розміщення звукового обладнання (Dolby Atmos, DTS:X).
- **Спеціальна техніка, обладнання проєкційних** – вибір технологій (цифровий проєктор, лазерний проєктор, 3D-системи, 4K, 8K).
- **Енергозабезпечення** – Неперервне постачання електроенергії, резервні джерела живлення.
- **Вентиляція і кондиціонування** – підтримання комфортної температури, особливо важливо в залах підвищеної місткості, підтримка нормального вологісного рожему для справної роботи обладнання.
- **Мультимедійність** – інтеграція технологій для додаткових форматів розваг.

3. Вимоги до безпеки

- **Пожежна безпека** – евакуаційні виходи, системи пожежогасіння, негорючі матеріали.

Ширина коридорів та проходів, які ведуть до евакуаційних виходів, повинна бути такою, щоб забезпечити вільний рух всіх людей під час евакуації. Для приміщень з великою кількістю відвідувачів (до 500 осіб) мінімальна ширина проходу має бути не меншою ніж 1,2 м."[12]

- **Евакуація** – відповідність нормам ДБН, ширина виходів та їхня кількість.

У приміщеннях кінотеатрів кількість евакуаційних виходів має відповідати вимогам безпеки для надзвичайних ситуацій, з урахуванням чисельності глядачів та площі приміщення.

4. Інклюзивність та доступність

- **Доступність для маломобільних груп населення** – забезпечення пандусами, ліфтами, спеціальними місцями.

Ширина сходів у приміщеннях повинна відповідати вимогам ДБН В.2.2-9, ДБН В.2.2-15 та ДБН В.1.1-7 щодо безперешкодного доступу осіб з обмеженими можливостями.

[13]

Кінотеатри повинні мати пандуси, що відповідають вимогам доступності для осіб з обмеженими можливостями, забезпечуючи безперешкодний підхід до основних зон.[14]

При проектуванні кінотеатрів варто зважати на відповідність сучасним тенденціям дизайну, використання унікальних концепцій для залучення глядачів. Варто облаштовувати кафе, бари, магазини сувенірної продукції. У Фойє, холах передбачати цифрові стенди, інтерактивні панелі, VR-зони.

Забезпечення всіх цих вимог дозволить створити кінотеатр, який буде комфортним, функціональним та зручним для споживача, що збільшить його конкурентноспроможність на ринку.

Об'ємно-планувальні рішення

Під час проектування кінотеатрів можна передбачати універсальні зали для глядачів, які будуть використовуватися для демонстрації кінофільмів, проведення концертів та громадських заходів (зборів, лекцій, конференцій, симпозіумів тощо). Потреба в додаткових функціях визначається завданням на проектування.

Рівень комфорту

Будівлі культурно-видовищних та дозвіллевих закладів за рівнем комфорту поділяються на три групи:

1. **Кінотеатри високого рівня комфорту**
2. **Кінотеатри середнього рівня комфорту**
3. **Кінотеатри нормального рівня комфорту**

Відповідно до цих груп визначаються вимоги до розмірів приміщень та їх обладнання.

Функціональні комплекси та групи приміщень

Приміщення будівель кінотеатрів поділяються на функціональні комплекси і групи приміщень, об'єднаних нерозривними функціональними зв'язками:

- **Приміщення демонстраційного комплексу** (зал для глядачів, сцена, приміщення технологічного забезпечення кінопоказу)
- **Приміщення, що обслуговують сцену** (приміщення для творчого і технічного персоналу, склади)
- **Адміністративно-господарські приміщення**
- **Виробничі приміщення**
- **Приміщення дозвілля** (для відпочинку і розваг, лекційно-інформаційні, гуртково-студійні)

Площі залів для глядачів

Площі залів для глядачів повинні визначатися за питомими показниками в м² на одного глядача та в залежності від рівня комфорту.

Вимоги до залів для глядачів

Зали для глядачів слід проектувати з урахуванням можливості встановлення крісел з відкидними сидіннями. В сезонних кінотеатрах, а також у малих залах кінотеатрів, де місткість не перевищує 200 місць, допускається встановлення стільців або лав зі спинками.

Місткість будівель кінотеатрів визначається саме кількістю місць у глядацьких залах. При проектуванні важливо враховувати такі аспекти:

1. Тип кінотеатру

Малий (до 100 місць) – зазвичай облаштовані для приватних демонстрацій.

Середній (100–500 місць) – типовий формат для міських кінозалів.

Великий (500+ місць) – використовується в мультиплексах та ІМАХ-залах.

2. Конфігурація залу

Класична (прямий ряд)

Амфітеатр (з нахилом) – покращує оглядовість

VIP-зони (з розширеними кріслами, додатковими сервісами)

3. Проміжки між кріслами

Мінімальна ширина проходу – 1,2 м для комфортного пересування.

Відстань між рядами – 0,9–1,2 м залежно від формату сидінь.

4. Місця для маломобільних груп

Врахування місць для людей з інвалідністю (зони для інвалідних візків).

Отже, загальна місткість кінотеатру визначається не лише кількістю місць, а й особливостями планування та рівнем комфорту для глядачів.

Розміри крісел та проходів

Ширину крісел (між осями підлокітників) слід приймати не менше 0,52 м, ширину стільців і лав – не менше 0,45 м. Глибина крісел, стільців і лав повинна забезпечувати ширину проходів між рядами не менше 0,45 м. [11]

Висота залу для глядачів

Висота залу для глядачів, оснащеного кіноустановками, визначається за розрахунком залежно від призначення залу та відповідних технологічних вимог. У залі для глядачів з ярусами, де кількість рядів не перевищує трьох, висоту від підлоги слід встановлювати не менше 2,5 м, а при більшій кількості рядів – не менше 3 м. Окрім наведених вимог, важливими є сучасні тенденції у проектуванні кінотеатрів, які включають:

- Використання енергоефективних технологій та матеріалів
- Інтеграція сучасних технологій
- Адаптація приміщень для висококласних залів із розширеними умовами.

Зважаючи на розвиток кіноіндустрії та зміну вимог глядачів, проектування кінотеатрів повинно враховувати не лише нормативні вимоги, а й сучасні технологічні рішення.

(Див.рис. 37)

Основні вимоги до формування кінотеатрів



Рис 37. Основні вимоги до формування кінотеатрів

РОЗДІЛ 2.

Обґрунтування вибору ділянки

Вибір ділянки для розміщення кінотеатру зумовлений рядом функціональних, соціальних та містобудівних чинників.

Мікрорайон Пасічна є одним з найбільш густонаселених районів міста. Тут активно розвивається житлова забудова, переважно багатоквартирна, з високою концентрацією молодих сімей, студентів та школярів — основної цільової аудиторії кінотеатру.

Станом на 2024 рік у мікрорайоні Пасічна відсутні стаціонарні кінотеатри. Найближчі заклади такого типу розміщені у центральній частині міста (на відстані понад 3 км), що створює дискомфорт для мешканців віддалених районів та знижує рівень доступності культурних послуг.

Вулиця Пасічна має зручне транспортне сполучення з основними магістралями міста. Поруч розташовані зупинки громадського транспорту (автобуси, маршрутні таксі), що забезпечує зручне прибуття як пішоходам, так і користувачам авто. Наявність достатньої кількості вільної площі дозволяє організувати паркування.

Ділянка гармонійно інтегрується в існуючу міську структуру, має сприятливе оточення — житлові масиви, магазини, аптеки, навчальні заклади, що формує сталий потік відвідувачів у різний час доби. Вибір місця також відповідає принципам "культури в кроковій доступності", які підтримуються сучасними урбаністичними підходами.

Мікрорайон Пасічна визначається одним з пріоритетних напрямків розширення Івано-Франківська. Заплановане будівництво нових житлових комплексів, закладів освіти та торгівлі створює сприятливе середовище для стабільного функціонування кінотеатру та його подальшого розвитку. (Див.рис. 38)



Рис 38. Схема обґрунтування вибору ділянки

Архітектурно-містобудівний аналіз ділянки

Розташування ділянки в структурі міста Івано-Франківська

На схемі показано місто Івано - Франківськ та позначено розташування проектованої ділянки в межах мікрорайону Пасічна . Головний під'їзд до ділянки забезпечує вулиця Пасічна , яка з'єднана з однією з головних артерій міста , вулицею Галицькою . Дана вулиця є основним сполученням мікрорайону Пасічна з центральною частиною міста , вона забезпечує швидкий доступ до ділянки.

На схемі позначено основні транспортні артерії, з головними автомагістралями , вулицями та шляхами під'їзду до ділянки з різних частин міста .

Також для завершеності аналізу на схемі показано основні об'єкти соціальної інфраструктури , а саме : парки , сквери , спортивні комплекси, навчальні заклади, лікарні, автостанції та залізничний вокзал.

Також проведено аналіз потенційних конкурентів і висвітлено на схемі . Зокрема позначено розташування існуючих кінотеатрів конкурентів:

- Люм'єр та Космос , які розташовані у центральній частині міста.
- Movieland , який знаходиться на окраїні міста у мікрорайоні Каскад .

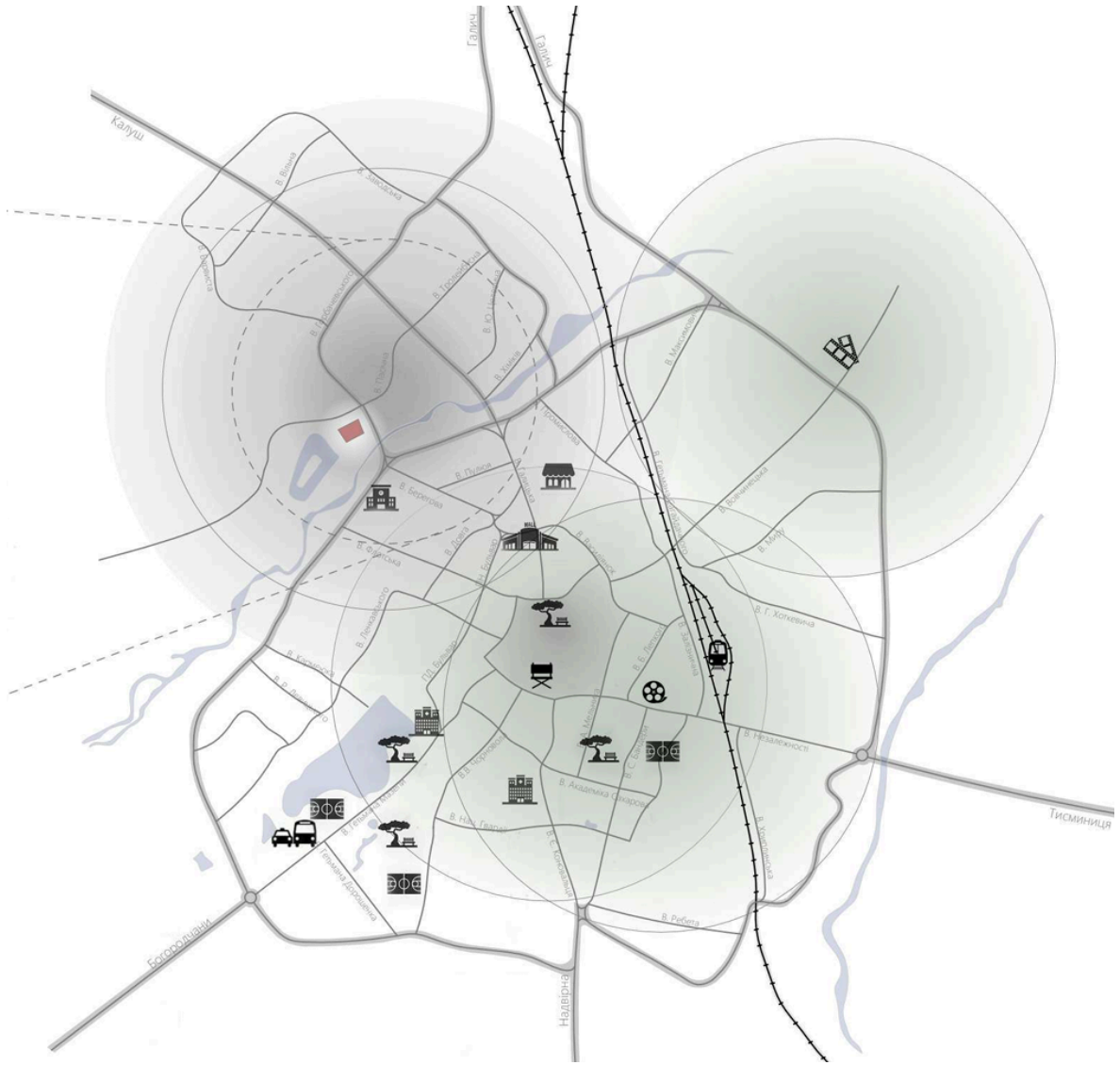
Також на схемі показано ареали обслуговування кожного кінотеатру, та ареал потенційного впливу майбутнього кінотеатру.

Радіус охоплення майбутнього кінотеатру виділений трьома зонами пішої доступності :

- Зона 10 хв пішої доступності - найбільш інтенсивного кольору
- Зона 20 хв пішої доступності - світлішим кольором
- Зона 35 хв пішої доступності - торкається великої частини міста , включаючи центральні райони

Це показує зручність та продуманість розташування кінотеатру , його доступність для жителів міста .

(Див.рис. 39)



Умовні позначення

- 10 хв ходьби
- 20 хв ходьби
- 35 хв ходьби
- Радіус охоплення кінотеатру 1,5 км

- Проектна ділянка
- Центр міста Івано - Франківськ
- Кінотеатр Люмер
- Кінотеатр Космос

Умовні позначення

- Кінотеатр Movieland
- Автостанція 2
- Автостанція 3
- Вокзал

- Навчальні заклади
- Спортивні комплекси
- Парки та сквери
- Кафе та ресторани

- 650 м
- 300м
- 500м
- 300м

- Готелі
- Лікарня
- ТЦ Панорама Плаза

- 300 м
- 500м
- 2,2 км

Рис. 39 Схема розташування ділянки в структурі міста Івано-Франківська

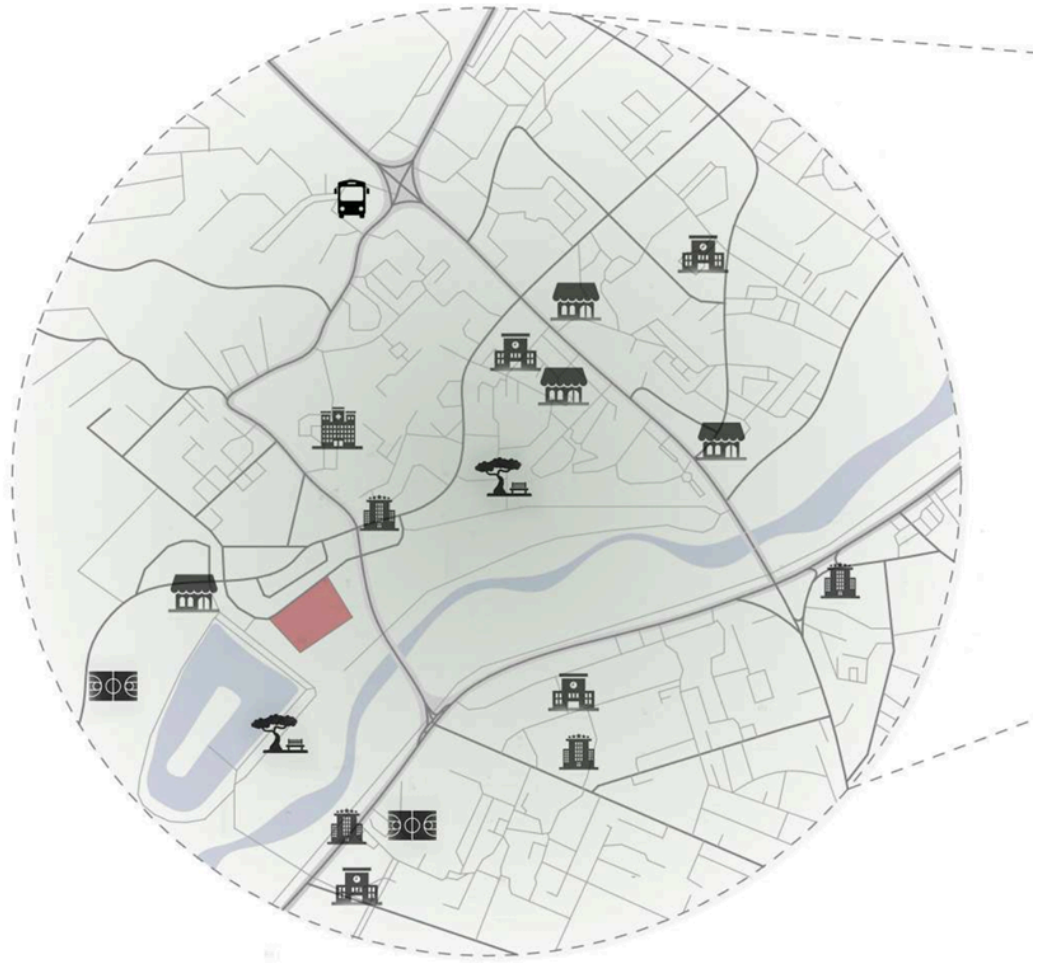
Ситуаційна схема

На ситуаційній схемі показано земельну ділянку, розташовану в межах міста Івано-Франківськ, у мікрорайоні Пасічна, поблизу Німецького озера. Головний під'їзд до ділянки забезпечується з вулиці Пасічна. А до самого мікрорайону можна дістатись по вулиці Галицькій, переїхавши міст.

На ситуаційній схемі показано також існуючу дорогу яка проходить безпосередньо біля ділянки, а також показано проєктовану нову автодорогу та проєктований майбутній міст, які забезпечать ще більш комфортний доступ до мікрорайону. Також на схемі показано пішохідний міст, який забезпечує сполучення між мікрорайонами та забезпечує зручний пішохідний підхід до ділянки.

В рамках ситуаційної схеми показано ареал обслуговування майбутнього кінотеатру тобто радіус його потенційного впливу та доступності для містян.

Поблизу ділянки розташовані різні об'єкти соціальної інфраструктури, які також є позначеними на схемі. Зокрема це навчальні заклади, лікарні, парки, сквери, спортивні комплекси, заклади харчування, автостанції, готелі. (Див.рис. 40)



Умовні позначення

- 10 хв ходьби
- 20 хв ходьби
- 35 хв ходьби
- Радіус охоплення кінотеатру 1.5 км

- Проектна ділянка
- Центр міста Івано - Франківськ
- Кінотеатр Люмер
- Кінотеатр Космос

Умовні позначення

- Кінотеатр Movieland
- Автостанція 2
- Автостанція 3
- Вокзал

- Навчальні заклади
- Спортивні комплекси
- Парки та сквери
- Кафе та ресторани

- 650 м Готелі
- 300м Лікарня
- 500м ТЦ Панорама Плаза
- 300м
- 300 м
- 500м
- 2.2 км

Рис. 40 Ситуаційна схема

Композиційний аналіз

Зроблено композиційний аналіз даної території на основі якого визначено головні композиційні осі , що формують основні візуальні напрямки на територію та на майбутній кінотеатр . Найвиразніші видові точки відкриваються з боку Німецького озера , по пішохідних маршрутах, а також з вулиці Пасічної . Саме з цієї вулиці формується одна з ключових композиційних осей , яка ціле направлено веде погляд у напрямку ділянки , підкреслюючи її потенціал.

Додаткові важливі візуальні осі проходять від перспективного мосту та нової автодороги , вони у майбутньому ще більше посилять сприйняття кінотеатру з східного та північного боку . Ще помітна композиційна вісь яка формується від майбутнього перехрестя існуючої дороги та перспективної , вісь спрямована на східну частину ділянки , і дає можливість для архітектурного акцентування об'єкта.

(Див.рис. 41)



Рис. 41 Схема композиційного аналізу

Аналіз навколишньої забудови

По західній стороні ділянка межує з Німецьким озером , що створює природній ландшафт та хорошу атмосферу , а ще й у поєднанні з активним озелененням, дорослими деревами по південному боці від ділянки . Зі східної сторони розміщена нежитлова забудова а саме складський комплекс, тоді як в північній стороні ми бачимо активний розвиток. Тут розміщена житлова забудова, а саме багатопверховий житловий комплекс, готельний комплекс, та навіть є сакральна архітектура у вигляді дерев'яної церкви . Також присутня і житлова забудова, вона дещо віддалена від самої ділянки , проте формує потенційну зону охоплення кінотеатру. Таке оточення сприяє хорошій інтеграції проекту кінотеатру у середовище. (Див.рис. 42)



Рис. 42 Схеми аналізу навколишньої забудови

Аналіз пішохідно - транспортних зв'язків

Територія гарно вписується у існуючу систему пішохідних маршрутів . Навколо озера проходять облаштовані пішохідні доріжки, а також неформальні пішохідні стежки , які перетинають ділянку, демонструючи активне використання цієї зони мешканцями . Головний транспортний зв'язок забезпечує вулиця Пасічна, від якої відгалужується дорога до самої ділянки проектування. Також в перспективі заплановане будівництво нового моста та автодороги поряд , що ще більше покращить доступність території та буде сприяти її розвитку . (Див.рис. 43)



Рис. 43 Схема аналізу пішохідно - транспортних зв'язків

Аналіз інсоляції та напрямків вітрів

Під час аналізу природно кліматичних умов досліджено що , на ділянці переважають західні вітри . Інсоляція надходить переважно з південно -східного боку , що буде

враховано під час формування відкритих просторів та внутрішнього двору , розміщення та і проектування будівлі в цілому (Див.рис. 44)



Рис. 44 Схема аналізу інсоляції та напрямків вітрів

Натурні обстеження

Перед початком проектування було проведено натурні обстеження ділянки : здійснено фотофіксацію та просторовий аналіз території. Було звернуто увагу на велику кількість дорослих дерев та зелених насаджень. Територія наразі є необлагодженою та віддаленою від центральної частини міста , що і пояснює потребу в розвитку інфраструктури. У той же час ділянка має великий потенціал , а саме мальовничий краєвид на озеро , розміщення в природному середовищі , можливість створення екологічного формату дозвілля та залучення туристичного потоку . (Див.рис. 45)

Фотофіксація ділянки

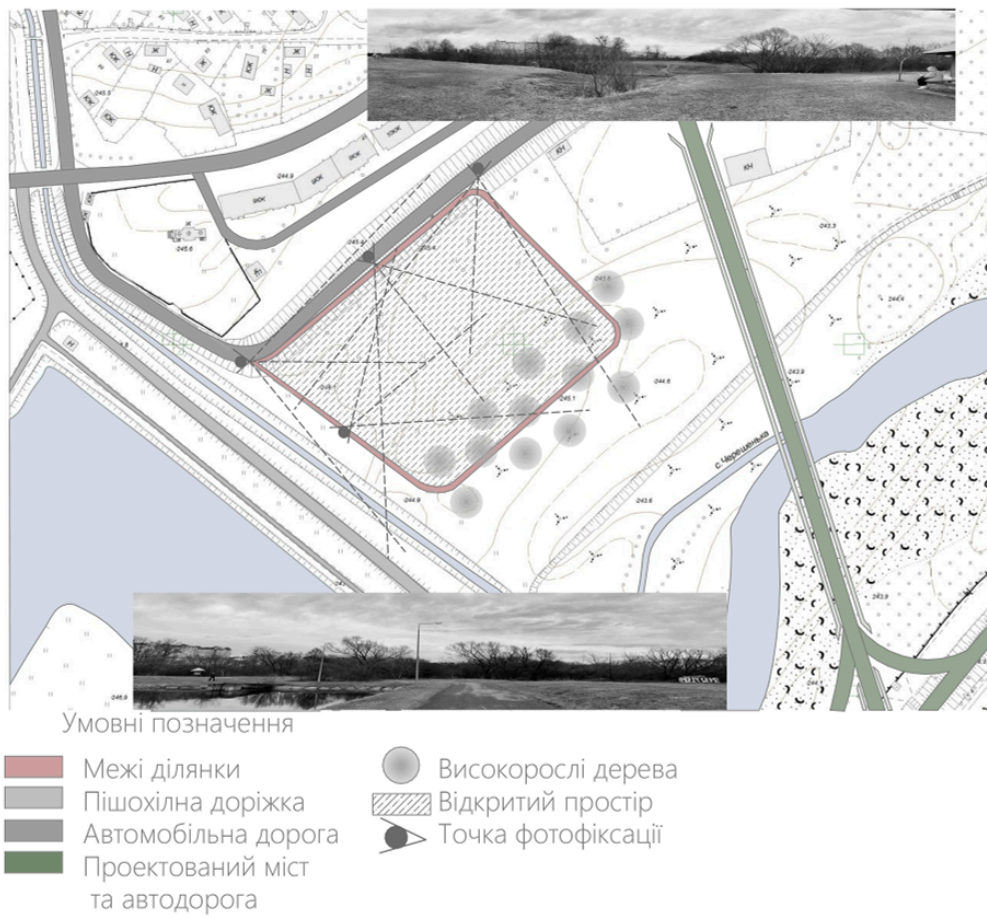


Рис. 45 Схема фотофіксації ділянки



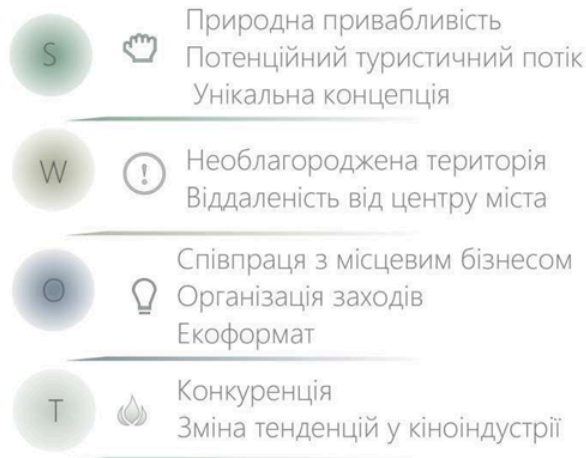




SWOT аналіз

Був проведений комплексний SWOT аналіз по території для будівництва об'єкту так в по самому проекту та його впливу на людей. Даний аналіз дозволив комплексно оцінити як внутрішні переваги так і недоліки проекту та і можливості проекту та потенційні загрози . Це дало комплексне розуміння щодо стратегії формування та проектування, яка враховує як потенціал ділянки так і потреби громади , забезпечуючи стійкий розвиток території. (Див.рис. 46)

SWOT аналіз території для будівництва Кінотеатру



SWOT аналіз проєкту Кінотеатру



SWOT аналіз впливу проєкту на людей



Рис. 46 Схема SWOT аналізу

Рішення генерального плану

Будівля кінотеатру розташована в мікрорайоні Пасічна , поблизу Німецького озера . Сама будівля розміщена ближче до північно - східного краю ділянки, дане рішення дозволило зберегти значну частину існуючих зелених насаджень, особливо вздовж південної межі території. У той час як західна частина ділянки відведена під відкритий озеленений прогулянковий внутрішній двір , він слугує як місцем відпочинку так і просторовим переходом до самої будівлі . Кінотеатр має два входи , один з яких зорієнтований на середину внутрішнього простору, у той час як основний розміщено зі сторони великого паркінгу на 185 паркомісць , який знаходиться по лівій стороні від будівлі . Також окремо запроектовано паркінг для персоналу. Простір перед виходами організовано як привітні затишні зони з лавками та ландшафтними композиціями з озелененням.

Особливістю організації концепції є формування відкритого кінотеатру типу drive in . І виходячи з цього було прийнято рішення розмістити на південному фасаді будівлі великий екран для кінопоказів, який орієнтований безпосередньо на паркінг , що дозволяє транслювати фільми для глядачів які залишаються в своїх автівках . Таке рішення підсилює багатофункціональність простору і адаптованість до різних форматів дозвілля. (Див.рис. 47)

Для безпеки відвідувачів кінотеатру розроблено укриття, яке знаходиться у підвальному поверсі будівлі. Укриття спроектоване згідно до усіх вимог безпеки , одним з яких є наявність 2 евакуаційних виходів розташованих на відстані 16 метрів від фасаду , з урахуванням потенційних руйнувань у разі надзвичайної ситуації. Також за будівлею у південному куті ділянки розташовано приміщення резервного живлення кінотеатру - що забезпечує безперебійну роботу кінотеатру.

Ключовим елементом просторової концепції є велика кількість озеленення. Збережено значну кількість дорослих дерев уздовж південної сторони ділянки . Додатково запроєктовано озеленення терас та внутрішнього двору - кущами та низькорослими деревами . Каскадна форма будівлі дозволяє органічно вписати її у ландшафт, підтримуючи плавність переходу між урбанізованими та природою .

Оскільки ділянка межує з територією Німецького озера, тому планувальна структура ділянки розроблена таким чином щоб сформувати м'який перехід від озера до внутрішнього простору кінотеатру. І це ще більше підсилює інтеграцію об'єкта в існуючий контекст.

Усі матеріали мощень підібрані відповідно до функціоналу зони . На території паркінгів - асфальтове покриття, на пішохідних доріжках плитку або мощення з природного каменю , у зонах відпочинку- мощення з дерев'яних або композитних панелей .



Рис. 47 Генплан

Архітектурно-планувальні рішення

Концепція та переваги майбутнього кінотеатру

Кінотеатр розміщений у мікрорайоні Пасічна, поблизу Німецького озера.

У даному кінотеатрі запроектовано

6 кінозалів через яких є 1 VIP зал та 1 великих кінозал,

- також кафе
- дитячу зону
- сувенірний магазин
- ігрову кімнату
- коворкінг зону
- та медіатеку

Основними перевагами проекту є

- Унікальний формат Drive in кіно
- Поєднання природи та культури

Озеленені тераси з краєвидом на озеро не тільки не тільки поєднують будівлю з навколишнім середовищем а і створюють затишну атмосферу та комфорт для відвідувачів. (Див.рис. 48)

Концепція та переваги майбутнього кінотеатру

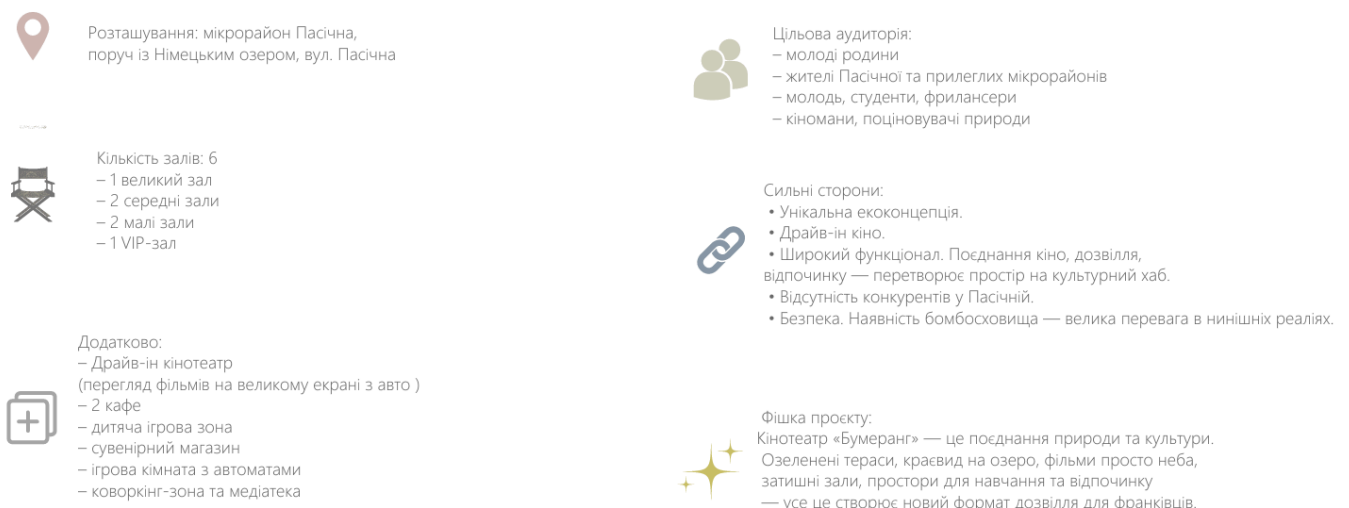


Рис. 48 Концепція та переваги майбутнього кінотеатру

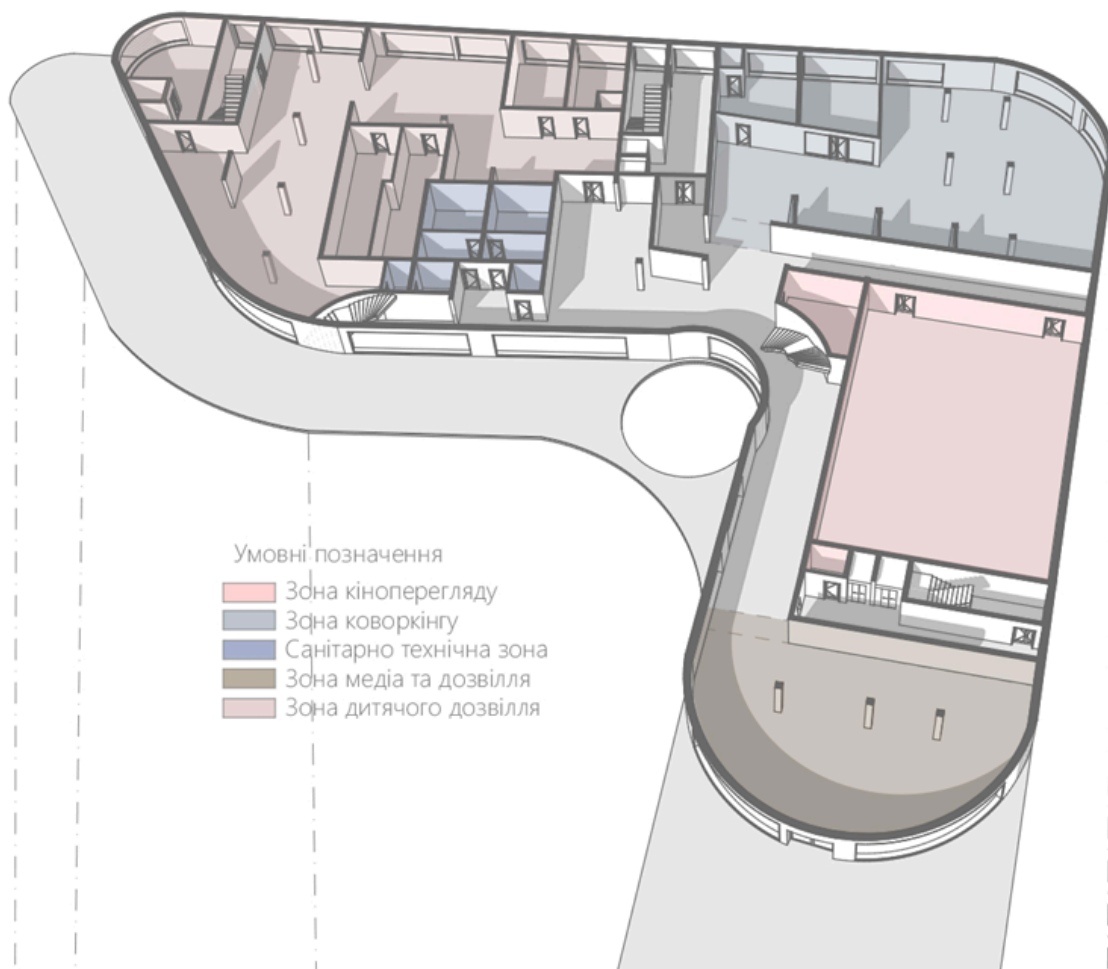
Функціональне зонування

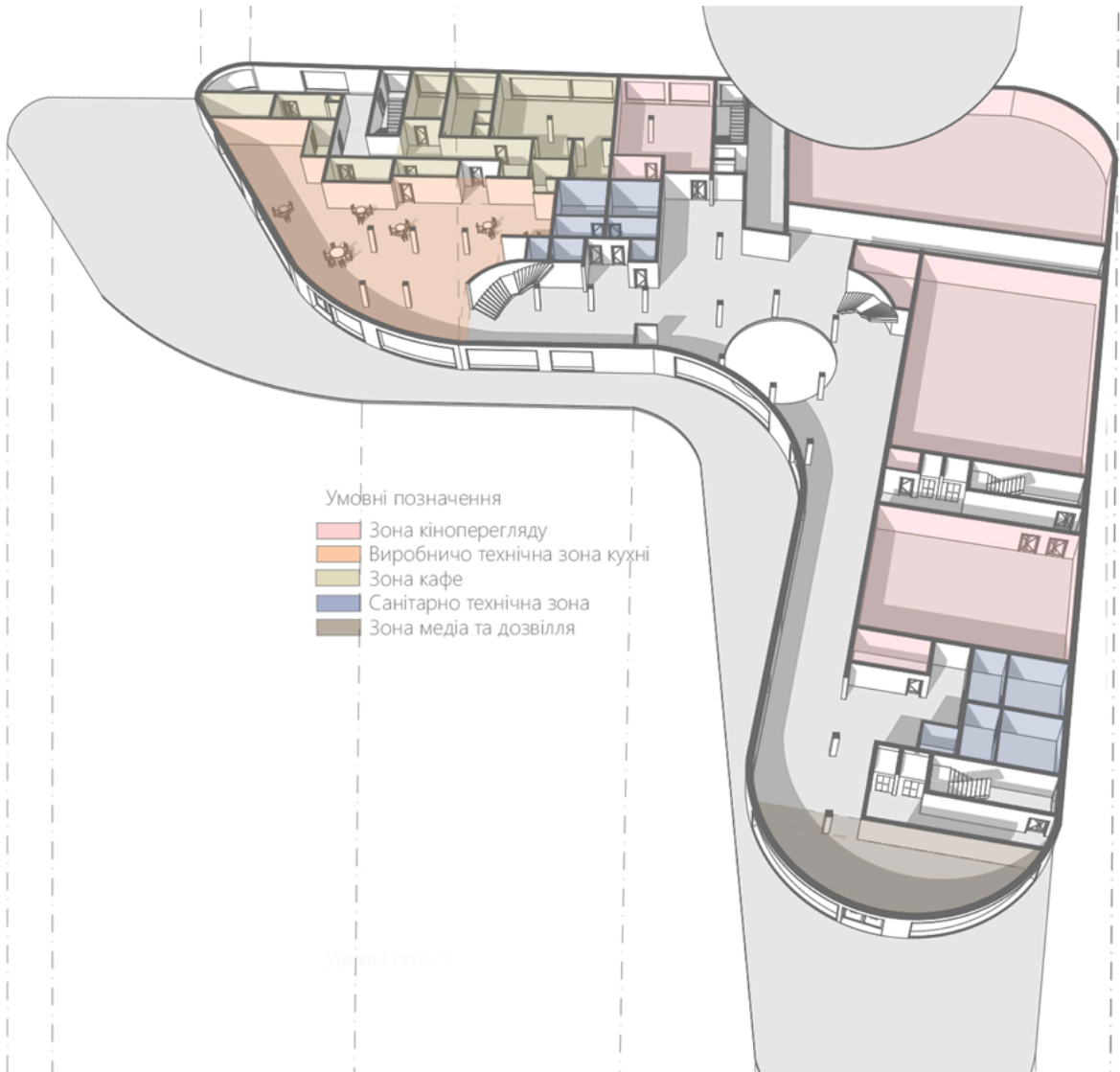
Функціональне зонування будівлі включає такі зони : (Див.рис. 49)

У підвальному поверсі:

На 1 поверсі :

<ul style="list-style-type: none"> - Зону безпечного перебування - Адміністративно технічну зону - Санітарно технічну зону 	<ul style="list-style-type: none"> - Адміністративно технічну зону - Виробничу зону кухні - Зону кафе - Зону медіа та дозвілля - Кіноперегляду - Торгівельно сервісну зону - Санітарно технічну зону
<p>На другому поверсі</p>	<p>На 3 поверсі</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Виробничу зону кухні - Зону кафе - Зону медіа та дозвілля - Кіноперегляду 	<ul style="list-style-type: none"> - Зону кіноперегляду - Коворкінг - Медіа та дозвілля - Дитяче дозвілля





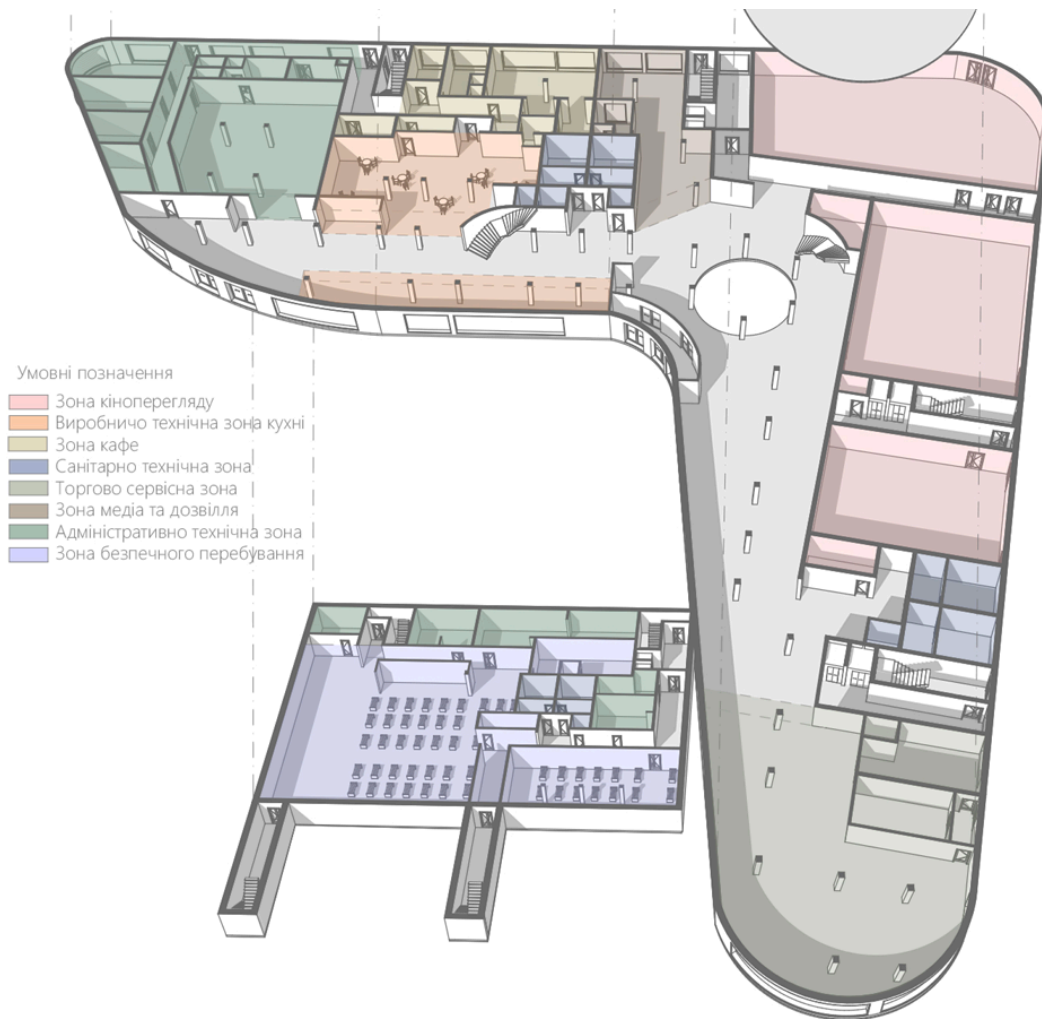


Рис. 49 Схема функціонального зонування

Планування

План 1-го поверху на відмітці + 2.400 М 1:250

Перший поверх будівлі має два входи , перший розташований з боку паркінгу, а інший розташований орієнтуючись у бік внутрішнього простору території. Обидва забезпечують зручний та інклюзивний доступ для всіх відвідувачів.

З головного входу ми потрапляємо у просторий хол , який виконує функцію вестибюлю. Тут розміщені як і новітні каси самообслуговування так і традиційні каси , таке рішення сприяє хорошій та ефективній організації потоку людей. Безпосередньо за самими касами захований адміністративний блок приміщень , з кабінетами персоналу , технічними приміщеннями .

Рухаючись прямо , ми бачимо що праворуч від кас розміщено великий гардероб , який дуже гарно інтегровано в структуру холу . Пройшовши і ще по коридору відвідувачі

потрапляють в відпочинкову зону , зону кафе . Де люди можуть приємно провести час як до так і після перегляду фільму . Позаду кафе досить компактно розмістився кухонний блок приміщень з усіма необхідними технологічними приміщеннями та умовами .

Другий вхід також веде до нашого головного великого холу . Заходячи з цього входу нам відразу відкривається вид на зелену зону з елементами природного освітлення. Головною домінантою є велике дерево розміщене прямо під отвором у стелі , через який проникає денне світло . Такий прийом дає відчуття поєднання з природою, відчуття легкості і додає простору .

Звідси відвідувачі можуть пройти до ігрової кімнати та до 3 кінозалів , кожен з яких має окремий вхід та окремі виходи на вулицю.

Завершальною точкою 1 поверху є сувенірних магазин , який знаходиться наприкінці головного коридору . Тут кожен може гарно провести час та придбати сувеніри на згадку, пов'язані з різними фільмами . (Див.рис. 50)

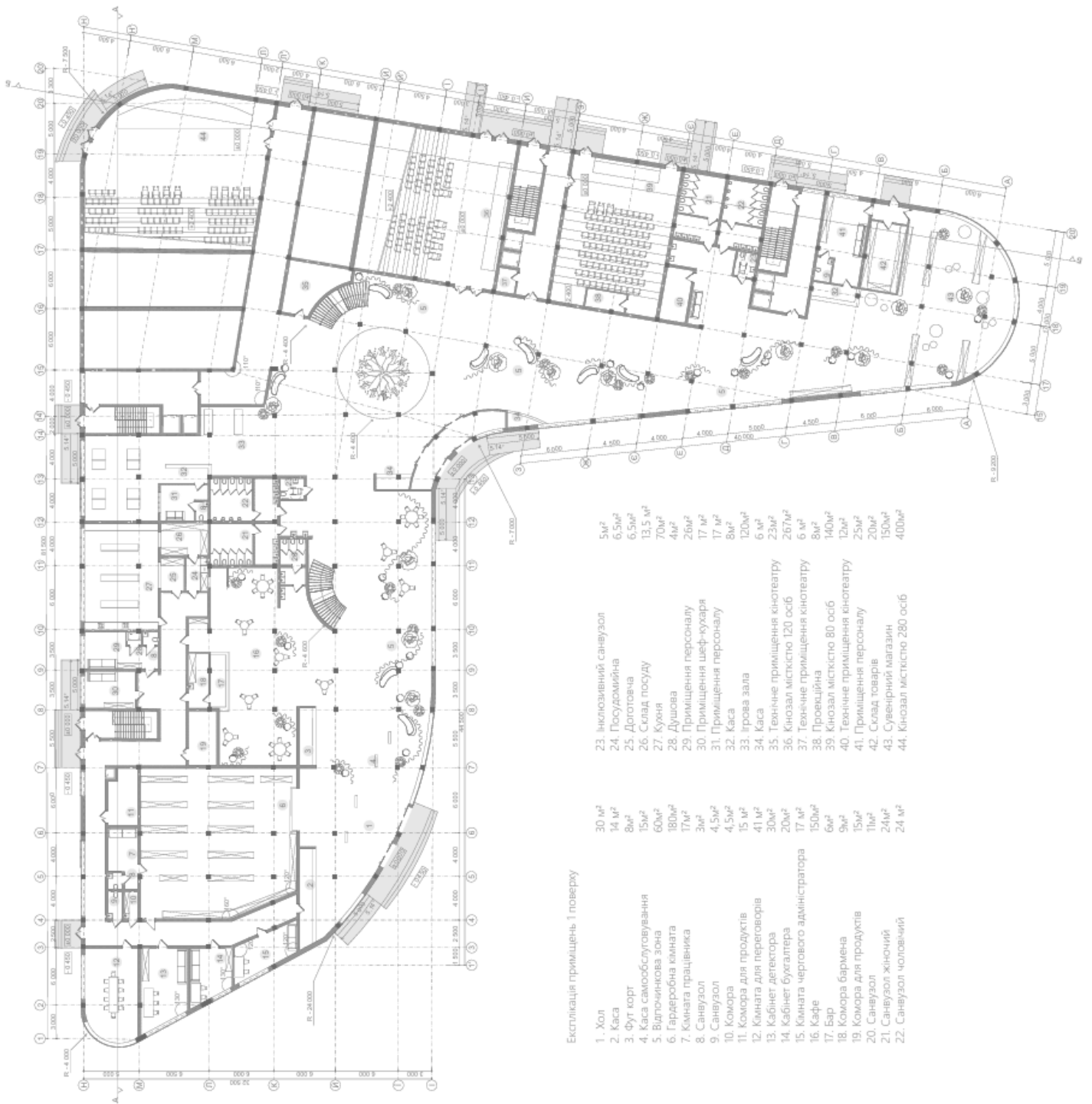


Рис. 50 План 1-го поверху на відмітці + 2.400 М 1:250

Експлікація приміщень 1 поверху

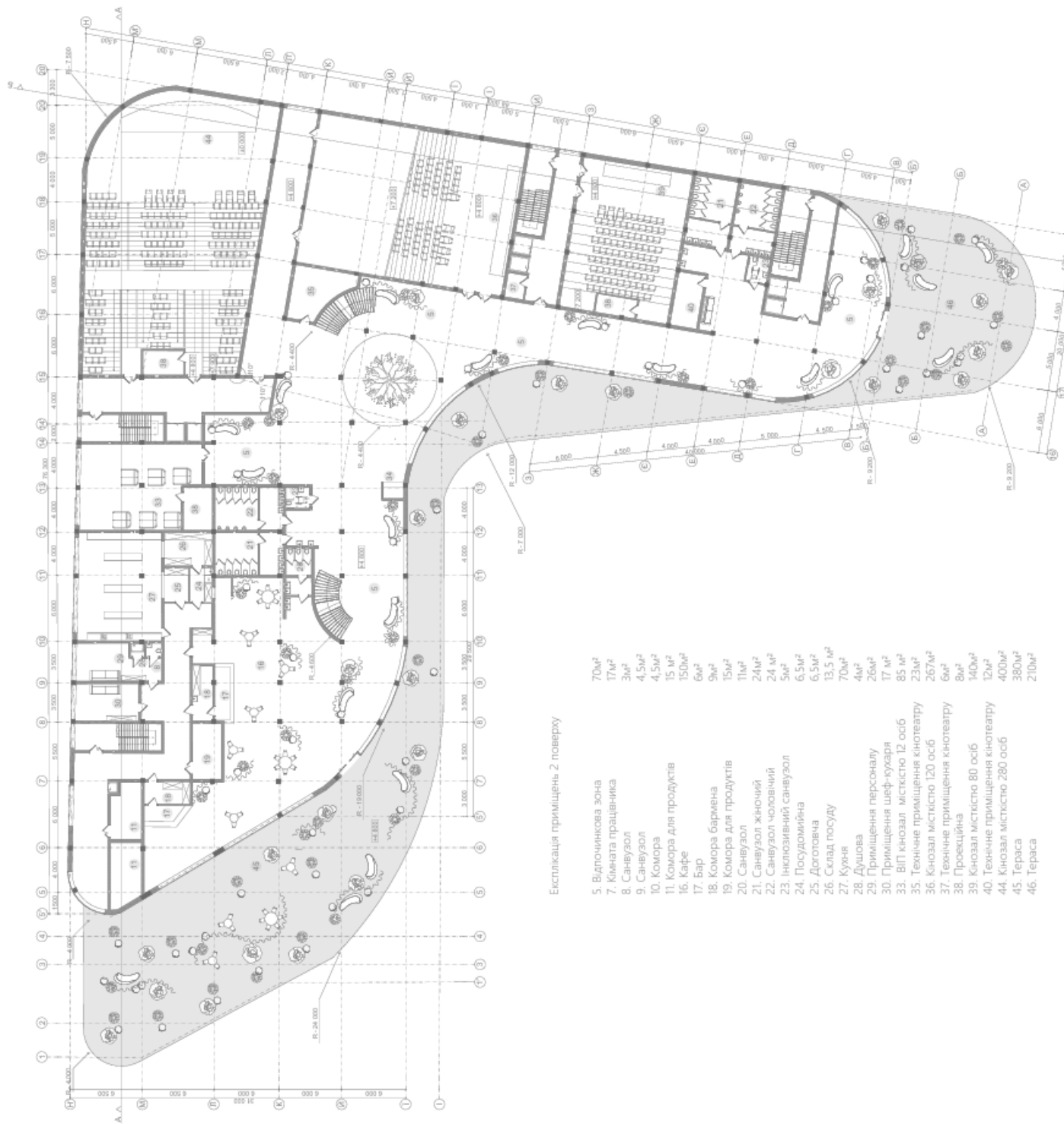
1. Хол	30м ²	23. Інклюзивний санвузол	5м ²
2. Каса	14м ²	24. Посудомийна	6.5м ²
3. Фут корт	8м ²	25. Доготовча	6.5м ²
4. Каса самообслуговування	15м ²	26. Склад посуду	13.5м ²
5. Відпочинкова зона	60м ²	27. Кухня	70м ²
6. Гардеробна кімната	180м ²	28. Душова	4м ²
7. Кімната працівника	17м ²	29. Приміщення персоналу	26 м ²
8. Санвузол	3м ²	30. Приміщення шеф-кухаря	17м ²
9. Санвузол	4.5м ²	31. Приміщення персоналу	17м ²
10. Комора	4.5м ²	32. Каса	8м ²
11. Комора для продуктів	15м ²	33. Ігрова зала	120м ²
12. Кімната для переговорів	41м ²	34. Каса	6м ²
13. Кабінет детектора	30м ²	35. Технічне приміщення кінотеатру	23м ²
14. Кабінет бухгалтера	20м ²	36. Кінозал місткістю 120 осіб	267м ²
15. Кімната чергового адміністратора	17м ²	37. Технічне приміщення кінотеатру	6м ²
16. Кафе	150м ²	38. Проекційна	8м ²
17. Бар	6м ²	39. Кінозал місткістю 80 осіб	140м ²
18. Комора бармена	9м ²	40. Технічне приміщення кінотеатру	12м ²
19. Комора для продуктів	15м ²	41. Приміщення персоналу	25м ²
20. Санвузол	11м ²	42. Склад товарів	20м ²
21. Санвузол жіночий	24м ²	43. Сувенірний магазин	150м ²
22. Санвузол чоловічий	24м ²	44. Кінозал місткістю 280 осіб	400м ²

План 2-го поверху на відмітці + 7.200 М 1:250

Другий поверх продовжує загальну концепцію будівлі зберігаючи функціональну цілісність та атмосферу комфорту . Головною центральною частиною поверху виступає просторий коридор з великою кількістю озеленення, який забезпечує зручний доступ до всіх основних приміщень. Вздовж нього розміщена затишна зона кафе яка на відміну від першого поверху уже має продовження на озелененій терасі . Відкрита тераса створює особливу атмосферу, це ідеальне місце для перепочинку на свіжому повітрі з панорамним видом на озеро .

З головного коридору другого поверху відвідувачі також можуть потрапити до 4 кінозалів з яких є один VIP зал з зручними м'якими диванами.

Планування поверху завершується невеликою відпочинковою зоною , що розташована в кінці коридору . Вона є простором для спокійного відпочинку та плавного переходу до ще однієї відкритої тераси . (Див.рис. 51)



Експлікація приміщень 2 поверху

- | | |
|------------------------------------|---------|
| 5. Відпочинкова зона | 70м² |
| 7. Кімната працівника | 17м² |
| 8. Санвузол | 3м² |
| 9. Санвузол | 4,5м² |
| 10. Комора | 4,5м² |
| 11. Комора для продуктів | 15 м² |
| 16. Кафе | 150м² |
| 17. Бар | 6м² |
| 18. Комора бармена | 9м² |
| 19. Комора для продуктів | 15м² |
| 20. Санвузол | 11м² |
| 21. Санвузол жіночий | 24м² |
| 22. Санвузол чоловічий | 24 м² |
| 23. Інклюзивний санвузол | 5м² |
| 24. Посудомийна | 6,5м² |
| 25. Доготовна | 6,5м² |
| 26. Склад посуду | 13,5 м² |
| 27. Кухня | 70м² |
| 28. Душова | 4м² |
| 29. Приміщення персоналу | 26м² |
| 30. Приміщення шеф-кухаря | 17 м² |
| 33. ВІП кінозал місткістю 12 осіб | 85 м² |
| 35. Технічне приміщення кінотеатру | 23м² |
| 36. Кінозал місткістю 120 осіб | 267м² |
| 37. Технічне приміщення кінотеатру | 6м² |
| 38. Проекційна | 8м² |
| 39. Кінозал місткістю 80 осіб | 140м² |
| 40. Технічне приміщення кінотеатру | 12м² |
| 44. Кінозал місткістю 280 осіб | 400м² |
| 45. Тераса | 380м² |
| 46. Тераса | 210м² |

Рис. 51 План 2-го поверху на відмітці + 7.200 М 1:250

Експлікація приміщень 2 поверху

5. Відпочинкова зона	70м ²	26. Склад посуду	13.5м ²
7. Кімната працівника	17м ²	27. Кухня	70м ²
8. Санвузол	3м ²	28. Душова	4м ²
9. Санвузол	4.5м ²	29. Приміщення персоналу	26м ²
10. Комора	4.5м ²	30. Приміщення шеф-кухаря	17м ²
11. Комора для продуктів	15м ²	33. ВІП кінозал місткістю 12 осіб	85м ²
16. Кафе	150м ²	35. Технічне приміщення кінотеатру	23м ²
17. Бар	6м ²	36. Кінозал місткістю 120 осіб	267м ²
18. Комора бармена	9м ²	37. Технічне приміщення кінотеатру	6м ²
19. Комора для продуктів	15м ²	38. Проекційна	8м ²
20. Санвузол	11м ²	39. Кінозал місткістю 80 осіб	140м ²
21. Санвузол жіночий	24м ²	40. Технічне приміщення кінотеатру	12м ²
22. Санвузол чоловічий	24м ²	44. Кінозал місткістю 280 осіб	400м ²
23. Інклюзивний санвузол	5м ²	45. Тераса	380м ²
24. Посудомийна	6.5м ²	46. Тераса	210м ²
25. Доготовча	6.5м ²		

План 3-го поверху на відмітці + 12.000 М 1:250

Третій поверх виконує функцію дозвілля розвитку та роботи , логічно завершуючи композицію будівлі.

Головним елементом планування як і в попередніх поверхах є просторий головний коридор , який забезпечує зручне поєднання між усіма функціональними зонами . З нього відкривається доступ до великої дитячої ігрової кімнати , яка у свою чергу ж поділеною на дві зони. Зону тихих ігор для спокійних занять та зону активних ігор . Поділ дозволяє враховувати потреби різних вікових груп дітей .

Поруч з дитячою зоною розміщений сучасний коворкінг - простір орієнтований на індивідуальну чи командну роботу, навчання, проведення зустрічей.

Також з головного коридору є вихід до і ще одного кінозалу , і це доповнює програму нашого поверху . Тепер це не просто простір для дітей а і для дозвілля.

Планування поверху завершується невеликою медіатекою - місцем для читання, перегляду медіа контенту. Яка має плавне продовження на просторій затишній терасі .(Див.рис. 52)

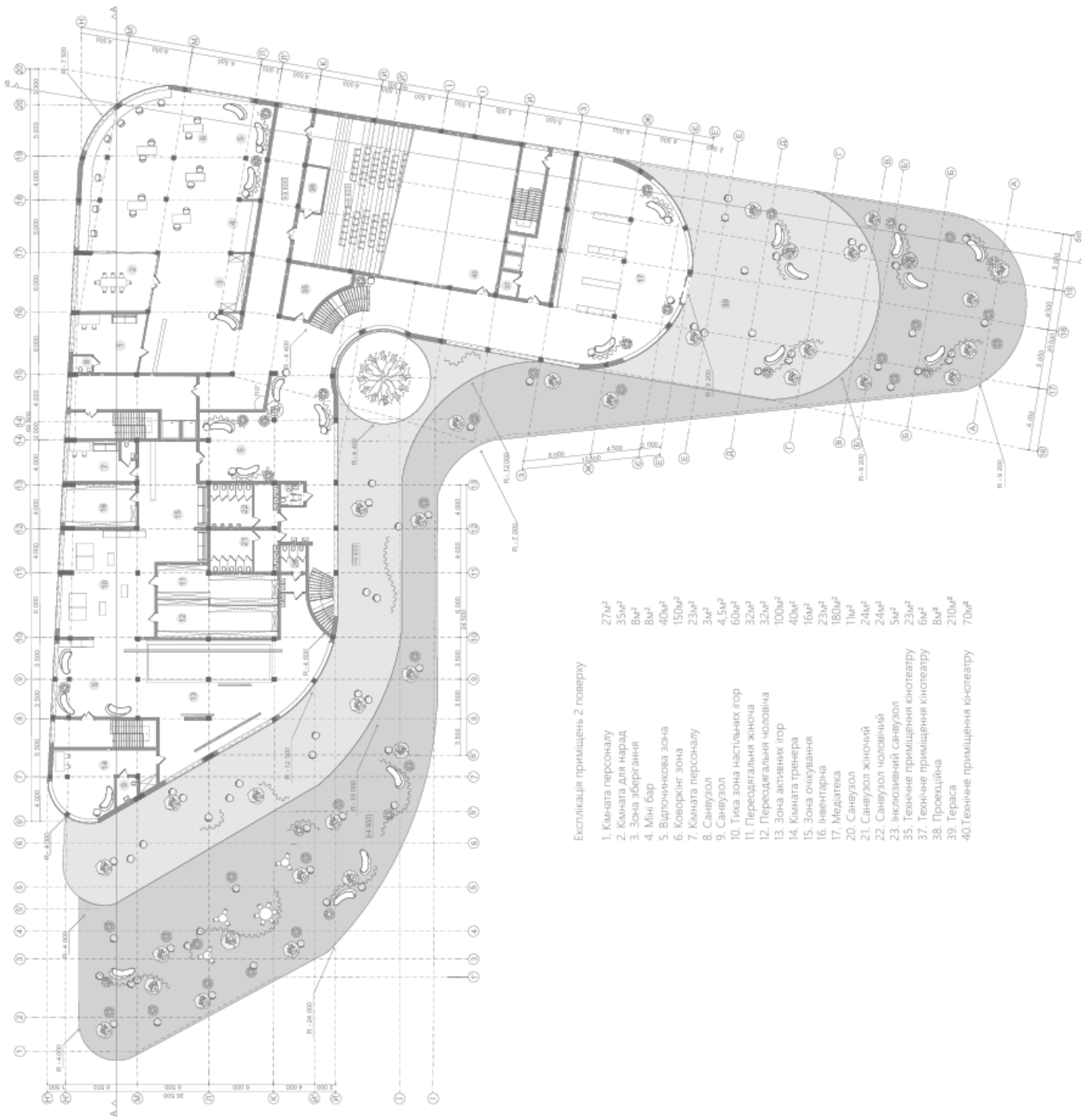


Рис. 52 План 3-го поверху на відмітці + 12.000 М 1:250

Експлікація приміщень 3 поверху

1. Кімната персоналу	27м ²	14. Кімната тренера	40м ²
2. Кімната для нарад	35м ²	15. Зона очікування	16м ²
3. Зона зберігання	8м ²	16. Інвентарна	23м ²
4. Міні бар	8м ²	17. Медіатека	180м ²
5. Відпочинкова зона	40м ²	20. Санвузол	11м ²
6. Коворкінг зона	150м ²	21. Санвузол жіночий	24м ²
7. Кімната персоналу	23м ²	22. Санвузол чоловічий	24м ²
8. Санвузол	3м ²	23. Інклюзивний санвузол	5м ²
9. Санвузол	4.5м ²	35. Технічне приміщення кінотеатру	23м ²
10. Тиха зона настільних ігор	60м ²	37. Технічне приміщення кінотеатру	6м ²
11. Переодягальня жіноча	32м ²	38. Проекційна	8м ²
12. Переодягальня чоловіча	32м ²	39. Тераса	210м ²
13. Зона активних ігор	100м ²	40. Технічне приміщення кінотеатру	70м ²

План підвального поверху на відмітці - 2.400 М 1:250

Даний підвальний поверх запроектований виключно як укриття, яке допоможе зберегти життя людей у екстрених ситуаціях. Дане укриття дозволяє довготривале перебування людей, та має низку спеціалізованих приміщень.

Планування укриття включає такі спеціалізовані приміщення які роблять укриття не тільки безпечним а і комфортним, серед них :

-Комори для зберігання продуктів

-Комори для зберігання води

-Службова кімната та технічне приміщення, які забезпечують підтримку зв'язку з екстреними службами та контроль інженерної системи укриття

-Кімната медпункту

-Кімната матері та дитини- окреме приміщення де матері можуть спокійно перебувати та доглядати за дітьми

-Приміщення тихого відпочинку

-Та загальне центральне приміщення укриття, яке оснащено технічним обладнанням що дозволяє не тільки забезпечити безпеку людей а й зняти напругу та стрес. За проектом передбачено що під час тривоги у укритті будуть проводитися кіно сеанси, покази короткометражних українських фільмів, задля зменшення напруги в людей.

-Також дане укриття передбачає два розосереджених евакуаційних виходи на вулицю. Які наче відокремлені від усієї споруди оскільки запроектовані з урахуванням можливих обвалів, усе продумано для того щоб вихід назовні ніякому разі не був заблокований. (Див.рис. 53)

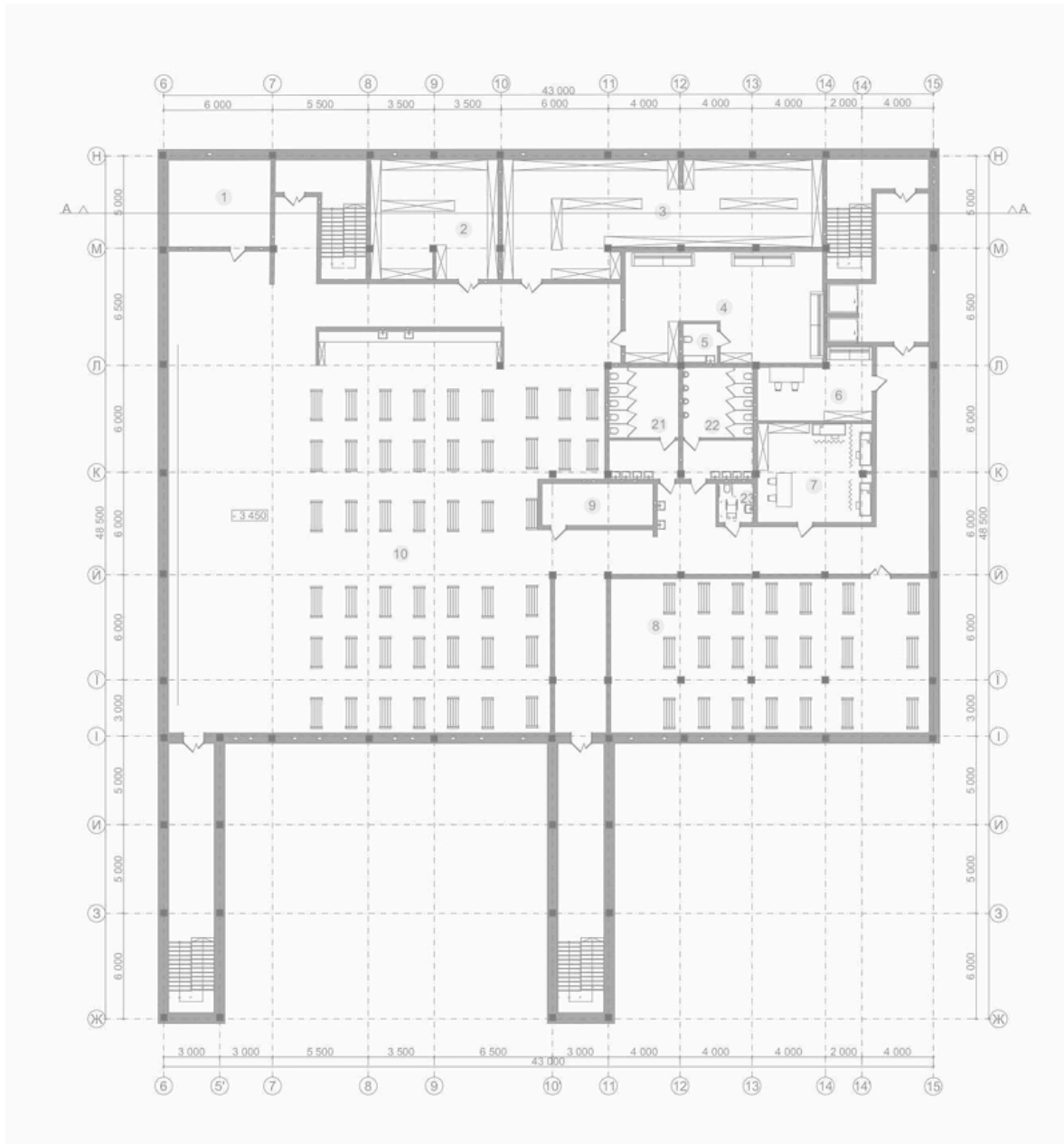


Рисунок 53 . План підвального поверху на відмітці - 2.400 М 1:250.

Експлікація приміщень підвального поверху

1 . Технічне приміщення	30м ²
2 . Комора для зберігання води	50м ²
3 . Комора для зберігання продуктів	80м ²
4 . Кімната матері та дитини	72м ²
5 . Санвузол	5м ²
6 . Службова кімната	22м ²
7 . Медпункт	36м ²
8 . Тиха зона укриття	196м ²
9 . Проекційна	15м ²

10. Загальна зала укриття	485м ²
21. Санвузол жіночий	24м ²
22. Санвузол чоловічий	24м ²
23. Інклюзивний санвузол	5м ²

Розрізи будівлі

Розріз А-А М: 1 250

На розрізі А-А ми можемо чітко побачити підвальний поверх , який повністю відведений під укриття з відповідними функціональними приміщеннями . Також з особливостей даного розрізу , те що ми бачимо дворівневий великий кінозал , де добре читається висотна структура простору та місце розташування глядацької зони .

Особливу увагу привертає також формування будівлі , а саме формування терас каскадом . Це додає об'єму легкості та візуально поєднує будівлю з навколишнім середовищем.

(див. рис. 54)

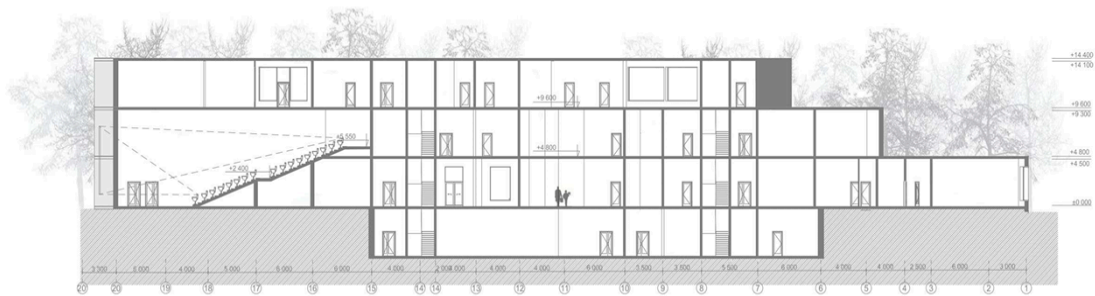


Рисунок 54 Розріз А-А М: 1 250

Розріз Б-Б М: 1 250

На розрізі Б-Б ми також маємо змогу побачити як каскадні тераси формують архітектуру будівлі з іншої сторони .

Також чітко бачимо перетин 2 атріумних дворівневих кінозалів , які розташовані один над одним . Між ними розміщене похиле перекриття, яке забезпечує плавний перехід і водночас організовує акустичний та просторовий поділ .

І ще на цьому розрізі як і на попередньому гарно помітно як утворюються ряди глядацьких крісел у кінозалі . Це усе підкреслює чітку та продуману внутрішню структуру .

(див. рис.55)

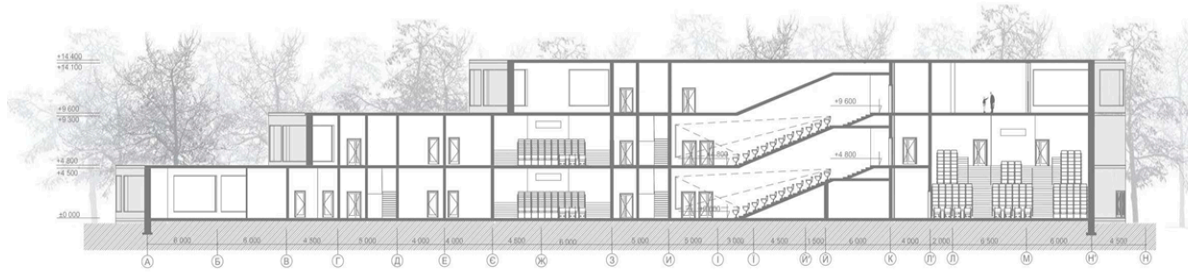


Рисунок 55 Розріз Б-Б М: 1 250

Об'ємно-просторове рішення та фасади

Формоутворення

Об'ємно просторове рішення будівлі виділяється нестандартною пластичною формою , яка поєднує природні плавність та геометричну чіткість . Базою архітектурної композиції є умовно квадрат з якого наче вирізають м'яку вигнуту форму схожу до бумеранга . (див. рис. 56)

Ця форма в подальшому розрізається і ще на 3 частини та створює ефект динаміки , плавного руху - так званий ефект бумерангу в русі . Це усе підсилює відчуття розвитку об'єкта в просторі .

Завдяки цьому ефекту формується не лише унікальний візуальний вигляд будівлі а і гармонійний зв'язок між архітектурою та природою .

Оскільки цей ефект руху досягнутий шляхом розрізання форми та поступового розвертання та зменшення кожного поверху, утворились великі тераси . Які інтегруємо у навколишнє середовище шляхом додавання великої кількості озеленення, утворюючи зелені «живі» тераси . Які каскадом спускаються по об'єму немов вростаючи в рельєф. Зелені насадження на терасах не лише прикрашають фасади а і сприяють покращенню мікроклімату та шумопоглинанню .

Збоку від будівлі розташована велика кількість озеленення та дерев , а навпроти будівлі озеро , які завершують архітектурно ландшафтну композицію . Дана концепція створена з урахуванням принципів екологічної інтеграції - архітектура не домінує над природою а є її продовженням.

Таким чином об'ємно просторове рішення забезпечує не тільки естетичну виразність а і екологічну функціональність , тісний зв'язок з природою та комфорт для відвідувачів .

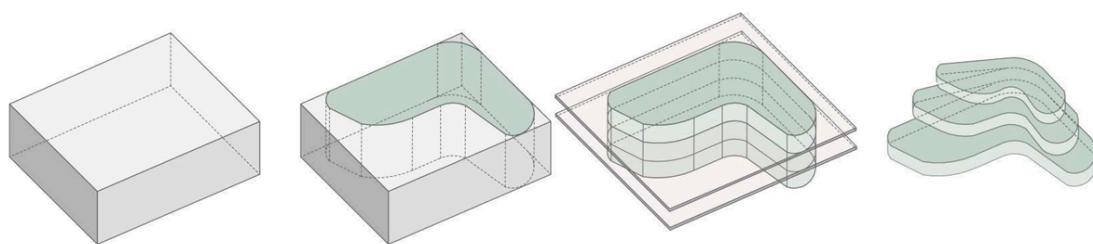


Рисунок 56 . Схема формоутворення.

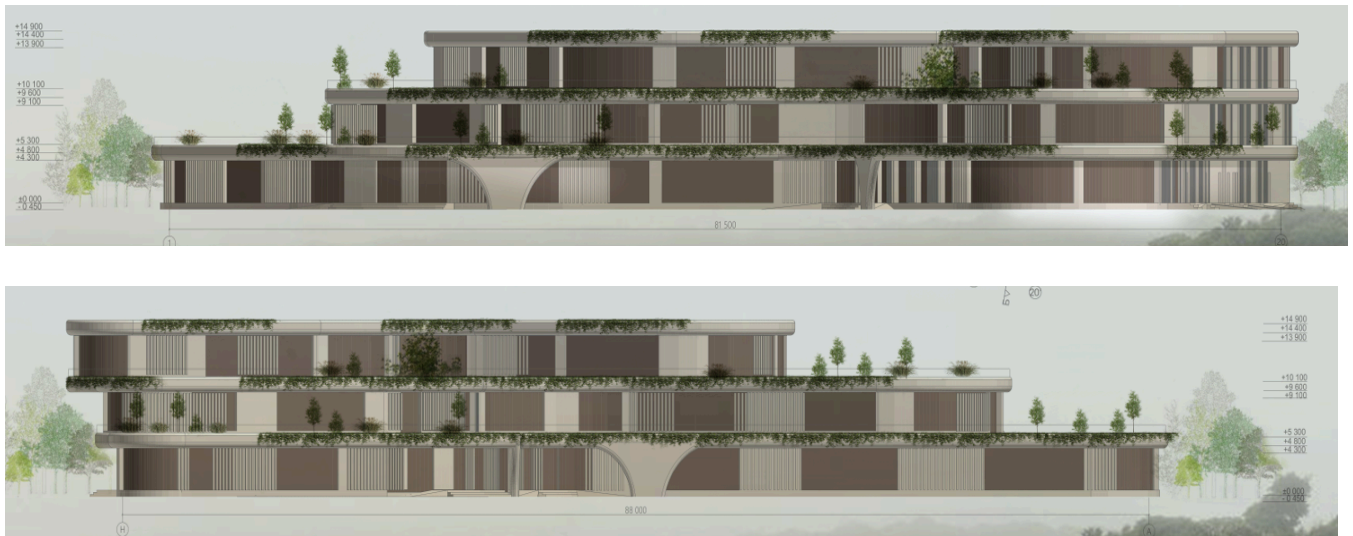


Рисунок 56 . Фасади будівлі .

Інклюзивність

Відповідно до ДБН.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель та споруд», [13. 14] маломобільні групи населення повинні мати безперешкодний доступ у будівлю та по території.

Тому у даному проєкті , я старалась забезпечити безперешкодний доступ , передбачивши та продумавши такі моменти :

- Безбар'єрні входи та виходи у будівлю
- Пандуси з оптимальним ухилом
- Встановлення ліфтів правильних розмірів
- Встановлення спеціальних санвузлів
- Оптимальний ухил доріжок на території
- Екрани самообслуговування та термінали, які встановлені на оптимальній висоті, що дозволить користуватися ними людям на кріслі колісному
- Спеціальні місця у кінозалах для людей з обмеженими можливостями
- Оптимальна ширина коридорів та дверних отворів
- Безбар'єрний вихід на терасу
- Спеціальні місця на паркінгу , ближче до входу в будівлю.

Слід пам'ятати, що маломобільними вважаються також люди похилого віку, батьки з дитячими колясками та люди з тимчасовими руховими обмеженнями .

Укриття

Згідно з ДБН В.2.2-5:2023 «Захисні споруди цивільного захисту»[16] у всіх нових громадських будівлях повинно передбачатися укриття, для тимчасового, або і тривалого за потреби, перебування людей у разі надзвичайної ситуації. Укриття повинно забезпечувати надійний захист людям від зовнішніх факторів, та обов'язково повинно бути спроектоване відповідно до норм безпеки та комфорту.

У даному проекті я також не уникала такого важливого пункту як укриття. Я запроєктувала укриття як повністю підвальний поверх, він запроєктований відповідно до усіх вимог та нормативів щодо проектування укриття. Дане укриття передбачене не тільки для тимчасового перебування людей, а і для довготривалого перебування у випадку надзвичайної ситуації.

Планування укриття включає такі спеціалізовані приміщення які роблять укриття не тільки безпечним а і комфортним, серед них :

- Комори для зберігання продуктів
- Комори для зберігання води
- Службова кімната та технічне приміщення, які забезпечують підтримку зв'язку з екстреними службами та контроль інженерної системи укриття
- Кімната медпункту
- Кімната матері та дитини- окреме приміщення де матері можуть спокійно перебувати та доглядати за дітьми
- Приміщення тихого відпочинку
- Та загальне центральне приміщення укриття, яке оснащено технічним обладнанням що дозволяє не тільки забезпечити безпеку людей а й зняти напругу та стрес. За проектом передбачено що під час тривоги у укритті будуть проводитися кіно сеанси, покази короткометражних українських фільмів, задля зменшення напруги в людей.
- Також дане укриття передбачає два розосереджених евакуаційних виходи на вулицю. Які наче відокремлені від усієї споруди оскільки запроєктовані з урахуванням можливих обвалів, усе продумано для того щоб вихід назовні ніякому разі не був заблокований.

Конструктивне рішення

Кінотеатр запроєктований з використанням у своїй конструкції фундаменту типу сваї, пальовий фундамент, який передає навантаження від несучих конструкцій безпосередньо на ґрунт, та забезпечує стійкість усієї конструкції будівлі. Фундаменти продовжуються колоннами 400мм на 400мм. Які тримають усю конструкцію будівлі.

У проекті використано різні типи перекриття

Оскільки за проектом у будівлі є великі кінозали з прольотом 30м та 20м , необхідно було забезпечити перекриття у цих кінозалах таким чином щоб звільнити простір від колон .

Було вирішено у великому дворівневому кінозалі використати плоске монолітне залізобетонне перекриття з використанням залізобетонних ферм, для того щоб передати навантаження на стіни з колонами .

Також за проектом є два атріумні кінозали які розміщуються один над одним . І кожен з цих кінозалів має дворівневий доступ до нього , тобто у кінозал ми можемо потрапити як з 1 поверху так і з 2 поверху , уже на верхні ряди кінозалу . Також з 2 поверху ми можемо потрапити до нижніх рядів іншого кінозалу , який розміщений прямо над попереднім . І з 3 поверхового- до останніх рядів другого кінозалу .

Таке розміщення кінозалів вимагає використання конструкцій похилого перекриття. У проекті передбачено похиле монолітне залізобетонне покриття виконане по металевих балках з урахуванням нахилу який відповідає проектному нахилу у кінозалах . А дане перекриття у свою чергу уже спирається на несучі стіни з колонами з урахуванням розподілу навантаження. Також це перекриття окрім конструктивної функції виконує ще і акустичну , адже дана похила геометрія перекриття та кінозалу в цілому забезпечує хорошу акустику .

У інших частинах будівлі , де немає великих кінозалів та не потрібно забезпечувати великопролітну конструкцію , використано збірне залізобетонне перекриття яке спирається на колони .

Оскільки форма перекриттів будівлі має плавні закруглені кути , то у деяких частинах будівлі ще використовується і монолітне перекриття, але уже з меншою площею прольоту.

Також за проектом використано зелені дахи , вони дають велику кількість переваг – зменшення нагрівання даху, краща шумо- та теплоізоляція , монтування системи водовідведення, при якій дощова вода може використовуватися для технічних потреб. Але через велику вагу вимагає підсилення фундаментів

Екстенсивне озеленення даху – майже не потребує обслуговування та поливу, не дають великого навантаження на дах, тому що у посадці використовуються трави які мають висоту не більше, ніж 1,5м. , сухоцвіти , лікарські рослини .

Техніко-економічні показники

По генплану

1. Площа ділянки	19 га
2. Площа забудови	3 960м ²

3. Площа мощення асфальтового покриття	1 600м ²
4. Площа мощення пішохідних доріжок	2 780м ²
5. Площа мощення зон відпочинку	300м ²
6. Площа всього озеленення	6 725м ²
7. Площа паркінгу	3 640м ²
8. Кількість паркувальних місць	185

По кінотеатру

1. Загальна площа	10 660м ²
2. Корисна площа	7 700м ²
3. Поверховість	4
4. Максимальна кількість відвідувачів	900
5. Кількість кінозалів	6

ВИСНОВОК

Отже , у процесі роботи було зроблено глибокий аналіз актуальності даної теми , актуальності проектування кінотеатру у місті Івано - Франківськ , проведено аналіз динаміки популярності культурних розваг за останні 5 років серед жителів міста. Було проаналізовано функції, архітектурні рішення та в цілому суть кінотеатрів у цілому світі та і в Івано -Франківську зокрема . На основі даного аналізу було визначено перелік основних необхідних зон та їхнє співвідношення між собою.

Ділянку для проектування було вибрано з міркувань головної ідеї проекту - індустріалізація мікрорайону Пасічна . Та створення не просто кінотеатру а культурного осередку, де крім кіно поєднується ще багато інших функцій. І це все сприяє культурному розвитку даного мікрорайону. Ділянка біля Німецького озера була вибрана не випадково, адже дане озеро є місцем відпочинку та своєрідною атракцією для містян а я своїм проектом вирішую продовжити це місце відпочинку у культурний осередок, який стане магнітом для франківчан .

Споруда спроектована відповідно до таких державних стандартів як : ДБН.2.2-16:2019 «Культурно -видовищні та дозвіллієві заклади[11], ДБН В.2.3-15:2007 "Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів"[15], В.2.2-5:2023 «Захисні споруди цивільного захисту»[16], ДБН.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель та споруд»[13. 14]

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Державна служба статистики України / Культура. URL: https://ukrstat.gov.ua/operativ/menu/menu_u/kult.htm (дата звернення 13.06.2025).
2. Державне агенство України з питань кіно URL: <https://usfa.gov.ua/> (дата звернення 13.06.2025).
3. Івано- Франківськ офіційний сайт міста. Місцеві новини. https://www.mvk.if.ua/news/60728?utm_source=chatgpt.com (дата звернення 13.06.2025).
4. Zoetrope Cinema / ADH ArchDaily. URL: [Zoetrope Cinema / ADH | ArchDaily](#) (дата звернення 15.02.2025).
5. Grand Palais Cinema / Antonio Virga Architecte ArchDaily. URL [Grand Palais Cinema / Antonio Virga Architecte | ArchDaily](#) (дата звернення 15.02.2025).
6. Cine 32 / ENCORE HEUREUX Architectes ArchDaily. URL: [Cine 32 / ENCORE HEUREUX Architectes | ArchDaily](#) (дата звернення 15.02.2025).

7. Lons le Saunier Médiathèque du Besset-Lyon Architectes ArchDaily. URL:[Lons le Saunier Mediatheque / du Besset-Lyon Architectes | ArchDaily](#) (дата звернення 15.02.2025).
8. Curzon Camden Cinema / Takero Shimazaki Architects ArchDaily. URL: [Curzon Camden Cinema / Takero Shimazaki Architects | ArchDaily](#) (дата звернення 19.02.2025).
9. Торговий центр Південний Буг у м. Миколаїв. Гуртовенко А. Яценко А.Ф. Скочко В. І. Концептуальна пропозиція реконструкції ТЦ Південний Буг 2020р. Науково - освітній центр проектування та дослідження будівель з близьким до нульового енергоспоживанням КНУБА. Київ 2020
10. Кінотеатр Жовтень у м.Київ. URL:<https://Кінотеатр Жовтень/>(дата звернення 19.02.2025).
11. ДБН В.2.2-16:2019 «Культурно-видовищні та дозвіллеві заклади» [чинний від 01.11.2019] – К.: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2019. – 139 с
12. ДБН В.1.1-7:2016 "Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги", 2016 рік, 22 сторінки, сторінка 12.
13. ДБН В.2.2-40:2018 "Інклюзивність будівель і споруд", 2018 рік, 24 сторінки, сторінка 15.
14. ДБН В.2.2-40:2018 "Інклюзивність будівель і споруд", 2018 рік, 24 сторінки, сторінка 18.
15. ДБН В.2.3-15:2007 «Автостоянки і гаражі для легкових автомобілів» [чинний від 01.01.2007] – К.: Міністерство регіонального розвитку, будівництва та житлово-комунального господарства України, 2007. – 7 с.
16. ДБН В.2.2-5:2023 «Захисні споруди цивільного захисту» [чинний від 01.11.2023] – К.: Міністерство розвитку громад, територій та інфраструктури України, 2023. – 18 - 25с.

