

Метадані

ДОКУМЕНТ

Заголовок

2026_Халусяк Г.І._АіД_АМ-22-1

Автор

Халусяк Галина Іванівна

Науковий керівник / Експерт

викладач кафедри АіД Капак М.М.

ІД документу

334250985

ОРГАНІЗАЦІЯ

Назва організації

Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas

підрозділ

Каф. АіД

ЗВІТ

Дата звіту

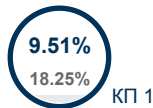
6/10/2026

Дата редагування

6/10/2026

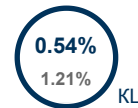
Обсяг знайдених подібностей

Коефіцієнт подібності визначає, який відсоток тексту по відношенню до загального обсягу тексту було знайдено в різних джерелах. Зверніть увагу, що високі значення коефіцієнта не автоматично означають плагіат. Звіт має аналізувати компетентна / уповноважена особа.



10643

Кількість слів



95285

Кількість символів

Тривога

У цьому розділі ви знайдете інформацію щодо текстових спотворень. Ці спотворення в тексті можуть говорити про МОЖЛИВІ маніпуляції в тексті. Спотворення в тексті можуть мати навмисний характер, але частіше характер технічних помилок при конвертації документа та його збереженні, тому ми рекомендуємо вам підходити до аналізу цього модуля відповідально. У разі виникнення запитань, просимо звертатися до нашої служби підтримки.

Заміна букв		0
Інтервали		0
Мікропробіли		3
Білі знаки		0
Парафрази (SmartMarks)		53

Джерела

Нижче наведений список джерел. В цьому списку є джерела із різних баз даних. Колір тексту означає в якому джерелі він був знайдений. Ці джерела і значення Коефіцієнту Подібності не відображають прямого плагіату. Необхідно відкрити кожне джерело і проаналізувати зміст і правильність оформлення джерела.

10 найдовших фраз

Колір тексту

#	НАЗВА ТА АДРЕСА ДЖЕРЕЛА URL (НАЗВА БАЗИ)	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	2026_Денисов В.М._АМ-22-1 6/9/2026	131 (1.23 %)

Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas (Каф. АiД)

2	2026_Невмежицька Д.О._АiД_AM-22-1 6/7/2026 Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas (Каф. АiД)	73 (0.69 %)
3	2026_Симчич В.Р._АiД_AM-22-1 6/7/2026 Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas (Каф. АiД)	63 (0.59 %)
4	https://repo.nung.edu.ua/bitstreams/e263cb45-c04d-44a0-a6dd-c5e4e2ce6d46/download	36 (0.34 %)
5	https://repo.nung.edu.ua/bitstreams/e263cb45-c04d-44a0-a6dd-c5e4e2ce6d46/download	32 (0.3 %)
6	2026_Цьомко Я.І._АiД_AM-22-1 6/7/2026 Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas (Каф. АiД)	28 (0.26 %)
7	2026_Невмежицька Д.О._АiД_AM-22-1 6/7/2026 Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas (Каф. АiД)	28 (0.26 %)
8	2026_Денисов В.М._AM-22-1 6/9/2026 Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas (Каф. АiД)	19 (0.18 %)
9	2026_Новознова Ю.В._АiД_AM-22-1 6/7/2026 Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas (Каф. АiД)	19 (0.18 %)
10	https://repo.nung.edu.ua/bitstreams/e263cb45-c04d-44a0-a6dd-c5e4e2ce6d46/download	17 (0.16 %)

Домашня база даних (8.68 %)



#	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
1	2026_Невмежицька Д.О._АiД_AM-22-1 6/7/2026 Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas (Каф. АiД)	241 (20) (2.26 %)
2	2026_Денисов В.М._AM-22-1 6/9/2026 Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas (Каф. АiД)	222 (10) (2.09 %)
3	2026_Симчич В.Р._АiД_AM-22-1 6/7/2026 Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas (Каф. АiД)	176 (14) (1.65 %)
4	2026_Цьомко Я.І._АiД_AM-22-1 6/7/2026 Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas (Каф. АiД)	163 (16) (1.53 %)
5	2026_Новознова Ю.В._АiД_AM-22-1 6/7/2026 Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas (Каф. АiД)	100 (11) (0.94 %)
6	2026_Сливінський Р.О._АiД_AM-22-1 6/7/2026 Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas (Каф. АiД)	10 (2) (0.09 %)
7	2025_Гарасимчук О.Р._ІАБ_АiД_AM-21-1 6/15/2025 Ivano-Frankivsk National Technical University of Oil and Gas (Каф. АiД)	7 (1) (0.07 %)
8	2025_Точонова-Мандрикова І. В._AP-44м_2 12/15/2025	5 (1) (0.05 %)

Програма обміну базами даних (6.62 %)



#	ЗАГОЛОВОК	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
9	Невмержицька Ю._ A-24-1(М)д 5/11/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	72 (7) (0.68 %)
10	Калита Є._ A-23-1д 5/11/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	69 (7) (0.65 %)
11	Міський мистецько-освітній центр творчого розвитку в м. Коростишів Житомирської області 5/11/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	52 (6) (0.49 %)
12	Виставково-інформаційний центр з бібліотекою в м. Рівне 5/21/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	47 (6) (0.44 %)
13	Дитячий дошкільний заклад у м.Чернівці 5/13/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	41 (6) (0.39 %)
14	Музей сучасного мистецтва в м. Вінниця 5/13/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	33 (3) (0.31 %)
15	2026_Shkola_NNIET_KHT-22 5/27/2026 Mykhailo Tuhon-Baranovskyi Donetsk National University of Economics and Trade (Donetsk National University of Economics and Trade named after Myhailo Tugan-Baranovskyi)	30 (3) (0.28 %)
16	Музейно-культурний центр у м. Радомишль Житомирської області 5/14/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	29 (3) (0.27 %)
17	Культурно-мистецький центр у місті Кам'янець-Подільський Cultural and artistic center in the city of Kamianets-Podilskyi 5/14/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	28 (4) (0.26 %)
18	Громадський культурно-спортивний центр у м. Славута Хмельницької області 5/15/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	28 (4) (0.26 %)
19	Багатоквартирний житловий будинок з вбудовано-прибудованим центром реабілітації для учасників бойових дій в житловому масиві "Білогорща-1" м. Львова 5/21/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	27 (4) (0.25 %)

20	Адміністративний центр із простором професійної підготовки у м. Бердичів Житомирської області 5/14/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	25 (3) (0.23 %)
21	Спеціалізований тренувальний комплекс у м. Стрий Львівської області 5/12/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	21 (2) (0.2 %)
22	191_ГерасименкоТ._Проект амбулаторії сімейної медицини_СлоньВ.В. на плагіат 6/2/2026 Kherson State Agrarian and Economic University (Kherson State Agrarian and Economic University)	20 (3) (0.19 %)
23	Загальноосвітня школа на 600 учнів у м.Чернівці 5/13/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	19 (3) (0.18 %)
24	Арт-галерея в місті Києві 5/21/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	18 (2) (0.17 %)
25	Кафе швидкого харчування в місті Вишневе Київської області 6/3/2025 Kyiv International University (KIU) (кафедра БА)	16 (2) (0.15 %)
26	Ольховська С.В. А23-1В 5/12/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	15 (2) (0.14 %)
27	INFLUENCE OF MODERN RESIDENTIAL BUILDINGS ON THE ARCHITECTURAL ENVIRONMENT IN THE CENTRAL PART OF BAKU CITY 6/24/2019 Azerbaijan University of Architecture and Construction (Memarlıq layihələndirilməsi və şəhərsalma kafedrası)	14 (2) (0.13 %)
28	Адміністративно-офісний центр в смт. Ворзель 5/11/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	14 (1) (0.13 %)
29	Громадсько-освітній центр творчого розвитку дітей та молоді у м. Львів 5/12/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	14 (2) (0.13 %)
30	Реконструкція внутрішньоквартальної території житлової забудови в місті Вінниця 5/15/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	12 (2) (0.11 %)
31	Проект будівництва виставкового комплексу громадського призначення у м. Житомир 5/21/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	10 (1) (0.09 %)
32	db_2025_191um_017 6/23/2025	10 (1) (0.09 %)

33	Дроздовський МБ-23-1КП 5/14/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	10 (1) (0.09 %)
34	Реабілітаційний центр в с-щі Ворзель 5/13/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	10 (2) (0.09 %)
35	Курсова робота Проектування ОЗБ 5/10/2026 Lubny Forest-Engineering Applied College (Lubny Forest-Engineering Applied College)	9 (1) (0.08 %)
36	Багаторівневий гараж-стоянка з автосалоном у житловому масиві "Білогорща-2" міста Львова 5/12/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	7 (1) (0.07 %)
37	Бізнес-центр у м. Полтава 5/14/2026 Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur (Institute of Innovative Education of Kyiv National University of Construction and Architectur)	5 (1) (0.05 %)

Інтернет (2.94 %)



#	ДЖЕРЕЛО URL	КІЛЬКІСТЬ ІДЕНТИЧНИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
38	https://repo.nung.edu.ua/bitstreams/e263cb45-c04d-44a0-a6dd-c5e4e2ce6d46/download	130 (8) (1.22 %)
39	https://e-construction.gov.ua/document_detail/doc_id=3054749340837872680/optype=2	20 (2) (0.19 %)
40	https://nvcz.undicz.org.ua/index.php/nvcz/article/download/117/92	19 (2) (0.18 %)
41	https://elartu.tntu.edu.ua/bitstream/lib/49975/1/%D0%9A%D0%A0%D0%91_%D0%91%D0%BE%D0%BB%D1%8F%D0%BA.pdf	18 (2) (0.17 %)
42	https://phm.gov.ua/wp-content/uploads/2022/02/%D0%97%D0%B0%D0%BF%D0%B8%D1%81%D0%BA%D0%B0_%D0%94%D0%9F%D0%A2_%D0%92.%D0%91%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B7%D1%8E%D0%BA%D0%B0_10.pdf	16 (2) (0.15 %)
43	https://www.archbor.gov.ua/wp-content/uploads/2022/08/3-MBU_compressed.pdf	16 (1) (0.15 %)
44	https://dssp.odessa.gov.ua/files/gupszn_portal/OGOLOSHENNYA/nadavachi-socposlug/dodatok_2.pdf	14 (1) (0.13 %)
45	https://e-construction.gov.ua/document_detail/doc_id=3085718252127520536/optype=6	14 (2) (0.13 %)
46	https://e-construction.gov.ua/document_detail/doc_id=3194586847829296254/optype=2	13 (1) (0.12 %)
47	https://e-construction.gov.ua/document_detail/doc_id=3205488634920699050/optype=2	12 (1) (0.11 %)
48	https://docplayer.net/amp/66802875-Rozv-yazanih-zadach-na-rozmalovci-i-navedeno-nomeri-zavdan-dlya-domashnoyi-roboti-yaki-v-pidruchniku-poznacheno.html	12 (2) (0.11 %)
49	https://e-construction.gov.ua/document_detail/doc_id=3032749003700700770/optype=2	10 (1) (0.09 %)
50	https://pl-coll.uu.edu.ua/wp-	9 (1) (0.08 %)

<content/uploads/2022/05/%D0%94%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%83%D0%BF%D0%BD%D1%96%D1%81%D1%82%D1%8C-%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%80%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0-8.pdf>

51	https://metod.vntu.edu.ua/getfile.php/11563.pdf	5 (1) (0.05 %)
52	https://www.uzhnu.edu.ua/uk/infocentre/get/100098	5 (1) (0.05 %)

Список прийнятих фрагментів

#	ЗМІСТ	КІЛЬКІСТЬ ОДНАКОВИХ СЛІВ (ФРАГМЕНТІВ)
	https://repo.nung.edu.ua/bitstreams/e263cb45-c04...	130 (1.22%)
1	Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу Інститут ар...	10 (0.09%)
2	назва роботи) _____	36 (0.34%)
3	ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання керівника) Допущено до захис...	32 (0.3%)
4	Освітній рівень бакалавр Спеціальність 191- Архітектура та містобудування (шиф...	14 (0.13%)
5	Дата видачі завдання _____ КАЛЕ...	17 (0.16%)
6	М. ...	5 (0.05%)
7	1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»	7 (0.07%)
8	ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»	9 (0.08%)
	2026_Денисов В.М._АМ-22-1	148 (1.39%)
1	та будівництва «ІФНТУНГ-ДонНАБА» Кафедра архітектури і дизайну денисов владисл...	17 (0.16%)
2	ЗМІСТ стор. ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ТЕРМІНІВ ТА СКОРОЧЕНЬ..... 0 В...	131 (1.23%)
	2026_Цьомко Я.І._АїД_АМ-22-1	52 (0.49%)
1	І. (підпис, ініціали та прізви...	28 (0.26%)
2	Містобудівна ситуація розміщення об'єкта проектування Ділянка, відведена під п...	12 (0.11%)
3	3.3 Об'ємно-просторове рішення об'єкту проектування Об'ємно-просторове рішення	12 (0.11%)
	https://elartu.tntu.edu.ua/bitstream/lib/49975/1...	18 (0.17%)
1	р. З А В Д А Н Н Я НА	10 (0.09%)
2	прізвище, ім'я, по батькові) 1.Тема роботи	8 (0.08%)
	2026_Невмежицька Д.О._АїД_АМ-22-1	115 (1.08%)
1	2. Керівник роботи викладач кафедри АїД березовський ю л 3. Строк подання студ...	73 (0.69%)
2	РОЗДІЛ 6. ПРОТИПОЖЕЖНІ ЗАХОДИ 6.1 Обмеження поширення пожежі в будинках ззовні...	14 (0.13%)
3	6.2 Забезпечення безпечної евакуації людей Однією з основних вимог пожежної бе...	28 (0.26%)
	2025_Гарасимчук_О.Р._ІАБ_АїД_АМ-21-1	7 (0.07%)

1	підпис) (прізвище та ініціали) Керівник ...	7 (0.07%)
2026_Симчич В.Р._АїД_АМ-22-1		111 (1.04%)
1	АНОТАЦІЯ Дипломний проєкт на тему	5 (0.05%)
2	5КОНСТРУКТИВНЕ рішення і будівельно-оздоблювальні матеріали	7 (0.07%)
3	0 Розділ 6. Протипожежні заходи..... 0 6...	63 (0.59%)
4	РОЗДІЛ 2. РІШЕННЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНУ 2.1 Функціональне зонування території Фун...	11 (0.1%)
5	2.4. Техніко-економічні показники генерального плану Техніко-економічні показн...	14 (0.13%)
6	9:2018 «Громадські будинки та споруди» та інших чинних нормативних документів	11 (0.1%)
Адміністративно-офісний центр в смт. Ворзель		14 (0.13%)
1	Техніко-економічні показники (ТЕП) - система кількісних характеристик проєкту,...	14 (0.13%)
Громадсько-освітній центр творчого розвитку діте...		9 (0.08%)
1	РОЗДІЛ І. ПЕРЕДПРОЕКТНИЙ АНАЛІЗ 1. Вихідні дані до проектування	9 (0.08%)
https://phm.gov.ua/wp-content/uploads/2022/02/%D...		16 (0.15%)
1	відповідно до вимог ДБН Б	5 (0.05%)
2	ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд», ДБН В	11 (0.1%)
https://www.archbor.gov.ua/wp-content/uploads/20...		16 (0.15%)
1	2.2-12:2019 «Планування та забудова територій», ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські б...	16 (0.15%)
https://e-construction.gov.ua/document_detail/do...		20 (0.19%)
1	ДБН А.2.2-3:2014 «Склад та зміст	8 (0.08%)
2	з урахуванням вимог ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій»	12 (0.11%)
https://dssp.odessa.gov.ua/files/gupszn_portal/O...		14 (0.13%)
1	відповідно до вимог ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди. Основні п...	14 (0.13%)
Музейно-культурний центр у м. Радомишль Житомирс...		14 (0.13%)
1	Важливим аспектом проектування є забезпечення доступності	6 (0.06%)
2	ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ У результаті виконання дипломного проєкту розроблено	8 (0.08%)
https://e-construction.gov.ua/document_detail/do...		14 (0.13%)
1	будівлі для маломобільних груп населення	5 (0.05%)
2	ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд»	9 (0.08%)
https://e-construction.gov.ua/document_detail/do...		13 (0.12%)
1	енергозбереження та енергоефективності відповідно до ДБН В.2.6-31:2021 «Теплов...	13 (0.12%)
https://docplayer.net/amp/66802875-Rozv-yazanih-...		12 (0.11%)
1	Міжнародний центр культури і мистецтв, м Київ	6 (0.06%)

2	Україна Міжнародний центр культури і мистецтв	6 (0.06%)
Калита Є._А-23-1д		37 (0.35%)
1	Транспортно-пішохідні зв'язки Організація транспортно-пішохідних зв'язків	9 (0.08%)
2	Генеральний план Генеральний план культурно-освітнього центру розроблений на ...	16 (0.15%)
3	4.3 Архітектурно-дизайнерське рішення інтер'єру Архітектурно-дизайнерське ріше...	12 (0.11%)
Арт-галерея в місті Києві		13 (0.12%)
1	РОЗДІЛ 3. АРХІТЕКТУРНО-ПЛАНУВАЛЬНЕ РІШЕННЯ 3.1 Художньо-образна концепція Худо...	13 (0.12%)
Адміністративний центр із простором професійної ...		25 (0.23%)
1	3.4 Зовнішнє та внутрішнє опорядження будівлі Зовнішнє та внутрішнє опорядженн...	15 (0.14%)
2	3.5 Техніко-економічні показники No	5 (0.05%)
3	1 Площа земельної ділянки га	5 (0.05%)
https://metod.vntu.edu.ua/getfile.php/11563.pdf		5 (0.05%)
1	2 Площа забудови м2 808 3	5 (0.05%)
Міський мистецько-освітній центр творчого розвит...		11 (0.1%)
1	Площа твердого покриття м2 12757,9 7 4	5 (0.05%)
2	7.2. Вплив на навколишнє середовище Проект	6 (0.06%)
Ольховська С.В. А23-1В		10 (0.09%)
1	Площа 1 поверху м2 891,72 4 загальна Площа 2 поверху м2	10 (0.09%)
Музей сучасного мистецтва в м. Вінниця		12 (0.11%)
1	РОЗДІЛ 4. АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКЕ РІШЕННЯ 4.1 Заходи щодо благоустрою терито...	12 (0.11%)
Дитячий дошкільний заклад у м.Чернівці		10 (0.09%)
1	РОЗДІЛ 5. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ І БУДІВЕЛЬНО-ОЗДОБЛЮВАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ Конструкт...	10 (0.09%)
Невмержицька Ю._ А-24-1(М)д		10 (0.09%)
1	внутрішні несучі стіни виконуються із монолітного залізобетону товщиною 200 25...	10 (0.09%)
https://nvcz.undicz.org.ua/index.php/nvcz/articl...		19 (0.18%)
1	ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»	10 (0.09%)
2	ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди»	9 (0.08%)
https://www.uzhnu.edu.ua/uk/infocentre/get/100098		5 (0.05%)
1	та інших чинних нормативних документів	5 (0.05%)
https://e-construction.gov.ua/document_detail/do...		10 (0.09%)
1	вимог ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва»	10 (0.09%)

2026_Новознова Ю.В._АіД_АМ-22-1		19 (0.18%)
1	РОЗДІЛ 7. ОХОРОНА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА 7.1. Заходи щодо організації «безба...	19 (0.18%)
https://pl-coll.uu.edu.ua/wp-content/uploads/202...		9 (0.08%)
1	для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення	9 (0.08%)
https://e-construction.gov.ua/document_detail/do...		12 (0.11%)
1	відповідно до вимог ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд»	12 (0.11%)

2
38 Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу
Інститут архітектури та будівництва «ІФНТУНГ-ДонНАБА» Кафедра архітектури і дизайну

Халусяк Галина Іванівна

(прізвище, ім'я, по батькові) УДК (індекс) БАКАЛАВРСЬКА РОБОТА

«Культурно-розважальний центр у місті Івано-Франківськ»

38 (назва роботи)

Архітектура та містобудування

(назва освітньої програми)

191 Архітектура та містобудування

(шифр і назва спеціальності)

Робота містить результати власних досліджень, використання ідей, результатів і текстів інших авторів мають посилання на відповідне джерело:

Здобувач освітнього ступеня _____ Халусяк Г.І.
(підпис, ініціали та прізвище здобувача)

Науковий керівник _____ викладач кафедри АІД Капак М. М. (підпис, прізвище, імя, по батькові, науковий ступінь, вчене звання керівника) Дopusнено до захисту Завідувач кафедри архітектури і дизайну проф. Олексій ЯЦЕНКО (посада) (підпис) (дата) (ініціали та прізвище) Івано-Франківськ - 2026
Івано-Франківський національний технічний університет нафти і газу

(повне найменування закладу вищої освіти)

Інститут архітектури та будівництва «ІФНТУНГ-ДОННАБА»

Кафедра архітектури і дизайну.

38 Освітній рівень бакалавр Спеціальність 191- Архітектура та містобудування (шифр і назва) ЗАТВЕРДЖУЮ

завідувача кафедри

Яценко О. Ф.

«____» _____ 2026 41 р.

ЗАВДАННЯ

НА БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТОВІ

Халусяк Галина Іванівна

41 (прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи «Культурно-розважальний центр у місті Івано-Франківськ» 6

2. Керівник роботи викладач кафедри АІД Капак М. М.

(підпис, прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання керівника) затверджені наказом закладу вищої освіти від " 30 " березня 2026 року No 153/7

3. Строк подання студентом роботи

4. Вихідні дані до

роботи 6. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно

розробити) 7. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням

обов'язкових

креслень)

8. Консультанти розділів роботи Розділ Прізвище, ініціали та посада консультанта Підпис, дата завдання видав завдання прийняв 8. 38 дата видачі завдання

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№	з/п	Назва етапів бакалаврської роботи	Термін виконання етапів роботи	Примітка
---	-----	-----------------------------------	--------------------------------	----------

Студент

Халусяк Г. І.

7 (підпис)

(прізвище та ініціали)

Керівник роботи

Капак М. М.

38 (підпис)

(прізвище та ініціали)

3 АНОТАЦІЯ

Дипломний проєкт на тему «Культурно-розважальний центр у місті Івано-Франківськ» 2 присвячений розробці сучасного багатофункціонального громадського об'єкта, спрямованого на забезпечення культурних, освітніх, творчих та рекреаційних потреб населення міста. Актуальність проєкту зумовлена необхідністю створення сучасного культурного простору, здатного об'єднати різні вікові та соціальні групи населення, сприяти розвитку мистецтва, проведенню культурно-масових заходів, організації дозвілля та підвищенню туристичної привабливості міста. Культурно-розважальні центри є важливими елементами міської інфраструктури, що формують громадське середовище та сприяють соціальній взаємодії мешканців.

У процесі проєктування виконано аналіз вітчизняного та світового досвіду проєктування культурно-розважальних комплексів, досліджено містобудівні умови території, транспортну доступність, функціональні зв'язки та особливості архітектурно-планувальної організації подібних об'єктів. На основі проведеного аналізу сформовано концепцію сучасного культурно-розважального центру, що поєднує громадські, культурні, освітні та рекреаційні функції.

Проєктом передбачено створення багатофункціональної будівлі з розвиненою системою внутрішніх та зовнішніх громадських просторів. У складі центру запроєктовано універсальну концертно-виставкову залу, кінозали, приміщення для проведення культурно-масових заходів, творчі студії, виставкові галереї, конференц-зали, кафе, зони відпочинку та допоміжні приміщення. Планувальне рішення забезпечує чітке функціональне зонування, зручну навігацію відвідувачів та можливість одночасного проведення декількох незалежних заходів.

Архітектурно-композиційне рішення будівлі базується на принципах сучасної архітектури, відкритості та інтеграції внутрішнього простору з навколишнім середовищем. Об'ємно-просторова композиція формує виразний громадський акцент у структурі міста та сприяє створенню нового культурного осередку. Значна увага приділена організації благоустрою території, озелененню, створенню рекреаційних майданчиків та безпечних пішохідних зв'язків.

У проєкті розроблено конструктивні рішення будівлі, підібрано сучасні будівельні та оздоблювальні матеріали, передбачено енергоефективні інженерні системи, заходи пожежної безпеки та забезпечення безбар'єрного доступу для маломобільних груп населення. 17 Також виконано розрахунок основних техніко-економічних показників та розроблено заходи щодо мінімізації впливу об'єкта на навколишнє середовище. 17

Результатом дипломного проєкту є архітектурна пропозиція сучасного культурно-розважального центру, яка відповідає актуальним містобудівним, функціональним, архітектурним та екологічним вимогам і спрямована на підвищення якості громадського простору та культурного життя міста Івано-Франківськ.

17 Ключові слова: культурно-розважальний центр, громадська будівля, архітектурне проєктування, громадський простір, концертна зала, виставковий центр, благоустрій території, безбар'єрність, енергоефективність, Івано-Франківськ.

ABSTRACT The diploma project entitled "Cultural and Entertainment Center in the City of Ivano-Frankivsk" is devoted to the design of a modern multifunctional public facility aimed at meeting the cultural, educational, creative, and recreational needs of the city's population. The relevance of the project is determined by the necessity of creating a contemporary cultural space capable of bringing together different age and social groups, promoting the development of art, organizing cultural events and leisure activities, and increasing the tourist attractiveness of the city. Cultural and entertainment centers are important elements of urban infrastructure that shape the public environment and contribute to social interaction among residents.

During the design process, an analysis of domestic and international experience in the design of cultural and entertainment complexes was carried out. Urban planning conditions of the site, transport accessibility, functional connections, and architectural and planning features of similar facilities were studied. Based on the conducted analysis, a concept of a modern cultural and entertainment center combining public, cultural, educational, and recreational functions was developed.

The project provides for the creation of a multifunctional building with a developed system of internal and external public spaces. The center includes a universal concert and exhibition hall, cinemas, facilities for cultural events, creative studios, exhibition galleries, conference halls, cafés, recreation areas, and auxiliary premises. The planning solution ensures clear functional zoning, convenient visitor navigation, and the possibility of holding several independent events simultaneously.

The architectural and compositional solution of the building is based on the principles of contemporary architecture, openness, and integration of the internal space with the surrounding environment. The volumetric and spatial composition creates a distinctive public landmark within the urban structure and contributes to the formation of a new cultural hub. Considerable attention is paid to landscape design, greenery, recreational areas, and the creation of safe pedestrian connections.

The project develops structural solutions for the building, selects modern construction and finishing materials, and provides energy-efficient engineering systems, fire safety measures, and barrier-free accessibility for people with limited mobility. The calculation of the main technical and economic indicators has also been completed, along with measures aimed at minimizing the facility's impact on the environment.

The result of the diploma project is an architectural proposal for a modern cultural and entertainment center that meets current urban planning, functional, architectural, and environmental requirements and is aimed at improving the quality of public space and cultural life in the city of Ivano-Frankivsk.

Keywords: cultural and entertainment center, public building, architectural design, public space, concert hall, exhibition center, landscaping, accessibility, energy efficiency, Ivano-Frankivsk.

2 ЗМІСТ

стор.	
ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ТЕРМІНІВ ТА СКОРОЧЕНЬ.....	0
ВСТУП.....	0
Розділ І. Передпроектний аналіз.....	0
Вихідні дані до проектування.....	0
Історична довідка.....	0
Містобудівна ситуація розміщення об'єкта проектування.....	0
Фотофіксація території.....	0
Аналіз нормативних даних.....	0
Аналіз світового і вітчизняного досвіду.....	0
РОЗДІЛ 2. Рішення генерального плану.....	0
2.1. Функціональне зонування території.....	0
2.2. Транспортно-пішохідні зв'язки.....	0
2.3. Генеральний план.....	0
2.4. Техніко-економічні показники генерального плану.....	0
Розділ 3. Архітектурно-планувальне рішення.....	0
3.1 Художньо-образна концепція.....	0
3.2 Функціонально-планувальна організація об'єкту проектування.....	0
3.3 Об'ємно-просторове рішення об'єкту проектування.....	0
3.4 Зовнішнє та внутрішнє опорядження будівлі.....	0
3.5 Техніко-економічні показники.....	0
Розділ 4. архітектурно-дизайнерське рішення.....	0
4.1 Заходи щодо благоустрою території.....	0
4.3 Архітектурно-дизайнерське рішення інтер'єру.....	0
Розділ 5. КОНСТРУКТИВНЕ рішення і будівельно-оздоблювальні матеріали.....	0
Розділ 6. Протипожежні заходи.....	0
6.1 Обмеження поширення пожежі в будинках ззовні та в середині.....	0
6.2 Забезпечення безпечної евакуації людей.....	0
6.3 Укриття.....	0
РОЗДІЛ 7. ОХОРОНА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА.....	0
7.1. Заходи щодо організації «безбар'єрного середовища» для людей з обмеженими можливостями.....	0
7.2. Вплив на навколишнє середовище.....	0
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ.....	0
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	0

ПЕРЕЛІК ВИКОРИСТАНИХ ТЕРМІНІВ ТА СКОРОЧЕНЬ

Архітектурно-планувальна організація - система просторового та функціонального взаємозв'язку приміщень, споруд і території об'єкта.

Багатофункціональний комплекс - будівля або група будівель, що поєднують декілька функціональних призначень в одному об'єкті.

Безбар'єрне середовище - простір, пристосований для безпечного та комфортного користування всіма категоріями населення, зокрема

маломобільними групами.

Благоустрій території - комплекс заходів щодо озеленення, облаштування покриттів, малих архітектурних форм та інженерної інфраструктури.

Виставкова галерея - приміщення або комплекс приміщень, призначених для експонування творів мистецтва та проведення виставок.

Громадська будівля - будівля, призначена для обслуговування населення та забезпечення громадських потреб.

Енергоефективність - характеристика будівлі, що визначає раціональне використання енергетичних ресурсів при забезпеченні нормативного рівня комфорту.

Зонування - поділ території або будівлі на окремі функціональні зони відповідно до їх призначення.

Інклюзивність - забезпечення рівних можливостей доступу до об'єктів та послуг для всіх категорій населення.

Концертна зала - спеціалізоване приміщення для проведення концертів, виступів та інших культурно-масових заходів.

Культурно-розважальний центр - багатфункціональний громадський об'єкт, призначений для проведення культурних, освітніх, мистецьких та розважальних заходів.

Ландшафтний дизайн - архітектурно-художня організація території із використанням природних та штучних елементів.

Маломобільні групи населення (МГН) - особи, які мають тимчасові або постійні труднощі при самостійному пересуванні, орієнтуванні чи отриманні послуг.

Містобудівне середовище - сукупність будівель, споруд, інженерної інфраструктури та природних елементів, що формують просторову структуру населеного пункту.

Об'ємно-просторове рішення - архітектурне формування зовнішнього вигляду будівлі та взаємозв'язку її об'ємів у просторі.

Пішохідна доступність - можливість безпечного та зручного пересування пішки до об'єкта або між функціональними зонами.

Рекреаційна зона - територія або приміщення, призначені для відпочинку, дозвілля та відновлення фізичних і психологічних сил людини.

Сценічний простір - комплекс приміщень та обладнання, необхідних для проведення театральних, концертних та культурно-масових заходів.

Техніко-економічні показники (ТЕП) - система кількісних характеристик проєкту, що відображають ефективність використання території та основні параметри об'єкта.

Транспортна доступність - рівень забезпечення зручного сполучення об'єкта з іншими частинами міста різними видами транспорту.

Універсальний зал - багатфункціональний простір, який може використовуватися для проведення концертів, конференцій, виставок та інших заходів.

Функціональна зона - частина будівлі або території, призначена для виконання певного виду діяльності.

Художньо-композиційне рішення - сукупність архітектурних засобів, спрямованих на формування естетичного образу будівлі та навколишнього середовища.

ВСТУП

Сучасний розвиток міст характеризується постійним зростанням потреб населення у якісних громадських просторах, культурних закладах та місцях для проведення дозвілля. Умови урбанізації, розвиток культурних індустрій та підвищення вимог до комфортності міського середовища обумовлюють необхідність створення нових багатфункціональних об'єктів, здатних забезпечити широкий спектр культурних, освітніх, мистецьких і розважальних послуг. Одним із таких об'єктів є культурно-розважальний центр, який виступає важливим елементом соціальної інфраструктури міста та сприяє формуванню активного громадського життя.

Місто Івано-Франківськ є одним із провідних культурних центрів західної України, що має значний історико-культурний потенціал, розвинену мережу освітніх закладів, мистецьких установ та активне громадське середовище. Разом із тим сучасний розвиток міста потребує створення нових громадських просторів, які відповідатимуть вимогам сьогодення та забезпечуватимуть можливість проведення культурних заходів різного масштабу, організації виставок, конференцій, концертів, творчих зустрічей і дозвілля мешканців та гостей міста.

Проектування культурно-розважального центру передбачає вирішення комплексу архітектурно-планувальних, функціональних, конструктивних та містобудівних завдань. Особливого значення набуває формування комфортного та безпечного середовища, забезпечення безбар'єрного доступу для всіх груп населення, впровадження енергоефективних технологій і створення виразного архітектурного образу будівлі. Сучасний культурно-розважальний центр повинен не лише задовольняти потреби населення у культурному розвитку та відпочинку, а й виступати архітектурною домінантою, що формує нову якість міського простору.

Метою дипломного проєкту є розроблення архітектурно-планувального рішення культурно-розважального центру у місті Івано-Франківськ, який забезпечить ефективне функціонування культурних, освітніх, виставкових та рекреаційних просторів відповідно до сучасних вимог архітектури та містобудування.

Для досягнення поставленої мети вирішуються такі основні завдання: аналіз вітчизняного та світового досвіду проектування культурно-розважальних комплексів; дослідження містобудівних умов території проектування; розроблення функціонально-планувальної структури об'єкта; формування архітектурно-художнього образу будівлі; розроблення конструктивних рішень та інженерного забезпечення; забезпечення нормативних вимог пожежної безпеки, енергоефективності та безбар'єрності, визначення основних техніко-економічних показників проєкту.

Об'єктом дослідження є культурно-розважальний центр як сучасний багатфункціональний громадський комплекс.

Предметом дослідження є архітектурно-планувальні, функціональні та композиційні принципи формування культурно-розважальних центрів у структурі сучасного міста. Практичне значення дипломного проєкту полягає у створенні архітектурної концепції сучасного культурно-розважального центру, що сприятиме розвитку культурного середовища міста Івано-Франківськ, підвищенню якості громадських просторів та створенню нових можливостей для культурного, освітнього та соціального розвитку населення.

РОЗДІЛ І. ПЕРЕДПРОЕКТНИЙ АНАЛІЗ

1. Вихідні дані до проектування

Тема дипломного проєкту - «Культурно-розважальний центр у місті Івано-Франківськ».

Для проектування обрано земельну ділянку з кадастровим номером 26101000002:001:0129, яка розташована в межах міста Івано-Франківськ.

Площа ділянки становить 2,501 га (25 010 м²). Форма власності земельної ділянки - комунальна.

Відповідно до відомостей Державного земельного кадастру, земельна ділянка належить до категорії земель рекреаційного призначення. Цільове призначення земельної ділянки - 07.08 «Земельні ділянки загального користування, які використовуються як зелені насадження загального користування». Існуюче функціональне використання території свідчить про її рекреаційний характер та наявність потенціалу для формування сучасного громадського простору культурного спрямування.

Вибір ділянки обумовлений її достатньою площею для розміщення комплексу громадських будівель, благоустрою території, озеленення, майданчиків для проведення культурно-масових заходів, зон відпочинку, пішохідних просторів та транспортного обслуговування відвідувачів. Під час розроблення проекту враховуються містобудівні умови території, існуюча транспортна та пішохідна інфраструктура, природно-кліматичні особливості Івано-Франківська, а також ³⁷ вимоги чинних державних будівельних норм. Проектом передбачається створення сучасного культурно-розважального центру, який стане осередком культурного життя міста та забезпечить проведення концертів, виставок, фестивалів, конференцій, творчих заходів і громадських подій.

Проектування об'єкта здійснюється ⁴² відповідно до вимог ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій», ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди», ⁴² ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд», ДБН Б.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва» та інших нормативних документів, що регламентують проектування громадських будівель.

¹⁹ Історична довідка Місто Івано-Франківськ є одним із найважливіших історичних, культурних та адміністративних центрів Західної України. ¹⁵ Місто було засноване у 1662 році польським магнатом Анджеєм Потоцьким як фортеця Станіславів. Його планувальна структура формувалася відповідно до принципів ренесансного містобудування з чіткою геометричною композицією вулиць, оборонними спорудами та центральною ринковою площею. Завдяки вигідному географічному положенню місто швидко розвивалося як важливий торговельний, ремісничий та культурний осередок Прикарпаття.

У XVIII-XIX століттях Станіславів перебував у складі Австрійської імперії, а згодом Австро-Угорщини. У цей період відбувалося активне будівництво адміністративних, житлових та громадських споруд, розширювалася транспортна мережа, розвивалися освіта і культура. Значний вплив на формування архітектурного образу міста справили стилі бароко, класицизму, історизму та сецесії. Саме в цей період було споруджено багато будівель, які сьогодні є пам'ятками архітектури та формують історичне середовище центральної частини міста.

На початку XX століття Івано-Франківськ став важливим культурним центром регіону. Тут діяли театри, бібліотеки, навчальні заклади, культурно-просвітницькі товариства та мистецькі об'єднання. Після входження міста до складу України його роль як адміністративного та культурного центру Прикарпаття продовжувала зростати. Значна увага приділялася розвитку громадської інфраструктури, закладів культури, освіти та спорту.

¹⁵ У 1962 році місто було перейменоване ² на честь видатного українського письменника та громадського діяча Іван Франко. Сьогодні Івано-Франківськ є одним із найдинамічніших міст України, яке активно розвивається в економічній, туристичній та культурній сферах. Місто відоме численними фестивалями, мистецькими заходами, театральними подіями та громадськими ініціативами, що сприяють формуванню сучасного культурного простору.

¹⁵ Архітектурне середовище Івано-Франківська поєднує історичну забудову та сучасні громадські комплекси. Центральна частина міста характеризується високою концентрацією пам'яток архітектури, серед яких особливе значення мають Ратуша Івано-Франківська, Палац Потоцьких, Архікатедральний собор Воскресіння Христового та інші історичні об'єкти. Водночас розвиток міста потребує створення нових багатофункціональних громадських просторів, здатних забезпечити сучасні потреби населення у сфері культури, освіти та дозвілля. Проектування культурно-розважального центру є логічним продовженням розвитку громадської інфраструктури Івано-Франківська. Створення сучасного культурного комплексу сприятиме розширенню можливостей для проведення концертів, виставок, фестивалів, конференцій та інших масових заходів, а також стане важливим елементом формування комфортного міського середовища та підвищення туристичної привабливості міста.

⁴ Містобудівна ситуація розміщення об'єкта проектування Ділянка, відведена під проектування культурно-розважального центру, розташована в межах міста Івано-Франківськ та має кадастровий номер 2610100000:02:001:0129. Площа земельної ділянки становить 2,501 га, що дозволяє забезпечити раціональне розміщення будівлі культурно-розважального центру, елементів благоустрою, зон відпочинку, озеленення, транспортної інфраструктури та відкритих майданчиків для проведення масових заходів. Відповідно до даних Державного земельного кадастру, ділянка належить до категорії земель рекреаційного призначення та використовується як територія зелених насаджень загального користування. Це створює сприятливі умови для формування сучасного ¹² громадського простору, інтегрованого в природне середовище міста.

Містобудівне положення ділянки характеризується зручними транспортними та пішохідними зв'язками з основними районами міста. Територія має доступ до вулично-дорожньої мережі загальноміського значення, що забезпечує комфортний під'їзд як індивідуального, так і громадського транспорту. Наявність розвинутої транспортної інфраструктури сприяє зручному обслуговуванню майбутнього об'єкта та його доступності для мешканців різних частин міста.

Рис. 1.3.1. Містобудівне положення ділянки

Навколишня забудова представлена громадськими, житловими та рекреаційними територіями. Значна кількість зелених насаджень створює сприятливі екологічні умови та формує комфортне середовище для розміщення культурно-розважального центру. Проектований об'єкт гармонійно інтегрується в існуючу містобудівну структуру та доповнює систему громадських просторів міста.

Рис. 1.3.2. Супутникова зйомка

⁵ Рельєф території є відносно спокійним та придатним для будівництва без значних обсягів вертикального планування. Інженерно-геологічні умови ділянки дозволяють застосування традиційних конструктивних рішень для громадських будівель. Територія не потрапляє до зон активних геологічних процесів та не має суттєвих природних обмежень для будівництва.

Функціональне розташування ділянки відповідає призначенню проектного об'єкта. Враховуючи культурно-громадську спрямованість майбутнього комплексу, територія має достатній потенціал для організації відкритих рекреаційних просторів, виставкових майданчиків, зон проведення фестивалів та громадських заходів. Наявність зелених насаджень дозволяє сформувати комфортне середовище для відпочинку відвідувачів та забезпечити сприятливий мікроклімат.

При розробленні генерального плану особлива увага приділяється організації транспортного обслуговування, безпечному руху пішоходів, створенню безбар'єрного середовища та збереженню існуючого озеленення. Передбачено влаштування автостоянок для відвідувачів і персоналу, майданчиків для короточасного відпочинку, пішохідних алей та велосипедних маршрутів.

4. Фотофіксація території

Рис.1.4.1. Фотофіксація території

5. Аналіз нормативних даних

Проектування культурно-розважального центру у місті Івано-Франківськ здійснюється відповідно до чинної нормативно-правової бази України у сфері архітектури, містобудування, будівництва, пожежної безпеки, інклюзивності та охорони навколишнього середовища. Дотримання вимог нормативних документів забезпечує безпечну експлуатацію будівлі, комфортні умови перебування відвідувачів та персоналу, а також відповідність об'єкта сучасним вимогам щодо функціональності та енергоефективності.

Основним документом, який регламентує розроблення проектної документації, є ДБН А.2.2-3:2014 «Склад та зміст проектної документації на будівництво». Відповідно до його вимог визначаються склад креслень, пояснювальної записки та інших матеріалів, необхідних для реалізації проекту.

Містобудівні рішення приймаються з урахуванням вимог ДБН Б.2.2-12:2019 «Планування та забудова територій», який регламентує розміщення громадських будівель у структурі населених пунктів, визначає нормативні відстані між об'єктами, вимоги до благоустрою території, транспортного обслуговування та озеленення. Особлива увага приділяється організації пішохідних зв'язків, безпечному руху транспорту та забезпеченню необхідної кількості місць для паркування.

Архітектурно-планувальні рішення культурно-розважального центру розробляються відповідно до вимог ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди. Основні положення». Документ встановлює нормативні вимоги до функціонального зонування громадських будівель, параметрів основних та допоміжних приміщень, евакуаційних шляхів, інсоляції, природного та штучного освітлення. Згідно з даними нормами забезпечується комфортне перебування відвідувачів та ефективне функціонування всіх структурних елементів комплексу.

Важливим аспектом проектування є забезпечення доступності будівлі для маломобільних груп населення. Для цього використовуються вимоги ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд». Норматив визначає параметри пандусів, ліфтів, дверних прорізів, санітарно-гігієнічних приміщень та шляхів пересування, що дозволяє створити безбар'єрне середовище для всіх категорій користувачів.

Особливу увагу під час проектування приділено питанням пожежної безпеки. Основним нормативним документом є ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва». Відповідно до його вимог визначаються межі вогнестійкості конструкцій, протипожежні розриви, кількість евакуаційних виходів, параметри шляхів евакуації, системи протипожежного захисту та димовидалення. Для об'єктів із масовим перебуванням людей ці вимоги мають особливе значення, оскільки забезпечують належний рівень безпеки відвідувачів.

Інженерне обладнання будівлі проектується згідно з вимогами чинних державних будівельних норм у галузі водопостачання, каналізації, опалення, вентиляції, кондиціонування та електропостачання. Для створення комфортного мікроклімату передбачається використання сучасних систем вентиляції та кондиціонування повітря, які відповідають вимогам енергоефективності та санітарно-гігієнічним нормам.

Питання енергозбереження вирішуються відповідно до ДБН В.2.6-31:2021 «Теплова ізоляція та енергоефективність будівель». Норматив встановлює вимоги до теплотехнічних характеристик огорожувальних конструкцій, що дозволяє зменшити витрати енергоресурсів та підвищити комфортність експлуатації будівлі.

Під час розроблення проекту також враховуються вимоги державних санітарних норм щодо рівня шуму, освітлення, мікроклімату та безпечних умов перебування людей у громадських будівлях. Це забезпечує створення здорового та комфортного середовища для відвідувачів культурно-розважального центру.

1.6 Аналіз світового і вітчизняного досвіду

При проектуванні культурно-розважального центру важливим етапом є вивчення існуючого досвіду створення подібних об'єктів в Україні та за кордоном. Аналіз реалізованих проектів дозволяє визначити сучасні тенденції формування громадських просторів, принципи функціонального зонування, особливості архітектурно-планувальної організації та інтеграції об'єктів у міське середовище.

1. Центр культури та конгресів Нагга, Рейк'явік, Ісландія

Архітекторами комплексу виступили данська архітектурна компанія Henning Larsen Architects та художник Olafur Eliasson. Будівлю відкрито у 2011 році на набережній міста Рейк'явік.

Комплекс включає концертні зали, конференц-центр, виставкові приміщення, ресторани та громадські простори. Головною особливістю об'єкта є унікальний скляний фасад, натхненний формою базальтових колон ісландського ландшафту. Внутрішній простір організований навколо великого багаторівневого атриуму, який забезпечує природне освітлення та зручну навігацію.

Перевагою об'єкта є багатофункціональність, трансформованість залів та активна взаємодія внутрішніх просторів із навколишнім середовищем.

2. Центр культури та мистецтв Kilden, Крістіансанн, Норвегія

Kilden Performing Arts Centre відкритий у 2012 році та є найбільшим культурним центром південної Норвегії.

Комплекс поєднує концертні зали, театральні сцени, репетиційні приміщення, виставкові простори та адміністративний блок. Архітектурний образ формує хвиляподібний фасад із натуральної деревини, який став впізнаваним символом міста.

Основною перевагою проекту є чітке функціональне зонування та можливість одночасного проведення різних культурних заходів.

2. Центр культури та мистецтв Elbphilharmonie, Гамбург, Німеччина

Elbphilharmonie Hamburg є одним із найвідоміших культурних об'єктів світу. Проект розроблений архітектурним бюро Herzog & de Meuron та відкритий у 2017 році.

Будівля поєднує філармонію, концертні зали, готель, ресторани та громадські оглядові майданчики. Композиційною особливістю є розташування нової скляної споруди над історичним цегляним складом.

Проект демонструє успішний приклад створення культурного об'єкта світового рівня, який став новою архітектурною домінантою міста.

4. Міжнародний центр культури і мистецтв, Київ, Україна

Міжнародний центр культури і мистецтв є одним із найбільших культурно-концертних комплексів України.

Будівля включає велику концертну залу, конференц-приміщення, виставкові простори та адміністративні приміщення. Об'єкт активно використовується для проведення концертів, форумів, фестивалів та громадських заходів.

Основною перевагою комплексу є його багатофункціональність та вигідне розташування в центральній частині міста.

5. Центр сучасного мистецтва Jam Factory Art Center, Львів, Україна

Jam Factory Art Center відкритий у реконструйованій історичній промисловій будівлі.

Комплекс містить виставкові галереї, театральні та концертні простори, конференц-зали, освітні майданчики та громадські зони. Особливістю

проекту є поєднання історичної архітектури із сучасними архітектурними рішеннями.

Об'єкт став важливим культурним осередком Львова та прикладом ревіталізації промислової спадщини.

6. Національний центр «Український дім», Київ, Україна

Український дім є одним із найбільших виставково-культурних комплексів держави.

Будівля використовується для проведення виставок, форумів, конференцій, мистецьких проєктів та культурних заходів міжнародного рівня.

Планувальна структура побудована навколо великого центрального атриуму, що забезпечує гнучкість використання внутрішніх просторів.

Аналіз об'єкта свідчить про ефективність відкритого багатофункціонального планування та можливість трансформації просторів залежно від характеру заходів.

Проведений аналіз світового та вітчизняного досвіду показав, що сучасні культурно-розважальні центри характеризуються багатофункціональністю, гнучкістю внутрішнього простору, інтеграцією з громадськими просторами міста та застосуванням сучасних архітектурних технологій. Для проєкту культурно-розважального центру в місті Івано-Франківськ доцільним є використання принципів відкритого планування, створення багатофункціонального атриумного простору, трансформованих залів, активного озеленення території та інтеграції будівлі в існуюче міське середовище.

3 РОЗДІЛ 2. РІШЕННЯ ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНУ

1. **Функціональне зонування території** Функціональне зонування території культурно-розважального центру у місті Івано-Франківськ виконане відповідно до містобудівних вимог, особливостей рельєфу ділянки та функціонального призначення об'єкта. Основною метою зонування є забезпечення комфортного функціонування комплексу, безпечного пересування відвідувачів та ефективного використання території площею 2,501 га.

Територія поділяється на декілька основних функціональних зон: громадсько-культурну, рекреаційну, транспортно-комунікаційну, господарську та зону інженерного забезпечення. Центральне місце займає громадсько-культурна зона, у якій розташовується будівля культурно-розважального центру з прилеглою площею для проведення масових заходів. Перед головним входом сформовано відкритий громадський простір, який використовується для організації фестивалів, виставок, ярмарків та інших культурних подій.

Рекреаційна зона представлена системою озелених просторів, прогулянкових маршрутів, майданчиків для відпочинку та оглядових терас.

Значна частина території використовується для ландшафтного благоустрою, що забезпечує комфортні умови перебування відвідувачів та створює сприятливий мікроклімат.

Транспортно-комунікаційна зона включає під'їзні шляхи, майданчики для тимчасової зупинки транспорту, пожежні проїзди та входи до підземного паркінгу. Господарська зона розташована таким чином, щоб не перетинатися з основними маршрутами руху відвідувачів та забезпечувати безперебійну роботу комплексу.

2. Транспортно-пішохідні зв'язки

Організація транспортно-пішохідних зв'язків культурно-розважального центру спрямована на забезпечення безпечного та комфортного доступу відвідувачів до об'єкта. Планувальне рішення передбачає чітке розмежування транспортних і пішохідних потоків, що дозволяє підвищити рівень безпеки та покращити функціонування території.

Під'їзд до комплексу здійснюється існуючою мережею міських вулиць. Передбачено зручний доступ для легкового транспорту, автобусів, спеціального транспорту та пожежно-рятувальних служб. В'їзд до підземного паркінгу організовано через систему рамп із нормативними ухилами та радіусами повороту.

Основні пішохідні маршрути формуються від зупинок громадського транспорту, парковок та прилеглих громадських просторів до головного входу в будівлю. Мережа доріжок забезпечує безперешкодний рух відвідувачів між усіма функціональними зонами території. Покриття пішохідних шляхів виконується з тротуарної плитки та інших довговічних матеріалів із неслизькою поверхнею.

Для маломобільних груп населення передбачено безбар'єрні маршрути пересування, пандуси, тактильні елементи та пониження бордюрів. Усі основні входи до будівлі та громадські простори є доступними для осіб з інвалідністю.

Пожежні проїзди запроектовані відповідно до чинних нормативів та забезпечують доступ пожежної техніки до всіх фасадів будівлі. Транспортна схема території гарантує безпечне та ефективне функціонування культурно-розважального центру навіть під час проведення масових заходів.

3. **Генеральний план** Генеральний план культурно-розважального центру розроблений на основі комплексного аналізу містобудівної ситуації, природних умов ділянки та функціональних вимог до об'єкта. Планувальне рішення враховує особливості рельєфу та забезпечує органічне поєднання архітектури з навколишнім ландшафтом.

Будівля культурно-розважального центру займає центральне положення на ділянці та виступає композиційним ядром усієї території. Головний фасад орієнтований у бік основного громадського простору, що формує урочисту вхідну зону. Архітектурна композиція комплексу доповнюється відкритими площами, зеленими насадженнями, прогулянковими алеями та оглядовими майданчиками.

Значна увага приділена благоустрою території. Передбачено озеленення із застосуванням декоративних дерев, кущів, багаторічних рослин та газонів. Ландшафтні елементи інтегровані у загальну композицію комплексу та підкреслюють його архітектурний образ.

На території також розташовуються підземний паркінг, окремостояче укриття цивільного захисту, майданчики відпочинку та технічні споруди.

Генеральний план забезпечує раціональне використання території, комфортне перебування відвідувачів та ефективне функціонування всіх складових культурно-розважального центру.

2.4. Техніко-економічні показники генерального плану

Техніко-економічні показники генерального плану характеризують ефективність використання території та відповідність проєктних рішень містобудівним вимогам. Загальна площа земельної ділянки становить 2,501 га (25 010 м²).

На території передбачено розміщення будівлі культурно-розважального центру, озелених рекреаційних просторів, площ для проведення масових заходів, транспортної інфраструктури та елементів благоустрою. Проєктом забезпечується раціональне співвідношення площ забудови, твердих покриттів та озеленення, що відповідає вимогам до громадських об'єктів культурного призначення.

Важливим показником є високий відсоток озеленення території, який сприяє покращенню екологічного стану ділянки та формуванню комфортного середовища для відвідувачів. Значна площа відкритих громадських просторів забезпечує можливість проведення фестивалів, концертів та інших культурних заходів на відкритому повітрі.

Прийняті містобудівні рішення забезпечують ефективне використання земельної ділянки, формування сучасного громадського простору та створення комфортного середовища для культурного розвитку населення міста Івано-Франківськ.

3.1 Художньо-образна концепція

Художньо-образна концепція культурно- розважального центру у місті Івано-Франківськ базується на ідеї поєднання сучасної архітектури з культурною спадщиною Прикарпатського регіону. Архітектурний образ комплексу формує унікальний простір, який не лише виконує функції культурного осередку, а й стає впізнаваним символом міста, що відображає національну ідентичність, традиції народного мистецтва та сучасні тенденції розвитку громадської архітектури.

Основою композиційного задуму стала інтерпретація традиційних мотивів української культури через сучасні архітектурні форми. Будівля складається з декількох взаємопов'язаних об'ємів із хвилюподібними криволінійними покриттями, які нагадують карпатські пагорби, силуети гірських хребтів та традиційні форми народної архітектури регіону. Плавні лінії покриття створюють динамічний силует будівлі та забезпечують її гармонійне входження у природний ландшафт території.

Головним художнім акцентом комплексу виступає фасадна композиція, виконана з використанням орнаментальних мотивів української вишивки. Геометричний візерунок у червоно-чорній кольоровій гамі інтерпретує традиційні символи народного декоративно-прикладного мистецтва та підкреслює культурне призначення об'єкта. Архітектурне трактування орнаменту не є прямим копіюванням історичних зразків, а виступає сучасною стилізацією, яка поєднує національну символіку із сучасними фасадними технологіями.

Важливим елементом композиції є контраст між масивними кам'яними поверхнями стін та легкими світлопрозорими конструкціями. Великі площини скління забезпечують відкритість будівлі до навколишнього середовища, формують візуальний зв'язок між внутрішнім простором та ландшафтом і підкреслюють громадський характер комплексу. У вечірній час внутрішнє освітлення перетворює будівлю на своєрідний світловий об'єкт, який стає архітектурною домінантою території.

Архітектурна композиція комплексу побудована за принципом поступового розвитку простору від громадської площі до внутрішніх культурних зон. Центральна частина будівлі виділена під найбільші громадські приміщення та концертно-виставкові простори, які формують композиційне ядро всього комплексу. Від нього розвиваються допоміжні функціональні блоки, об'єднані єдиною архітектурною мовою та загальною художньою ідеєю.

Особливістю проекту є активна інтеграція архітектури з ландшафтом. Значна частина комплексу органічно вбудовується в рельєф ділянки, що дозволяє мінімізувати візуальний масштаб забудови та забезпечити плавний перехід між архітектурою і природним середовищем. Експлуатовані зелені покривлі стають продовженням прилеглого ландшафту та використовуються як додаткові рекреаційні простори для відвідувачів.

Ландшафтне рішення підсилює загальну концепцію об'єкта. Озеленення території формує багаторівневий природний простір із прогулянковими маршрутами, оглядовими майданчиками, зонами відпочинку та відкритими майданчиками для проведення культурних заходів. Комплекс сприймається не як окрема будівля, а як цілісний культурний ландшафт, інтегрований у структуру міста.

Колористичне рішення архітектури ґрунтується на використанні природних матеріалів та кольорів. Теплі відтінки деревини, світлий камінь, великі скляні площини та контрастні елементи національного орнаменту створюють виразний та впізнаваний образ будівлі. Поєднання сучасних конструкцій із традиційними декоративними мотивами формує архітектуру, яка одночасно відображає історичну спадщину регіону та його прагнення до інноваційного розвитку.

3.2 Функціонально-планувальна організація об'єкту проектування

Культурно-розважальний центр у місті Івано-Франківськ запроєктований як сучасний багатофункціональний громадський комплекс, покликаний стати важливим осередком культурного, освітнього, мистецького та соціального життя міста. Основною концепцією проекту є створення універсального простору, здатного адаптуватися до проведення різноманітних заходів і забезпечувати комфортне перебування відвідувачів різних вікових категорій. Комплекс поєднує культурну, розважальну, виставкову, освітню, комерційну та рекреаційну функції, що дозволяє забезпечити його активне використання протягом усього року.

Архітектурно-планувальна структура будівлі сформована за принципом чіткого функціонального зонування із логічним взаємозв'язком між усіма основними групами приміщень. Центральним композиційним ядром комплексу виступає багатофункціональна видовищна зала зі східчастим розташуванням глядацьких місць. Зала призначена для проведення концертів, театральних постановок, фестивалів, конференцій, урочистих подій, презентацій та інших масових заходів. Планувальне рішення забезпечує хорошу видимість сцени з усіх глядацьких місць, високий рівень акустичного комфорту та можливість трансформації простору відповідно до потреб конкретного заходу.

Важливе місце у структурі культурно-розважального центру займають виставкові простори. Передбачено декілька виставкових залів різної площі, які можуть використовуватися для проведення художніх, мистецьких, історичних, наукових та тематичних експозицій. Гнучкість планувальних рішень дозволяє змінювати конфігурацію експозиційних площ залежно від характеру виставки та кількості експонатів. Виставкові простори інтегровані із загальнодоступними рекреаційними зонами, що сприяє активному залученню відвідувачів до культурного життя комплексу.

Освітньо-творчий блок включає приміщення для проведення лекцій, семінарів, тренінгів, майстер-класів та творчих занять. У складі комплексу передбачені спеціалізовані студії для розвитку різних напрямків мистецтва та культури. Гончарні майстерні обладнані робочими місцями для створення керамічних виробів, печами для випалу та допоміжними приміщеннями для зберігання матеріалів. Простір майстерень забезпечує можливість як професійної діяльності, так і проведення навчальних занять для відвідувачів різного віку.

Для розвитку виконавського мистецтва передбачена студія народних танців, обладнана дзеркальними поверхнями, професійним покриттям підлоги, балетними станками та сучасною системою звукового супроводу. Планувальне рішення студії створює комфортні умови для репетицій, занять та проведення творчих виступів.

Студія народної музики включає репетиційні приміщення та спеціалізовані звукоізольовані кімнати для занять музикою та звукозапису.

Приміщення оснащені сучасним обладнанням, що дозволяє працювати як із традиційними народними інструментами, так і з сучасною музичною апаратурою.

У структурі комплексу передбачено багатофункціональний подіумний простір, який використовується для проведення модних показів, демонстрації національного одягу, творчих презентацій, фестивалів та мистецьких заходів. Простір легко трансформується залежно від формату події та може використовуватися як виставкова або концертна зона.

Для забезпечення комфортного перебування відвідувачів у будівлі запроєктовано ресторанний комплекс та фудкорт-зони. Вони включають обідні зали, кухонно-виробничі приміщення, складські та технічні приміщення, необхідні для повноцінного функціонування закладів громадського харчування. Розташування ресторану забезпечує як незалежне функціонування, так і обслуговування відвідувачів масових заходів.

Торговельний блок представлений магазинами сувенірної продукції, книжковими крамницями, мистецькими салонами та торговельними

павільйонами, де реалізуються вироби народних майстрів, предмети декоративно-прикладного мистецтва та інша тематична продукція. Таке рішення сприяє популяризації національної культури та підтримці місцевих виробників. Адміністративні приміщення розташовані поблизу головної вхідної групи та включають кабінети керівництва, офісні приміщення персоналу, конференц-зали, кімнати для переговорів та допоміжні приміщення. Таке розташування забезпечує ефективну організацію роботи комплексу та зручність обслуговування відвідувачів.

Технічний блок об'єкта включає інженерні приміщення, вентиляційні камери, електрощитові, серверні, складські приміщення та інші допоміжні зони, необхідні для безперебійної експлуатації будівлі. У проєкті передбачено використання сучасних цифрових технологій, інтерактивних мультимедійних систем, інформаційних панелей та цифрових виставкових рішень, що підвищують рівень взаємодії відвідувачів із культурним середовищем.

Особливу увагу приділено організації відкритих громадських просторів. На території комплексу передбачені рекреаційні майданчики, прогулянкові алеї, озеленені зони відпочинку, місця для проведення відкритих культурних заходів та фестивалів. Ландшафтне вирішення сприяє створенню комфортного мікроклімату та формує сприятливе середовище для спілкування та відпочинку.

Усі комунікаційні шляхи будівлі спроектовані відповідно до вимог пожежної безпеки та безбар'єрності. Передбачено достатню кількість евакуаційних виходів, ліфтів, сходових кліток та коридорів необхідної пропускної здатності. Комплекс повністю адаптований для ³⁴потреб маломобільних груп населення та ³⁴забезпечує рівний доступ до всіх функціональних зон.

На підземному рівні (-1 поверх) розташований паркінг та захисна споруда цивільного захисту. Паркінг розрахований на обслуговування відвідувачів і працівників комплексу та включає спеціально обладнані місця для осіб з інвалідністю, а також місця для заряджання електромобілів. Заїзд до паркінгу здійснюється по двосторонніх рампах із дотриманням нормативних ухилів та вимог безпеки руху. Площа підземного паркінгу становить 7 223,5 м², площа першого поверху - 19 051,83 м², площа другого поверху - 12 948,79 м². Загальна площа культурно-розважального центру складає 38 224,12 м², що дозволяє створити один із найбільших багатофункціональних культурно-громадських комплексів регіону та забезпечити широкий спектр культурних, освітніх і розважальних послуг для населення.

⁴3.3 Об'ємно-просторове рішення об'єкту проєктування

Об'ємно-просторове рішення культурно-розважального центру у місті Івано-Франківськ сформовано ⁴відповідно до функціонального призначення будівлі, особливостей рельєфу ділянки та прийнятої художньо-образної концепції. Композиція комплексу побудована на ⁴поєднанні декількох взаємопов'язаних об'єктів різної висоти, які об'єднані в єдину архітектурну структуру та формують виразний громадський центр міського значення.

Архітектурна композиція будівлі має асиметричний характер та органічно інтегрується в існуючий рельєф місцевості. Значна частина комплексу частково заглиблена в схил, що дозволяє мінімізувати візуальне навантаження на навколишнє середовище та забезпечити ефективне використання території. Завдяки цьому будівля гармонійно вписується в ландшафт та сприймається як невід'ємна частина природного середовища.

Композиційним ядром комплексу виступає центральний багатофункціональний культурний блок, у якому розташовані головна концертна зала, виставкові простори та громадські рекреації. Навколо нього формуються допоміжні функціональні об'єкти, що включають навчально-творчі студії, конференц-приміщення, ресторанный блок, адміністративні приміщення та інші громадські простори.

Характерною особливістю архітектурного рішення є використання криволінійних аркових покриттів великого прольоту. Ритмічне повторення хвилеподібних оболонь формує впізнаваний силует будівлі та асоціюється з природними формами Карпатського регіону. Таке рішення не лише підсилює художню виразність об'єкта, а й дозволяє перекривати великі громадські простори без проміжних опор.

Важливим елементом композиції є система великих світлопрозорих фасадів, які забезпечують достатнє природне освітлення внутрішніх просторів та створюють візуальний зв'язок між інтер'єром і навколишнім середовищем. Панорамне скління відкриває огляд на прилеглі зелені зони та рекреаційні простори, підкреслюючи відкритий характер культурно-розважального центру.

Рис.3.3.1. Об'ємно-просторове рішення

Об'ємно-просторове рішення комплексу передбачає формування декількох рівнів громадських просторів. Відкриті тераси, експлуатовані покрівлі та озеленені рекреаційні майданчики створюють додаткові функціональні зони для відпочинку, проведення культурних заходів та оглядових маршрутів. Озеленені покрівлі є продовженням природного рельєфу та сприяють підвищенню екологічності об'єкта.

Будівля має чітко виражену горизонтальну композицію, яка врівноважується вертикальними акцентами скляних фасадів та конструктивних елементів. Таке поєднання забезпечує масштабність споруди та створює сучасний архітектурний образ, що відповідає статусу регіонального культурного центру.

Рис.3.3.2. Об'ємно-просторове рішення

Загальна площа культурно-розважального центру становить 38 224,12 м². До складу комплексу входять підземний рівень із паркінгом та укриттям, основний громадський поверх із культурно-виставковими функціями та верхній рівень із додатковими громадськими та рекреаційними просторами. Просторове рішення забезпечує ефективне функціонування всіх складових комплексу та комфортне перебування великої кількості відвідувачів.

²⁰**3.4 Зовнішнє та внутрішнє опорядження будівлі** Зовнішнє та внутрішнє опорядження культурно-розважального центру розроблено відповідно до сучасних вимог архітектури громадських будівель та спрямовано на формування виразного художнього образу об'єкта, забезпечення довговічності конструкцій і створення комфортного середовища для відвідувачів.

Архітектурне вирішення фасадів базується на поєднанні сучасних оздоблювальних матеріалів із декоративними елементами, натхненими українською культурною спадщиною. Основними матеріалами зовнішнього опорядження є клінкерна цегла світлих відтінків, декоративні металеві панелі, структурне скління та композитні фасадні системи. Поєднання цих матеріалів забезпечує сучасний вигляд будівлі та підкреслює її громадське призначення.

Особливим композиційним акцентом фасадів є декоративні панелі з орнаментальними мотивами української вишивки. Вони формують унікальний архітектурний образ будівлі та підкреслюють її культурну функцію. Використання традиційних національних орнаментів у сучасному трактуванні дозволяє створити впізнаваний символічний образ культурно-розважального центру.

Значну площу фасадів займають світлопрозорі конструкції з енергоефективними двокамерними склопакетами. Скляні поверхні забезпечують високий рівень природного освітлення внутрішніх просторів, зменшують енергоспоживання та створюють відкритий характер архітектури. Для захисту від надмірного сонячного випромінювання використовуються сонцезахисні покриття та сучасні фасадні системи.

²¹Внутрішнє опорядження приміщень спрямоване на створення комфортного, функціонального та естетично привабливого середовища.

Основними оздоблювальними матеріалами є декоративні дерев'яні панелі, натуральний камінь, керамограніт, скло, метал та високоякісні лакофарбові покриття. Використання натуральних матеріалів сприяє формуванню теплої та комфортної атмосфери громадських просторів. У вестибулях, рекреаціях та виставкових залах передбачено застосування великоформатного керамограніту підвищеної зносостійкості. Для оздоблення стін використовуються декоративні панелі з натурального шпону, акустичні облицювальні системи та фарбування екологічно безпечними матеріалами.

Особлива увага приділена оздобленню концертної зали та багатофункціональних просторів. Для забезпечення якісних акустичних характеристик використовуються спеціальні звукопоглинальні панелі, декоративні акустичні екрани та багатошарові облицювальні конструкції. Поєднання акустичних та декоративних елементів дозволяє створити комфортне середовище для проведення концертів, вистав та інших культурно-масових заходів.

Стелі громадських просторів виконуються у вигляді підвісних конструкцій із вбудованими системами освітлення, вентиляції та акустичного обладнання. У головних громадських приміщеннях використовуються декоративні криволінійні елементи, які підкреслюють архітектурну концепцію будівлі та створюють динамічний характер інтер'єру.

Колористичне рішення інтер'єрів побудоване на поєднанні світлих нейтральних поверхонь із природними відтінками деревини та акцентними декоративними елементами. Такий підхід забезпечує візуальний комфорт, сприяє орієнтації відвідувачів та формує сучасний архітектурний образ культурно-розважального центру.

Прийняті рішення зовнішнього та внутрішнього опорядження забезпечують високий рівень естетичної виразності, довговічності, функціональності та комфорту експлуатації будівлі, а також підкреслюють її значення як сучасного культурного осередку міста Івано-Франківськ.

20 2.5 Техніко-економічні показники

№	Техніко-економічний показник	Од. виміру	Значення
20	Площа земельної ділянки	га	2,501
51	Площа земельної ділянки	м2	25 010,00
3	Площа підземного паркінгу	м2	7 223,50
4	Площа 1 поверху	м2	19 051,83
5	Площа 2 поверху	м2	12 948,79
6	Загальна площа комплексу	м2	38 224,12

14 РОЗДІЛ 4. АРХІТЕКТУРНО-ДИЗАЙНЕРСЬКЕ РІШЕННЯ

4.1 Заходи щодо благоустрою території

Благоустрій території культурно-розважального центру у місті Івано-Франківськ є важливою складовою формування сучасного громадського простору та спрямований на створення комфортного, безпечного і функціонального середовища для відвідувачів. Архітектурно-планувальне рішення території враховує особливості розташування об'єкта, існуючий природний ландшафт, містобудівні умови та вимоги щодо організації громадських просторів.

Земельна ділянка площею 2,501 га організована за принципом функціонального зонування. На території передбачено вхідну площу перед головним фасадом будівлі, рекреаційні зони, відкриті громадські простори для проведення культурних заходів, пішохідні алеї, майданчики відпочинку, озеленені території та транспортну інфраструктуру. Центральна площа перед головним входом виконує представницьку функцію та використовується як простір для проведення масових заходів, фестивалів, виставок просто неба та громадських подій.

Пішохідна мережа території сформована системою прогулянкових алей та доріжок із твердим покриттям. Основні маршрути забезпечують зручний зв'язок між входами до будівлі, автостоянками, відкритими рекреаційними зонами та іншими функціональними елементами території. Покриття пішохідних доріжок виконується з фігурних елементів мощення та бетонної тротуарної плитки підвищеної зносостійкості. Ширина доріжок забезпечує комфортне пересування великої кількості відвідувачів та відповідає вимогам безбар'єрності.

Особливу увагу приділено озелененню території. Проектом передбачено збереження існуючих зелених насаджень та доповнення їх новими декоративними деревами, кущами, квітниками та газонами. Озеленення виконує екологічну, декоративну та рекреаційну функції, сприяє покращенню мікроклімату, зменшенню рівня шуму та створенню комфортних умов для відпочинку. У складі озеленення використовуються дерева листяних і хвойних порід, декоративні чагарники та багаторічні квіткові композиції.

На території культурно-розважального центру передбачені відкриті зони відпочинку з лавами, перголами, навісами та елементами ландшафтного дизайну. Для проведення культурних заходів на відкритому повітрі запроєктовано багатофункціональний майданчик, який може використовуватися для концертів, фестивалів, виставок та інших громадських заходів. Рекреаційні простори інтегровані з озеленими зонами та забезпечують комфортне перебування відвідувачів протягом усього року.

Транспортне обслуговування комплексу організоване з урахуванням розділення пішохідних і транспортних потоків. Під'їзд до будівлі здійснюється існуючою вулично-дорожньою мережею міста. Для відвідувачів передбачені наземні місця короточасної зупинки та підземний паркінг, розташований на рівні мінус першого поверху. На автостоянках передбачені спеціалізовані місця для осіб з інвалідністю та місця для заряджання електромобілів.

Важливим елементом благоустрою є організація зовнішнього освітлення території. Проектом передбачено встановлення сучасних енергоефективних світлодіодних світильників уздовж пішохідних алей, на площах та в рекреаційних зонах. Освітлення забезпечує безпечне пересування відвідувачів у вечірній та нічний час, а також підкреслює архітектурну виразність будівлі та елементів благоустрою.

Для забезпечення комфортного користування територією маломобільними групами населення передбачено безбар'єрні маршрути руху, пониження бордюрів, тактильні елементи навігації та пандуси в місцях перепаду висот. Усі основні функціональні зони території доступні для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення.

На території також розміщується окремостояче укриття цивільного захисту, до якого забезпечено зручні та безпечні підходи з усіх частин комплексу. Шляхи руху до укриття обладнуються показниками напрямку руху та освітленням відповідно до вимог безпеки.

Комплекс заходів із благоустрою спрямований на формування сучасного громадського простору високої якості, який забезпечує комфортний відпочинок, проведення культурно-масових заходів, безпечне пересування відвідувачів та гармонійне поєднання архітектури з природним середовищем.

10 2.3 Архітектурно-дизайнерське рішення інтер'єру

Архітектурно-дизайнерське рішення інтер'єру культурно-розважального центру сформоване на принципах сучасної громадської архітектури, що поєднує естетичну виразність, функціональність, комфорт та гнучкість використання простору. Основною концепцією інтер'єру

є створення багатофункціонального культурного середовища, здатного забезпечити проведення виставок, концертів, освітніх заходів, творчих зустрічей та інших громадських подій.

Стилістичне рішення інтер'єру базується на поєднанні мінімалістичної архітектури з природними матеріалами та сучасними художніми акцентами. Простір характеризується плавними лініями, відсутністю зайвих декоративних елементів та використанням виразних геометричних форм. Основними матеріалами оздоблення виступають натуральне дерево, декоративні панелі, скло, метал та високоякісні оздоблювальні покриття, що формують сучасний та презентабельний образ будівлі.

Центральною композиційною особливістю інтер'єру виступають циліндричні об'єми, облицьовані натуральними дерев'яними панелями темного відтінку. Вони виконують не лише декоративну, але й функціональну роль, формуючи окремі виставкові та рекреаційні простори. Плавні округлі форми створюють динамічний характер внутрішнього середовища та забезпечують безперервність руху відвідувачів між функціональними зонами.

Основна кольорова гама інтер'єру побудована на поєднанні світлих нейтральних поверхонь стін і стель із теплими дерев'яними фактурами та яскравими акцентними елементами. Особливого художнього виразу простору надає декоративне покриття підлоги з геометричним орнаментом у синьо-жовтих кольорах, що підкреслює національну ідентичність об'єкта та створює впізнаваний візуальний образ культурного центру.

Виставкові простори організовані за принципом відкритого планування, що дозволяє легко адаптувати приміщення під різні експозиції. Система пересувних виставкових панелей та мобільного обладнання забезпечує можливість швидкої зміни конфігурації залів відповідно до потреб конкретного заходу. Розміщення експозиційних площ навколо центральних композиційних елементів сприяє формуванню зручних маршрутів огляду та комфортному сприйняттю експонатів.

Особлива увага приділена природному та штучному освітленню інтер'єру. Великі світлопрозорі конструкції забезпечують достатній рівень денного освітлення, а система сучасних світлодіодних світильників дозволяє створювати різні сценарії освітлення залежно від функціонального призначення приміщення. Для виставкових залів передбачено акцентне освітлення експозицій, що підкреслює художню цінність представлених об'єктів.

Меблювання рекреаційних зон виконане в сучасному стилі з використанням ергономічних меблів, які забезпечують комфортне перебування відвідувачів. У зонах відпочинку передбачені м'які меблі, інтерактивні інформаційні панелі та місця для неформального спілкування. Таке рішення сприяє формуванню комфортного громадського середовища та підвищує якість перебування відвідувачів у комплексі.

У концертних та багатофункціональних залах використано спеціальні акустичні оздоблювальні матеріали, які забезпечують необхідні показники звукопоглинання та акустичного комфорту. Конструкції стін і стель розроблені з урахуванням вимог до проведення концертів, театральних постановок та конференцій.

Інтер'єр культурно-розважального центру повністю відповідає принципам універсального дизайну та інклюзивності. Усі громадські простори доступні для маломобільних груп населення, забезпечені необхідною навігацією, тактильними елементами та засобами орієнтування.

Запропоноване архітектурно-дизайнерське рішення формує сучасний культурний простір, який поєднує функціональність, естетичну виразність та комфорт, створюючи сприятливі умови для проведення культурно-мистецьких заходів та розвитку громадської активності в місті Івано-Франківськ.

Рис. 4.2.1. Інтер'єр зали

13 РОЗДІЛ 5. КОНСТРУКТИВНЕ РІШЕННЯ І БУДІВЕЛЬНО-ОЗДОБЛЮВАЛЬНІ МАТЕРІАЛИ

Конструктивне рішення культурно-розважального центру у місті Івано-Франківськ розроблено відповідно до сучасних вимог щодо надійності, довговічності, функціональності та архітектурної виразності громадських будівель. Будівля запроєктована як багатофункціональний комплекс із великими відкритими просторами, що забезпечують можливість проведення культурно-масових заходів різного формату та масштабу.

18 Конструктивна схема будівлі прийнята каркасно-монолітною. Просторова жорсткість та стійкість споруди забезпечується сумісною роботою монолітного залізобетонного каркаса, вертикальних елементів жорсткості, дисків перекриттів та фундаментної системи. Таке конструктивне рішення дозволяє отримати значні безопорні простори у концертних та виставкових залах, забезпечуючи максимальну гнучкість внутрішнього планування.

Фундаменти запроєктовані монолітними залізобетонними. Під окремі колони передбачаються стовпчасті фундаменти, а під ядра жорсткості та основні несучі конструкції - монолітні фундаментні плити. Тип фундаментів визначається на підставі інженерно-геологічних вишукувань та розрахунків навантажень від будівлі. Конструкції фундаментів виконуються із важкого бетону класу не нижче C25/30 із застосуванням арматури класу A500C.

Цокольна частина будівлі виконується із монолітного залізобетону з додатковими заходами гідроізоляційного захисту. Для запобігання проникненню вологи використовуються сучасні рулонні та обмазувальні гідроізоляційні матеріали, а також система дренажу по периметру будівлі.

9 Основними несучими елементами будівлі є монолітні залізобетонні колони прямокутного та квадратного перерізу. Зовнішні та внутрішні несучі стіни виконуються із монолітного залізобетону товщиною 250 мм. Конструктивна система забезпечує високі показники вогнестійкості, довговічності та просторової стабільності споруди.

Вертикальні комунікації представлені сходовими клітками, пасажирськими ліфтами, вантажними ліфтами та пожежними ліфтами. Сходи виконуються із монолітного залізобетону та розміщуються відповідно до вимог евакуації людей із громадських будівель. Ліфтові вузли забезпечують комфортне переміщення відвідувачів між поверхами та відповідають вимогам інклюзивності.

Перегородки запроєктовані залежно від функціонального призначення приміщень. У приміщеннях із нормальним вологісним режимом використовуються газобетонні блоки товщиною 100 та 200 мм. У санітарних вузлах, кухонних та технічних приміщеннях застосовується керамічна цегла товщиною 120 мм. У концертних, конференц- та виставкових залах передбачені мобільні звукоізовані перегородки, що дозволяють трансформувати внутрішній простір залежно від потреб конкретного заходу.

Перекриття прийняті монолітними залізобетонними товщиною 200-300 мм. Вони забезпечують необхідну несучу здатність, жорсткість та звукоізоляцію між поверхами. У місцях підвищених навантажень, а також над великими залами використовуються додаткові балки та ригелі для забезпечення просторової роботи конструкцій.

Підлоги запроєктовані відповідно до функціонального призначення приміщень. В адміністративних кабінетах, офісах та навчальних приміщеннях передбачено ламінат товщиною 22 мм. У санітарних вузлах, технічних приміщеннях та зонах громадського харчування застосовується керамогранітна плитка товщиною 15 мм із підвищеними показниками зносостійкості. У концертних та кінозалах використовується спеціальний акустичний ковролін, який покращує звукопоглинання та комфорт перебування відвідувачів. У підземному паркінгу влаштовується високоміцна

епоксидна наливна підлога товщиною 5 мм, стійка до механічних навантажень та впливу агресивних середовищ.

Покриття будівлі прийнято плоским із внутрішнім організованим водовідведенням. Несучою основою покриття є монолітна залізобетонна плита. Покрівля передбачена частково експлуатованою та частково озеленою. Конструкція покрівлі включає пароізоляцію, теплоізоляційний шар із мінераловатних плит, ухилоутворюючий шар, гідроізоляційну мембрану, дренажний шар, геотекстиль та родючий ґрунт для озеленення. В експлуатованих зонах передбачене покриття із тротуарної плитки на регульованих опорах.

Фасади культурно-розважального центру виконуються із застосуванням сучасних вентиляованих фасадних систем. Основним оздоблювальним матеріалом є алюмінієві композитні панелі та фасадне структурне скління. Архітектурна композиція фасадів підкреслює сучасний характер будівлі та формує виразний образ громадського центру.

Скління будівлі виконано із застосуванням енергоефективних двокамерних склопакетів із низькоемісійним покриттям. Великі світлопрозорі поверхні забезпечують високий рівень природного освітлення внутрішніх просторів та створюють візуальний зв'язок між інтер'єром і навколишнім середовищем. Сонцезахисні властивості скління дозволяють зменшити витрати на кондиціонування приміщень у літній період. Вхідні групи запроєктовані із використанням алюмінієвих профільних систем із подвійними склопакетами. Усі двері на шляхах евакуації відкриваються у напрямку виходу з будівлі відповідно до вимог пожежної безпеки. Для забезпечення доступності передбачено автоматичні двері та безпорогові входи.

Для внутрішнього оздоблення використовуються сучасні довговічні матеріали з високими естетичними та експлуатаційними характеристиками. Стіни громадських приміщень оздоблюються декоративними панелями МДФ, високоякісними фарбами та акустичними облицювальними системами. У концертній залі застосовуються спеціальні звукопоглинальні панелі, які забезпечують необхідні акустичні параметри приміщення. Стелі виконуються підвісними модульними системами з інтегрованим освітленням та інженерними комунікаціями.

Прийняті конструктивні та оздоблювальні рішення забезпечують високий рівень надійності, енергоефективності, архітектурної виразності та комфорту експлуатації культурно-розважального центру, а також відповідають сучасним вимогам до громадських будівель великої місткості.

1 РОЗДІЛ 6. ПРОТИПОЖЕЖНІ ЗАХОДИ

6.1 Обмеження поширення пожежі в будинках ззовні та в середині

Проектом культурно-розважального центру у місті Івано-Франківськ передбачено комплекс архітектурно-планувальних, конструктивних та інженерно-технічних заходів, спрямованих на обмеження виникнення та поширення пожежі як усередині будівлі, так і на прилеглий території. Усі рішення прийняті відповідно до вимог ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва», ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди» та інших чинних нормативних документів.

Будівля культурно-розважального центру запроєктована з використанням сучасних негорючих та важкогорючих будівельних матеріалів. Основними несучими конструкціями є монолітний залізобетонний каркас, залізобетонні перекриття та сходові клітки. Зовнішні стіни виконуються з ефективних негорючих матеріалів із теплоізоляцією з мінераловатних плит групи горючості НГ. Таке конструктивне рішення забезпечує необхідний рівень вогнестійкості будівлі та перешкоджає швидкому поширенню вогню між поверхами і функціональними зонами.

Для запобігання поширенню пожежі в середині будівлі передбачено функціональне та протипожежне зонування приміщень. Основні громадські простори, концертно-виставкові зали, конференц-зали, адміністративні приміщення, заклади громадського харчування, технічні та складські приміщення відокремлюються протипожежними стінами, перегородками та перекриттями з нормованими межами вогнестійкості. Протипожежні перешкоди перешкоджають розповсюдженню полум'я, диму та високих температур між окремими функціональними блоками будівлі.

Особливу увагу приділено відокремленню приміщень із підвищеною пожежною небезпекою. Електрощитові, серверні, вентиляційні камери, машинні відділення ліфтів, технічні приміщення та комори розміщуються у відокремлених пожежних відсіках і обладнуються протипожежними дверима з нормативною межею вогнестійкості. Проходи інженерних мереж через стіни та перекриття герметизуються спеціальними протипожежними матеріалами, що унеможливають поширення продуктів горіння через конструкції будівлі.

Для обмеження розповсюдження диму та токсичних продуктів горіння проектом передбачено систему димовидалення та підпору повітря у сходових клітках, ліфтових шахтах і шляхах евакуації. Це забезпечує підтримання безпечних умов для евакуації людей та роботи пожежно-рятувальних підрозділів у разі виникнення надзвичайної ситуації.

Зовнішнє поширення пожежі обмежується шляхом дотримання нормативних протипожежних розривів між будівлями та спорудами на території об'єкта. Розміщення будівлі на земельній ділянці забезпечує можливість безперешкодного доступу пожежно-рятувальної техніки до всіх фасадів. Навколо будівлі передбачені проїзди з твердим покриттям необхідної ширини та радіусами повороту, що відповідають вимогам пожежної безпеки.

Оздоблювальні матеріали внутрішніх приміщень підбираються з урахуванням їхніх пожежно-технічних характеристик. Для шляхів евакуації застосовуються матеріали з низькою димоутворювальною здатністю та мінімальними показниками токсичності продуктів горіння. Стельові та стінові покриття у громадських приміщеннях відповідають вимогам щодо поширення полум'я та класу пожежної небезпеки.

Для раннього виявлення загоряння будівля обладнується автоматичною пожежною сигналізацією, системою оповіщення про пожежу та управління евакуацією людей. У громадських приміщеннях, концертних та виставкових залах передбачаються первинні засоби пожежогасіння, пожежні крани та інші елементи внутрішнього протипожежного водопроводу.

Прийняті архітектурно-планувальні, конструктивні та інженерні рішення забезпечують локалізацію можливого осередку займання, запобігають поширенню пожежі між приміщеннями та поверхами, а також створюють безпечні умови для евакуації людей і проведення пожежно-рятувальних робіт.

6.2 Забезпечення безпечної евакуації людей Однією з основних вимог пожежної безпеки культурно-розважального центру є забезпечення своєчасної та безпечної евакуації людей у разі виникнення пожежі або іншої надзвичайної ситуації. Проекtnі рішення розроблені відповідно до вимог ДБН В.1.1-7:2016 «Пожежна безпека об'єктів будівництва», ДБН В.2.2-9:2018 «Громадські будинки та споруди» та інших чинних нормативних документів, що регламентують шляхи евакуації та заходи безпеки для громадських будівель із масовим перебуванням людей.

Планувальна структура культурно-розважального центру забезпечує вільний і безперешкодний рух відвідувачів до евакуаційних виходів із будь-якої точки будівлі. Евакуаційні шляхи мають просту та зрозумілу конфігурацію без тупикових ділянок, що сприяє швидкому орієнтуванню людей під час надзвичайної ситуації. Основні коридори, холи та рекреаційні простори забезпечують достатню пропускну здатність для одночасної евакуації великої кількості відвідувачів.

Будівля обладнується необхідною кількістю евакуаційних виходів, розташованих таким чином, щоб забезпечити можливість виходу людей у різних напрямках. Усі евакуаційні виходи ведуть безпосередньо назовні або до захищених сходових кліток, що мають вихід на прилеглу

територію. Ширина дверей, коридорів, сходових маршів та площадок прийнята відповідно до нормативної кількості осіб, які можуть одночасно перебувати у приміщеннях культурно-розважального центру.

Сходові клітки проєктуються як захищені евакуаційні шляхи з використанням негорючих будівельних матеріалів. Конструкції сходових кліток мають нормативну межу вогнестійкості та відокремлюються від інших приміщень протипожежними перегородками й дверима. Для запобігання задимленню передбачено систему підпору повітря, яка забезпечує підтримання безпечних умов під час евакуації людей.

Для швидкого виявлення небезпеки та організації евакуації будівля обладнується автоматичною пожежною сигналізацією та системою оповіщення про пожежу. У разі виникнення загоряння система автоматично передає сигнал тривоги, активує звукові та світлові засоби оповіщення, а також надає інформацію щодо напрямків руху до найближчих евакуаційних виходів. На шляхах евакуації встановлюються світлові покажчики виходу, які працюють як від основного, так і від резервного джерела електроживлення.

Особливу увагу приділено забезпеченню евакуації маломобільних груп населення. Будівля обладнується безбар'єрними маршрутами пересування, пандусами, ліфтами та спеціально облаштованими зонами безпеки. Евакуаційні виходи та шляхи руху мають необхідні габарити для пересування осіб, які користуються кріслами колісними, а також людей з іншими обмеженнями мобільності.

У концертних, виставкових та багатофункціональних залах розміщення глядацьких місць організовується таким чином, щоб забезпечити швидкий доступ до проходів та евакуаційних виходів. Кількість, ширина та розташування проходів відповідають нормативним вимогам щодо безпечного пересування великої кількості людей. Усі двері на шляхах евакуації відкриваються у напрямку виходу з будівлі, що виключає утворення затворів під час евакуації.

Територія навколо будівлі передбачає безпечні майданчики збору евакуйованих осіб, які розташовуються на нормативній відстані від об'єкта.

Планувальне рішення прилеглої території забезпечує можливість швидкого виходу людей до безпечних зон та безперешкодний доступ пожежно-рятувальних підрозділів до будівлі.

6.3 Укриття

Для забезпечення захисту відвідувачів та персоналу культурно-розважального центру від наслідків надзвичайних ситуацій воєнного характеру проєктом передбачено розміщення окремого укриття на території комплексу. Розташування захисної споруди обрано з урахуванням вимог чинних державних будівельних норм, безпечної відстані від основної будівлі, зручності доступу та можливості швидкої евакуації людей із культурно-розважального центру.

Окремостояче укриття являє собою спеціалізовану захисну споруду цивільного захисту, призначену для тимчасового перебування людей під час повітряної тривоги, ракетних обстрілів та інших надзвичайних ситуацій. Розміщення укриття на території об'єкта дозволяє забезпечити незалежність його функціонування від основної будівлі та підвищує рівень безпеки користувачів комплексу.

Місткість укриття визначається відповідно до максимальної кількості людей, які можуть одночасно перебувати в культурно-розважальному центрі. Розрахунок площі виконується згідно з чинними нормативними вимогами щодо захисних споруд цивільного захисту. Планувальне рішення укриття передбачає раціональне зонування внутрішнього простору з виділенням основної зони перебування людей, санітарних вузлів, приміщення для зберігання запасів води, технічних приміщень та місць розташування інженерного обладнання.

Конструктивне рішення укриття забезпечує необхідний рівень захисту від ударної хвилі, уламків та інших небезпечних факторів надзвичайних ситуацій. Несучі конструкції виконуються з монолітного залізобетону з підвищеними показниками міцності та довговічності. Товщина огорожувальних конструкцій приймається відповідно до нормативних вимог щодо захисних споруд цивільного захисту.

Для забезпечення безпечного перебування людей укриття обладнується системами вентиляції, електропостачання, аварійного освітлення, водопостачання та каналізації. Передбачається резервне джерело електроживлення, яке забезпечує функціонування основних інженерних систем у разі припинення зовнішнього електропостачання. Вентиляційна система дозволяє підтримувати нормативні параметри мікроклімату та забезпечувати необхідний повітрообмін протягом усього часу перебування людей у захисній споруді.

Входи до укриття розташовуються з урахуванням найкоротших шляхів руху відвідувачів від основної будівлі. Для забезпечення доступності всіх категорій населення передбачаються пандуси, поручні та необхідні габарити проходів. Шляхи руху до укриття обладнуються зовнішнім освітленням, інформаційними покажчиками та засобами навігації.

Територія навколо укриття впорядковується та забезпечується твердим покриттям для безпечного пересування людей у будь-який період року. Розміщення укриття враховує можливість безперешкодного підходу до нього та не перешкоджає функціонуванню інших елементів благоустрою території культурно-розважального центру.

Запроєктоване окремого укриття забезпечує необхідний рівень захисту відвідувачів та персоналу культурно-розважального центру, відповідає вимогам цивільного захисту населення та підвищує загальний рівень безпеки об'єкта в умовах сучасних викликів.

РОЗДІЛ 7. ОХОРОНА НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА

7.1. Заходи щодо організації «безбар'єрного середовища» для людей з обмеженими можливостями

Одним із важливих завдань під час проєктування культурно-розважального центру у місті Івано-Франківськ є створення доступного та комфортного середовища для всіх категорій населення, зокрема для осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення.

Архітектурно-планувальні рішення розроблені відповідно до вимог ДБН В.2.2-40:2018 «Інклюзивність будівель і споруд» та спрямовані на забезпечення рівних можливостей користування всіма функціональними зонами комплексу.

Проектом передбачено безперешкодний доступ відвідувачів до будівлі з прилеглої території. Основні пішохідні маршрути виконуються з твердим неслизьким покриттям без перепадів висот та перешкод для руху. У місцях зміни рівнів передбачаються пандуси нормативного ухилу, обладнані двосторонніми поручнями та бортиками безпеки. Ширина пішохідних доріжок забезпечує комфортне пересування осіб на кріслах колісних та можливість зустрічного руху.

На автостоянці передбачаються спеціальні паркувальні місця для осіб з інвалідністю, розташовані на мінімальній відстані від головного входу до будівлі. Паркомісця мають збільшені габарити та відповідне маркування згідно з нормативними вимогами.

Головний вхід до культурно-розважального центру запроєктований без порогів і перепадів висот. Вхідні двері мають достатню ширину для безперешкодного проїзду крісел колісних. Для зручності користування передбачаються автоматичні або полегшені дверні системи. Вхідна зона обладнується навісом для захисту від атмосферних опадів та достатнім освітленням у вечірній час.

Вертикальні комунікації будівлі включають пасажирські ліфти, адаптовані для перевезення осіб з інвалідністю. Кабіни ліфтів мають необхідні розміри для маневрування крісел колісних та обладнуються поручнями, кнопками керування зі шрифтом Брайля, звуковими сигналами та світловою індикацією поверхів. Усі поверхи культурно-розважального центру доступні для відвідування людьми з обмеженими фізичними можливостями.

Коридори, холи та рекреаційні простори мають достатню ширину для безпечного пересування відвідувачів. Планувальні рішення виключають

утворення вузьких проходів і тупикових зон, що забезпечує комфортну орієнтацію та пересування всередині будівлі. На шляхах руху не допускається розміщення елементів обладнання, які можуть створювати перешкоди для людей з порушеннями зору або мобільності. У складі культурно-розважального центру передбачаються універсальні санітарно-гігієнічні приміщення для осіб з інвалідністю. Санітарні вузли обладнуються поручнями, спеціальними сантехнічними приладами та достатнім простором для маневрування крісла колісного. Розташування таких приміщень забезпечує зручний доступ із громадських зон будівлі.

Для людей із порушеннями зору передбачаються тактильні покажчики, контрастне маркування сходинок, дверних прорізів та основних маршрутів руху. Інформаційні таблички виконуються з використанням рельєфних символів і шрифту Брайля. У громадських просторах передбачено достатній рівень природного та штучного освітлення для полегшення орієнтації відвідувачів.

У концертних, виставкових та багатофункціональних залах передбачаються спеціально обладнані місця для осіб на кріслах колісних, які забезпечують повноцінний огляд сцени або експозиції. Розташування таких місць дозволяє людям з інвалідністю брати участь у всіх культурних заходах нарівні з іншими відвідувачами.

Комплекс прийнятих архітектурно-планувальних рішень забезпечує формування безбар'єрного середовища, що відповідає сучасним вимогам інклюзивності, гарантує комфортне користування будівлею для всіх категорій населення та сприяє соціальній інтеграції людей з обмеженими можливостями.

2. Вплив на навколишнє середовище

Проект культурно-розважального центру у місті Івано-Франківськ розроблений з урахуванням сучасних вимог щодо охорони навколишнього середовища, раціонального використання природних ресурсів та забезпечення екологічної безпеки. Під час проектування враховано необхідність мінімізації негативного впливу об'єкта на природне середовище як на етапі будівництва, так і під час подальшої експлуатації. Запроєктований об'єкт розташовується в межах території, призначеної для громадської забудови, що відповідає містобудівній документації та не потребує вилучення особливо цінних природних територій або земель природоохоронного фонду. Будівництво культурно-розважального центру не передбачає здійснення діяльності, яка може призвести до значного забруднення атмосферного повітря, поверхневих чи підземних вод або погіршення стану навколишнього середовища.

На території комплексу передбачено значний відсоток озеленення із використанням дерев, кущів, газонів та декоративних рослин. Зелені насадження виконують санітарно-гігієнічну, рекреаційну та естетичну функції, сприяють очищенню повітря від пилу, зменшенню рівня шуму та покращенню мікроклімату території. Озеленення також формує комфортне середовище для відпочинку відвідувачів та працівників комплексу.

Для зменшення негативного впливу на атмосферне повітря проєктом передбачено організацію зручних пішохідних зв'язків, велосипедної інфраструктури та впорядкованих транспортних потоків. Основними джерелами можливих викидів є автотранспортні засоби відвідувачів, однак їх вплив є локальним та не перевищує допустимих нормативних значень. Використання сучасних інженерних систем та енергоефективного обладнання дозволяє зменшити споживання енергоресурсів і скоротити непрямі викиди парникових газів.

Водопостачання та водовідведення об'єкта здійснюється через централізовані міські мережі. Господарсько-побутові стічні води відводяться до міської каналізаційної системи з подальшим очищенням на відповідних очисних спорудах. Поверхневі дощові та талі води організовано відводяться через систему водовідведення, що запобігає підтопленню території та ерозії ґрунтів.

Під час експлуатації культурно-розважального центру утворюються переважно побутові тверді відходи. Для їх збору передбачаються спеціально обладнані майданчики з контейнерами для роздільного накопичення сміття. Вивезення відходів здійснюється спеціалізованими підприємствами відповідно до укладених договорів та чинних екологічних вимог.

При проектуванні будівлі використано сучасні енергоефективні рішення, зокрема ефективну теплоізоляцію зовнішніх огорожувальних конструкцій, енергозберігаючі світлопрозорі конструкції, світлодіодне освітлення та автоматизовані системи керування інженерним обладнанням. Це дозволяє зменшити витрати енергоресурсів і підвищити екологічну ефективність будівлі протягом усього життєвого циклу.

Рівень шумового впливу від функціонування культурно-розважального центру не перевищує допустимих санітарних норм. Для зниження шумового навантаження передбачено використання сучасних звукоізоляційних матеріалів у конструкціях стін, перекриттів та фасадів, а також створення озелених буферних зон на території комплексу.

У період будівництва передбачається виконання комплексу природоохоронних заходів, спрямованих на зменшення запиленості повітря, недопущення забруднення ґрунтів і водних ресурсів, своєчасне вивезення будівельних відходів та впорядкування території після завершення будівельно-монтажних робіт.

Таким чином, реалізація проєкту культурно-розважального центру не матиме суттєвого негативного впливу на навколишнє середовище.

Запропоновані архітектурні, інженерні та природоохоронні рішення забезпечують екологічну безпеку об'єкта, раціональне використання природних ресурсів та створення комфортного середовища для відвідувачів і мешканців міста.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

У результаті виконання дипломного проєкту розроблено архітектурне рішення культурно-розважального центру у місті Івано-Франківськ, який покликаний стати сучасним громадським простором для культурного, освітнього та соціального розвитку населення. Проєкт спрямований на створення багатофункціонального комплексу, здатного забезпечити проведення різноманітних культурно-мистецьких, освітніх, виставкових, розважальних та громадських заходів.

У ході роботи було виконано передпроектний аналіз території, вивчено історичні передумови розвитку міста, проаналізовано містобудівні умови розміщення об'єкта, нормативну базу та сучасний досвід проектування аналогічних комплексів в Україні та за кордоном. Отримані результати стали основою для формування концепції майбутнього культурно-розважального центру та визначення основних напрямків його функціонального розвитку.

Проектом запропоновано комплексне архітектурно-планувальне рішення, яке забезпечує ефективне функціонування всіх складових об'єкта та створює комфортні умови для перебування відвідувачів. Особливу увагу приділено формуванню сучасного архітектурного образу будівлі, організації громадських просторів, інтеграції комплексу в існуюче міське середовище та створенню якісного ландшафтного оточення.

При розробленні проєкту враховано сучасні вимоги щодо енергоефективності, пожежної безпеки, цивільного захисту населення та безбар'єрності. Передбачено створення безпечного середовища для всіх категорій користувачів, включаючи маломобільні групи населення. Запропоновані архітектурні та інженерні рішення відповідають чинним державним будівельним нормам та забезпечують надійність і довговічність об'єкта.

Важливою складовою проєкту стало вирішення питань благоустрою та озеленення території. Формування рекреаційних просторів, пішохідних зон, майданчиків для відпочинку та проведення культурних заходів сприяє створенню комфортного громадського середовища та підвищує привабливість території для мешканців і гостей міста.

Розроблений культурно-розважальний центр відповідає сучасним тенденціям розвитку громадської архітектури та спрямований на підвищення якості культурного життя населення. Реалізація проєкту сприятиме розвитку творчого потенціалу громади, розширенню можливостей для проведення культурних заходів, популяризації мистецтва та створенню нового громадського осередку в структурі міста Івано-Франківськ.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. ДБН А.2.2-3:2014. Склад та зміст проєктної документації на будівництво. - Київ : Мінрегіон України, 2014. - 33 с.
2. ДБН Б.2.2-12:2019. Планування та забудова територій. - Київ : Мінрегіон України, 2019. - 185 с.
3. ДБН В.1.1-7:2016. Пожежна безпека об'єктів будівництва. Загальні вимоги. - Київ : Мінрегіон України, 2017. - 41 с.
4. ДБН В.2.2-9:2018. Громадські будинки та споруди. Основні положення. - Київ : Мінрегіон України, 2019. - 43 с.
5. ДБН В.2.2-40:2018. Інклюзивність будівель і споруд. Основні положення. - Київ : Мінрегіон України, 2018. - 64 с.
6. ДБН В.2.6-31:2021. Теплова ізоляція та енергоефективність будівель. - Київ : Міністерство розвитку громад та територій України, 2022. - 27 с.
7. ДБН В.2.5-28:2018. Природне і штучне освітлення. - Київ : Мінрегіон України, 2018. - 137 с.
8. ДСТУ-Н Б В.1.1-27:2010. Будівельна кліматологія. - Київ : Мінрегіонбуд України, 2011. - 123 с.
9. Закон України «Про регулювання містобудівної діяльності» від 17.02.2011 No 3038-VI.
10. Закон України «Про архітектурну діяльність» від 20.05.1999 No 687-XIV.
11. Закон України «Про охорону культурної спадщини» від 08.06.2000 No 1805-III.
12. Закон України «Про благоустрій населених пунктів» від 06.09.2005 No 2807-IV.
13. Закон України «Про основи містобудування» від 16.11.1992 No 2780-XII.
14. Архітектурне проєктування громадських будівель і споруд : навч. посіб. / за ред. В.М. Гусакова. - Київ : КНУБА, 2018. - 392 с.
15. Бевз М.В. Основи архітектурного проєктування громадських будівель. - Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2016. - 320 с.
16. Панченко Т.Ф. Ландшафтна архітектура : підручник. - Київ : Логос, 2015. - 392 с.
17. Архітектурне проєктування громадських центрів : навчальний посібник / О.О. Слєпцов, В.М. Гусаков, М.М. Дьомін та ін. - Київ : КНУБА, 2019. - 280 с.
18. Ніщенко С.П. Архітектурне середовище громадських будівель : навчальний посібник. - Київ : НАУ, 2017. - 248 с.
19. Ching F.D.K. Architecture: Form, Space and Order. - 5th ed. - Hoboken : John Wiley & Sons, 2023. - 464 p.
20. Neufert E. Architects' Data. - 5th Edition. - Oxford : Wiley-Blackwell, 2019. - 624 p.
21. Time-Saver Standards for Building Types / ed. J. De Chiara. - New York : McGraw-Hill Education, 2018. - 912 p.
22. Harpa Concert Hall and Conference Centre. Architectural Review. - London, 2021.
23. Elbphilharmonie Hamburg. Architectural Record. - New York, 2020.
24. Kilden Performing Arts Centre. Detail Magazine. - Munich, 2021.
25. Jam Factory Art Center. Архітектурні практики ревіталізації культурних просторів України. - Львів, 2023.
26. Національний центр «Український дім»: архітектурно-планувальна організація громадських просторів. - Київ, 2022.
27. Офіційний портал Івано-Франківської міської ради. - Івано-Франківськ, 2025.
28. Генеральний план міста Івано-Франківськ. Матеріали містобудівної документації.
29. Державний земельний кадастр України. Відомості щодо земельної ділянки кадастровий номер 2610100000:02:001:0129.