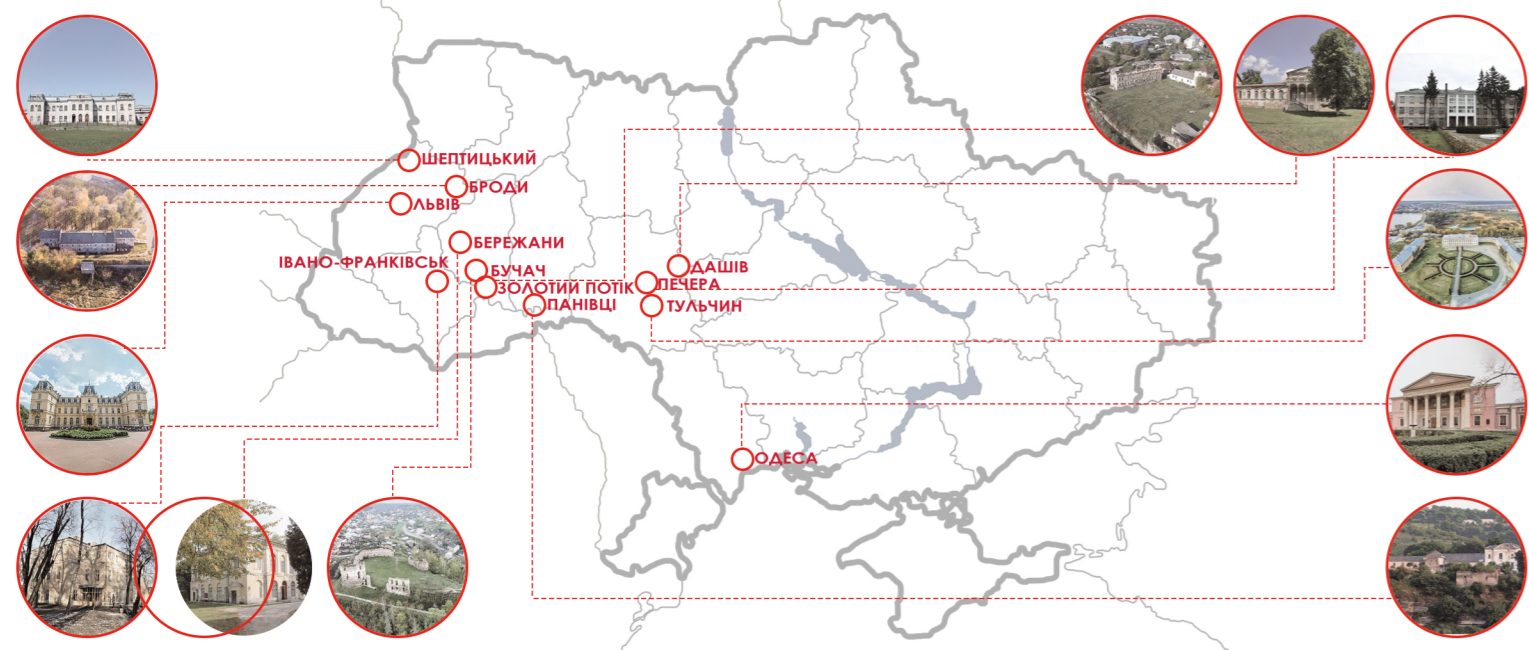


ДОСЛІДЖЕННЯ АНАЛОГІВ В УКРАЇНІ ТА СВІТІ

СХЕМА РОЗТАШУВАННЯ ПАЛАЦІВ МАГНАТІВ ПОТОЦЬКИХ В УКРАЇНІ



РОЛЬ ПАЛАЦОВИХ КОМПЛЕКСІВ У СТРУКТУРІ МІСТА

МІСТОТВОРЧА	АРХІТЕКТУРНА	КОМПОЗИЦІЙНА	ПОЛІТИЧНА	СОЦІАЛЬНА
Засновницька функція Економічний центр	Носій стилю Інженерна інфраструктура	Домінантна позиція Візуальний акцент	Символ влади Місце прийняття рішень	Культурний осередок Місце зустрічі

СХЕМА ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ПОРІВНЯННЯ СВІТОВОГО ТА УКРАЇНСЬКОГО ДОСВІДУ

НАЗВА РОЗТАШУВАННЯ	ДАТУВАННЯ, СТИЛЬ	СХЕМА ПЛАНУ	ІКОНОГРАФІЯ	ТИП АНСАМБЛЮ/ТИП ПАРКУ	ТИП ВЛАСНОСТІ	СТУПІНЬ ПЕРЕБУДОВИ	ЗБЕРЕЖЕНІСТЬ	СУЧАСНА ФУНКЦІЯ
ПАЛАЦ ПОТОЦЬКИХ, ІВАНО-ФРАНКІВСЬК	17 ст. Раннє бароко (первісна ідея), класицизм (пізніші прибудови/перебудови)			Палацово-парковий ансамбль Існував (до нашого часу збереглися фрагменти/територія).	Магнатська (Андрій Потоцький)	Високий. Оригінальна резиденція майже не збереглася	Аварійний/Фрагментарний. Зберігає лише об'єм лівого крила, активно відновлюється.	Простір інновацій та креатив («Палац»).
ПАЛАЦ ПОТОЦЬКИХ, ШЕПТИЦЬКИЙ	1760 р. Пізнє бароко / ранній класицизм			Палацово-парковий ансамбль Існував великий регулярний (французький) парк з каналами.	Магнатська (Францішек Салезій Потоцький)	Середній. Палац сильно постраждав від пожеж та війни, був змінений, але основний об'єм зберігся.	Задовільний/Потребує реставрації (палац). Збережений, але інтер'єри втрачені.	Музей (філія Львівського музею історії релігії) та Дитяча художня школа.
ПАЛАЦ ПОТОЦЬКИХ, БРОДИ	18 ст. Раннє бароко (первісна ідея). Класицизм (пізніші прибудови/перебудови)			Палац, вбудований у фортифікаційний комплекс бастионного замку. Існував, але з часом занепав.	Магнатська (Станіслав Потоцький)	Середній. Палац був перебудований у XIX ст. (для шпиталю) і сильно постраждав від воєн.	Напівзруйнований. Палац потребує негайної реставрації, фортеця у руїнах.	Музей (частина приміщень), комунальні установи.
ВІЛАНУВСЬКИЙ ПАЛАЦ, ВАРШАВА	Бароко (палац XVIII ст.)			Монументальний палацово-парковий ансамбль типу "entre cour et jardin". Комплекс регулярного барокового та пейзажного англійського парків.	Королівська (Ян III Собеський)	Низький/Середній. Зберігає початкову барокову композицію, незважаючи на значні добудови у XVIII ст	Висока. Чудово збережений і відреставрований фасад та інтер'єри.	Національний Музей (Музей палацу короля Яна III у Віянові).
ЗАМОЙСЬКИЙ ПАЛАЦ, ЛЮБЛІНСЬКЕ ВОЄВОДСТВО, ПОЛЬЩА	Бароко (палац XVII ст.)			Палац, інтегрований у міську фортецю. Існував. Навколо залишків — міський парк.	Магнатська (Ян Замойський)	Високий. Сильно змінено під військовий шпиталь (втрата декору).	Низька. Втратив історичний декор.	Міський суд (основна будівля) та житлові приміщення (флігелі).
ПАЛАЦ У ЗОЛОЧЕВІ, ЛЬВІВСЬКА ОБЛ.	Бароко з елементами ренесансу. XVII ст.			Замково-палацовий комплекс Французький регулярний парк (відновлений за історичними зразками)	Магнатська (родина Собеських)	Високий. Комплекс пережив кардинальні функціональні зміни: фортеця - королівська резиденція - казарми - в'язниця - ПТУ. Великий палац був сильно змінений у XIX ст.	Добра (після реставрації). Зовнішні фортифікації добре збереглися. Палаці відновлені та відреставровані після значних втрат інтер'єрів та перебудов (зокрема, Китайський палац був майже зруйнований, але відтворений)	Музей-заповідник («Золочівський замок»), експозиційний центр Львівської національної галереї мистецтв.

АРХІТЕКТУРНІ РІШЕННЯ ПАЛАЦІВ



Палац Потоцьких, Броди

Палац Потоцьких, Дашів

Кристинопольський палац, Шептицький

Замойський палац, Замостя

Віланувський палац, Варшава

СХЕМА ВИДІВ РОЗТАШУВАННЯ У СТРУКТУРІ МІСТА

ВНУТРІШНЄ, ПРИМІКАЄ ДО МІСЬКИХ УКРІПЛЕНЬ

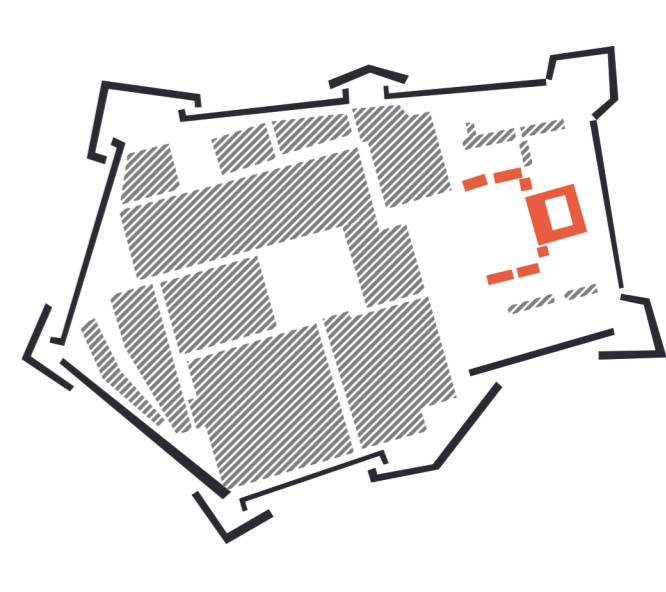
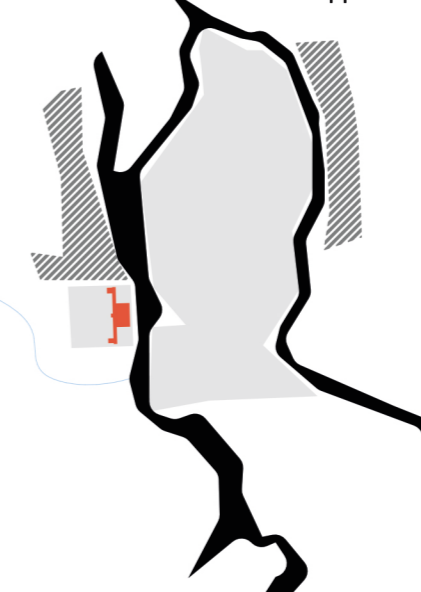
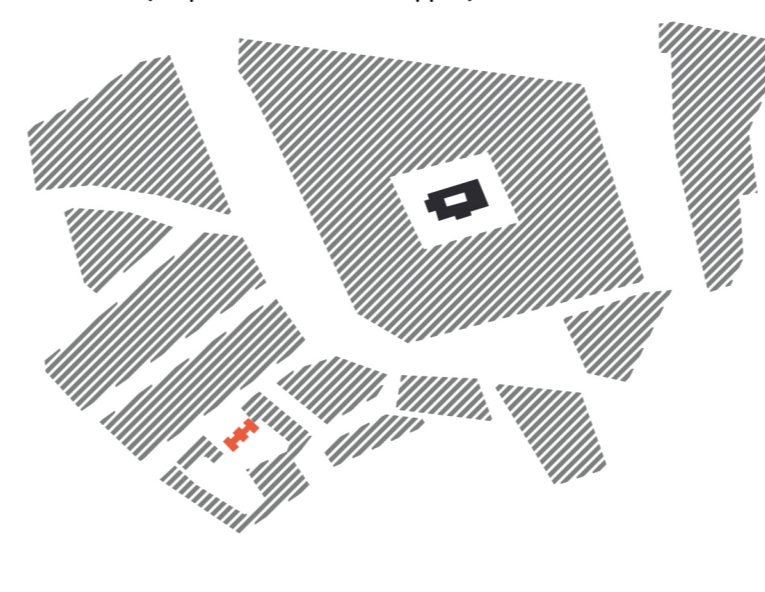
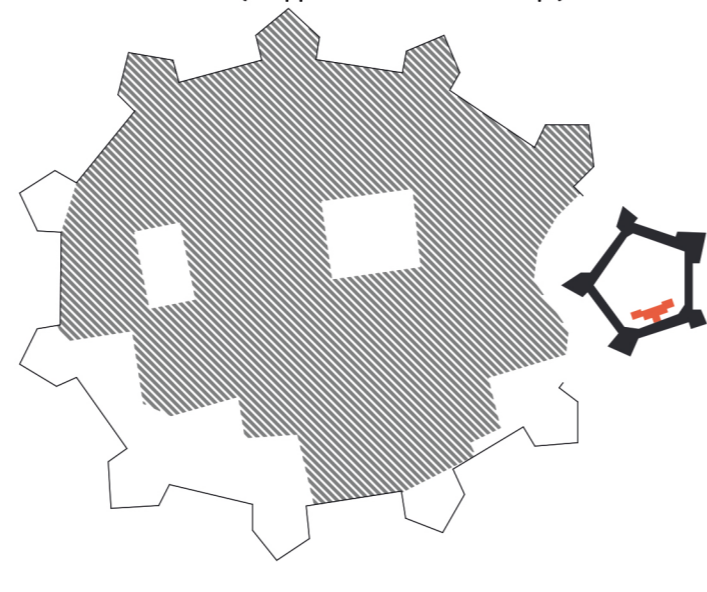
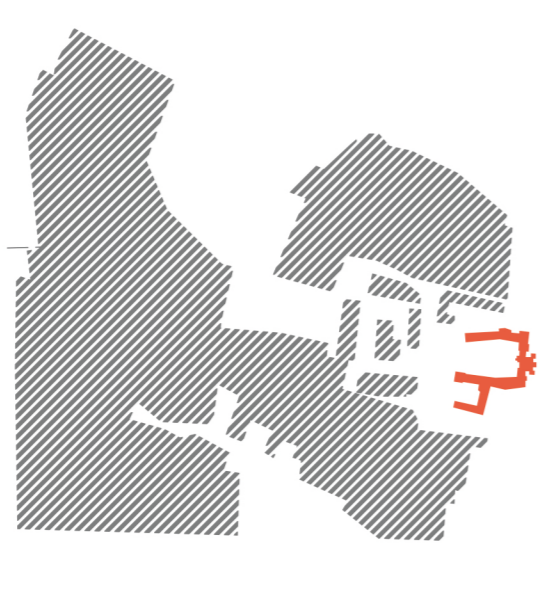
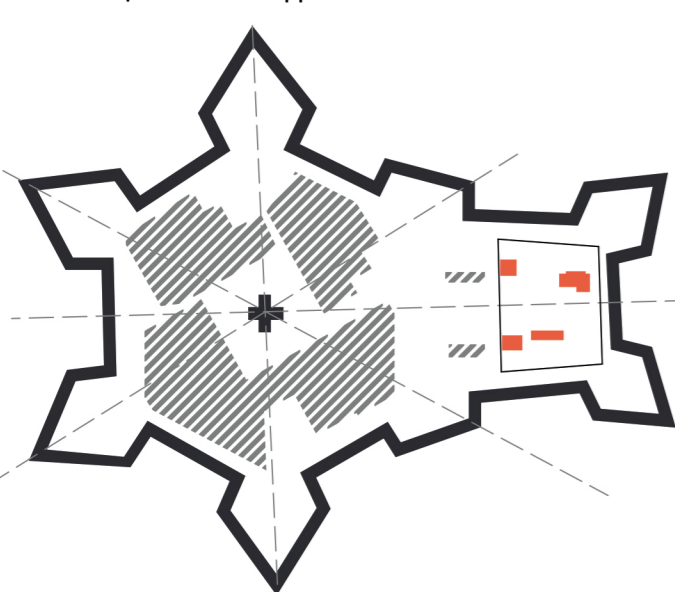
ВНУТРІШНЄ

ВНУТРІШНЄ (ВБУДОВАНИЙ У ФОРТИФІКАЦІЇ)

ВНУТРІШНЄ (У ЩІЛЬНІЙ МІСЬКІЙ ЗАБУДОВІ)

ЗОВНІШНЄ - ІЗОЛЮВАНЕ ВІД ОБОРОННОЇ СИСТЕМИ

ВНУТРІШНЄ



Палац Потоцьких, Івано-Франківськ

Кристинопольський палац, Шептицький

Палац Потоцьких, Броди

Палац Потоцьких, Львів

Віланувський палац, Варшава

Замойський палац, Замостя

АНАЛІЗ ЗАХОДІВ З ПАМ'ЯТКАМИ НА ПРИКЛАДАХ СВІТОВОГО ДОСВІДУ

ЗАМОК МОНЖУІК, БАРСЕЛОНА, ІСПАНІЯ	ФОРТ XIII СТОЛІТТЯ В СОБЕСЛАВІ (ЧЕХІЯ)	РАНЬОХРИСТІАНСЬКА ЦЕРКВА В АРХЕОЛОГІЧНОМУ ПАРКУ СІПОНТО, ІТАЛІЯ, АРХ. ЕДВАРДО ТРЕССОЛДІ
Реставрація, ревіталізація, посилення конструкцій	Реконструкція, сучасна вставка	Відтворення
• Колишня функція – військова. Сучасна функція – культурна й дозвілєва. Замок Монжуїк – це бастионна фортеця, яка набула свого нинішнього вигляду у 18 столітті. Втручання повернули стелю як оглядовий майданчик, а також дозволили використовувати різні простори вздовж плацу, такі як кафеєтерії та інші кі мнати, з можливістю проведення виставок або майстер-класів. Крім того, бастион Святого Карла було відновлено, старий арсенал перетворився на вітальну зону	• Колишня функція: військова, сучасна функція: культурна Архітектор Яромір Крочак взяв за збереження занедбаних руїн та переосмислення їхньої архітектури за допомогою сучасних доповнень, серед яких новий вхід до публічної бібліотеки замку. Сучасний скляний корпус бібліотеки може контрастувати з традиційним фасадом замку, але дозволяє відвідувачам відчувати атмосферу минулого.	• Колишня функція – сакральна. Сучасна функція – музейна. Збудована за сприяння Міністерства культурної спадщини та діяльності. Управління поєднує античну археологію із сучасним мистецтвом. Скulptura стоїть на місці колишньої церкви з примарною присутністю, виглядаючи майже як голограма, що освітлюється в парку. Незважаючи на свій вигляд, містить детальні архітектурні елементи, включаючи багаторярусні колони, куполи та статуї, що стоять всередині споруди
ПАЛАЦОВИЙ ПАРК У БРЮЛЛІНМЕЧІНА	ЦЕРКВА МОНАСТІЯ САНТ-ФРАНЧЕСКО, САНТЕДОР, ІСПАНІЯ	ПАЛАЦО ДЕЙ ДІАМАНТІ, ФЕРРАРА, ІТАЛІЯ
Реставрація, ландшафтний дизайн	Реконструкція, сучасні вставки	Реставрація, ревіталізація, посилення конструкцій
Завдяки ретельному відновленню за історичними планами, Шлосспарк вважається одним з небагатьох автентичних зразків барокової французької садової архітектури 18 століття в Європі та історичною пам'яткою міжнародного значення	• Колишня функція: сакральна, сучасна функція освітня Реконструкція будівлі була розроблена з метою відрізнити нові елементи, побудовані (з використанням сучасних будівельних систем та мов) від оригінальних елементів цієї історичної церкви. З метою збереження всіх аспектів заглиблення, отвори там, де колись були вітари, сліди відсутніх елементів. Збудовані сходи та пандуси, окрім забезпечення доступу до верхніх поверхів церкви, також утворюють круговий шлях, який проходить через усю будівлю, подібно до музейного. Цей круговий маршрут дозволяє простежити та знову відвідати церкву в цілому з різних точок зору.	У крилі Россетті були створені нові венеціанські тераси підалоги, а в обох крилах вставлені нові портали з полірованою латуні, що підкреслює просторову послідовність палацу епохи Відродження. Друге втручання враховувало повністю відреставровані приміщення колишнього музею Рісорджіменто, де було виділено нові функції для підтримки виставкової діяльності: кафеєтерії, книгарня, навчальна кімната та багатофункціональна кімната.

ШЛЯХИ КОМЕРЦІЙНО ВИГІДНИХ МЕТОДІВ РЕСТАВРАЦІЇ ІСТОРИЧНОЇ СПАДЩИНИ

- МОДЕЛІ ФІНАНСУВАННЯ
 - Державні податкові пільги
 - Міжнародні гранти та фонди
- КОМЕРЦІЙНЕ ФУНКЦІОНАЛЬНЕ ВИКОРИСТАННЯ
 - Спеціалізована торгівля
 - Комерційна нерухомість
 - Культура та розваги
 - Туризм та гостинність
- СТВОРЕННЯ ТУРИСТИЧНОЇ ІНФРАСТРУКТУРИ
 - Створення туристичних маршрутів
 - Залучення соцмереж для просування
 - Створення віртуальних турів або використання доповненої реальності (AR)
 - Мерчандайзинг та інтелектуальна власність